

ct

# Homenaje a Bécquer, digo a Beckett

de  
Javier Berger

*(separata)*

Personajes

Samuel : Clown 1.

Beckett : Clown 2.

Lugar

Sala de conferencias.

Volverán las oscuras golondrinas  
 en tu balcón sus nidos a colgar,  
 y, otra vez, con el ala a sus cristales  
     jugando llamarán;  
 pero aquéllas que el vuelo refrenaban           5  
 tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
 aquéllas que aprendieron nuestros nombres...  
     ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
 de tu jardín las tapias a escalar,           10  
 y otra vez a la tarde, aun más hermosas,  
     sus flores se abrirán;  
 pero aquéllas, cuajadas de rocío,  
 cuyas gotas mirábamos temblar  
 y caer, como lágrimas del día...           15  
     ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
 las palabras ardientes a sonar;  
 tu corazón, de su profundo sueño  
     tal vez despertará;           20  
 pero mudo y absorto y de rodillas,  
 como se adora a Dios ante su altar,  
 como yo te he querido..., desengáñate:  
     ¡así no te querrán!

[From: *Modern Spanish Lyrics*, Elijah Clarence Hills and S. Griswold Morley. New York: H. Holt, 1913.]

Sílabas: Versos de once y de siete sílabas

Poeta, novelista y destacado dramaturgo del teatro del absurdo. De origen irlandés, en 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Beckett nació el 13 de abril de 1906, en Foxrock, cerca de Dublín. Tras asistir a una escuela protestante de clase media en el norte de Irlanda, ingresó en el Trinity College de Dublín, donde obtuvo la licenciatura en lenguas romances en 1927 y el doctorado en 1931. Entretanto pasó dos años como profesor en París. Al mismo tiempo continuó estudiando al filósofo francés René Descartes y escribió su ensayo crítico Proust (1931), que sentaría las bases filosóficas de su vida y su obra. Fue entonces cuando conoció al novelista y poeta irlandés James Joyce. Entre 1932 y 1937 escribió y viajó sin descanso y desempeñó diversos trabajos para incrementar los ingresos de la pensión anual que le ofrecía su padre, cuya muerte en 1933 le supuso un duro golpe. En 1937 se estableció definitivamente en París, pero en 1942, tras adherirse a la Resistencia, tuvo que huir de la Gestapo, la policía secreta nazi. En el sur de Francia, libre de la ocupación alemana, Beckett escribió la novela Watt (que no se publicó hasta 1953).

Al final de la guerra regresó a París, donde produjo cuatro grandes obras: su trilogía Molloy (1951), Malone muere (1951) y El innombrable (1953), novelas que el propio autor consideraba su mayor logro, y la obra de teatro Esperando a Godot (1952), su obra maestra en opinión de la mayoría de los críticos. Gran parte de su producción posterior a 1945 fue escrita en francés. Otras obras importantes, publicadas en inglés, son Final de partida (1958), La última cinta (1959), Días felices (1961), Acto sin palabras (1964), No yo (1973), That Time (1976) y Footfall (1976); los relatos Murphy (1938) y Cómo es (1964); y dos colecciones de Poemas (1930 y 1935). Una de sus últimas obras es Compañía (1980), donde resume su actitud de explorar lo inexplorable. Tanto en sus novelas como en sus obras, Beckett centró su atención en la angustia indisociable de la condición humana, que en última instancia redujo al yo solitario o a la nada. Asimismo experimentó con el lenguaje hasta dejar tan sólo su esqueleto, lo que originó una prosa austera y disciplinada, sazónada de un humor corrosivo y alegrada con el uso de la jerga y la chanza. Su influencia en dramaturgos posteriores, sobre todo en aquellos que siguieron sus pasos en la tradición del absurdo, fue tan notable como el impacto de su prosa. © [eMe](#)

## Bécquer

A la búsqueda del ritmo musical, de la expresión ajustada y noble, se une una inclinación prerromántica hacia lo sublime: la emoción ante la noche, la muerte, la fragilidad humana,

Para ganar el pan tuvo que hacer de todo: biografías de políticos a destajo, traducciones, chupatintas en una oficina pública, dibujos, zarzuelas, etc. La estética becqueriana, formada de un cierto clasicismo entreverado de romanticismo medievalista, encontrará en Madrid un nuevo ambiente poético del que saldrán, finalmente, las Rimas becquerianas. , Bécquer conocerá las privaciones y la forzosa bohemia que han sufrido la mayoría de escritores en España

discusión por la pronunciación

quién es?

Irlanda

donde el whisky

hasta dentro de cien años