

ct

Un estilete en el miocardio

de
Aina de Cos

(separata)

Personajes

Helena y Víctor son una pareja.

Lugar

Es su casa. Viven juntos.

Tiempo

Tiempo actual.

ESCENA 7
CENICERO

HELENA
¿Duermes?

VICTOR
Sí...

HELENA
Buenas noches, mi amor.

VICTOR
Apesta a tabaco.

HELENA
Voy a lavarme los dientes.

VICTOR
Es como besar un puto cenicero. ¿Qué hora es?

HELENA
Es tarde. Duerme, amor mío.

VICTOR
Sí que se ha alargado la cena con las amigas, ¿no?

HELENA
Sí, un poco. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos.

VICTOR
¿Y cómo ha ido?

HELENA
Muy bien, muy bien. Ha estado muy bien.

VICTOR
Habréis tenido tiempo para ponerlos al día, y para más.

HELENA
¿Más qué?

VICTOR
Más cosas.

HELENA

Bueno, sí. Después de cenar, hemos ido a tomar una copa.

VICTOR

¿Una?

HELENA

Hemos ido al bar de al lado, a seguir hablando un rato más.

VICTOR

Son las cinco de la mañana. ¿Qué bar de por ahí al lado tiene abierto hasta las cinco de la mañana?

HELENA

¿Qué dices?

VICTOR

¿Dónde has estado?

HELENA

Ya te lo he dicho.

VICTOR

Dime el nombre de ese bar. ¿Qué bar tiene abierto hasta las cinco?

HELENA

El Blue...

VICTOR

¿El Blue?

HELENA

Sí...

VICTOR

Sabes de sobra que es un nido de buitres.

HELENA

A las chicas les apetecía...

VICTOR

¿Les apetecían buitres?

HELENA

Les apetecía tomar una copa más.

VICTOR

Ah. Ahora es “una copa más”.

HELENA

Sí, una copa.

VICTOR

No has dicho “una copa”. Has dicho “una copa más”.

HELENA

¿Qué más da? Vamos a dormir. Estoy cansada.

VICTOR

Has dicho “una copa más”. Estoy intentando entender si ha sido una copa, o “una copa más”, o sea, más de una. Más de una, ¿cuántas son? ¿dos más? ¿tres más? ¿cuántas más? ¿me lo explicas?

HELENA

¿Qué te explique qué? ¿Qué quieres? ¿Me vas a llevar las cuentas de las copas que me tomo? Va, amor... Hemos salido a cenar, nos hemos tomado un par de copas y punto. No ha pasado nada.

VICTOR

¡Eres una puta mentirosa!

HELENA

Ese cenicero era un regalo de mi madre.

VICTOR

Pero tu has dejado de fumar, ¿no?

HELENA

A lo mejor he dado un par de caladas esta noche.

VICTOR

¿Lo ves? ¡Putra mentirosa! ¿Por qué me mientes? ¿Qué te he hecho para que me trates así? Hostia! (...)

Perdona, ¿estás bien, mi amor?

HELENA

No me toques.

VICTOR

Helena, perdona, se me ha escapado. Perdóname, mi amor.

HELENA

No me toques, hijo de puta.

VICTOR

Deja que te ayude. Levántate. Lo siento, mi amor.

HELENA

Eres un animal.

VICTOR

No llores. No puedo verte llorar.

HELENA

Déjame en paz. No me toques.

VICTOR

Amor mío, sabes que no soporto verte llorar. Ven. Deja que te ayude. Levanta. Puedo arreglarlo. Tenemos “super-glu” en algún lado. Soy tu Macgyver, amor. Mañana estará arreglado, te lo prometo.

HELENA

Me importa una mierda el cenicero. Te he dicho que no me toques. No te acerques/

VICTOR

Va, no seas así. Te estoy pidiendo perdón. Ha sido sin querer. Lo siento. Estaba preocupado. Si te pasara algo, me moriría. ¿Qué te constaba enviarme un mensaje y decirme que estabas bien?

HELENA

Siento haber llegado tan tarde. Perdona/

VICTOR

Ven, abrázame. Se me ha escapado. No volverá a pasar. Te lo prometo. ¿Me perdonas? Mírame, por favor, te quiero. Dime que me perdonas, por favor. Ven.

HELENA

A lo mejor tienes razón, tendría que haberte avisado/

VICTOR

Un mensaje nada más/

HELENA

Tienes razón. No volverá a pasar. Perdona.

(ELLA le besa con ternura.)