

ct

Acaba

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

Performer 1
Performer 2
Performer 3
Performer 4

Espacio despojado, una batería al fondo, al costado izquierdo del espectador. Del lado derecho, unas canastas con manzanas verdes y rojas, unas botellas de vino, y botellas de agua mineral.

Los TITULOS, de las escenas, se proyectarán audiovisualmente.

Escena 0: Cosas que tienen que acabar.

Mientras el público aguarda la entrada a la sala, en el foyer, será entrevistado por Performer 2, que con un grabador de voz, preguntará a varias personas qué les gustaría que “acabe, que termine”. Estos registros testimoniales serán emitidos sobre el final de la obra. De fondo, el público que está en el foyer escucha sonar una batería, y ciertos comentarios como “pasame, pasamela”, “acá, acá” “pero nooooooooo”, etc.

Escena I: Ingreso de público a la sala.

El batero está tocando la batería. Un hombre y dos mujeres (Performers 2, 3 y 4.) juegan al fútbol violentamente. El Batero deja de tocar, detienen su juego, lo miran con tensión. El batero retoma su música, los jugadores su juego, se insultan, se empujan. Uno de ellos se enoja del tironeo que otro le dio a su camiseta, se aparta del juego, lo abandona. El batero vuelve a dejar de tocar. Un jugador se acerca a él, le dice algo a su oído, momento de tensión y silencio. El batero retoma la música, los jugadores salen gritando como locos hacia el centro del espacio donde estaban jugando y hacen pogo, luego comienzan a insultarse y a reprocharse cosas acerca de lo que sucedió en el juego. El batero, deja la bata, se acerca a ellos, grita.

PERFORMER 1 (BATERO)

Ya basta, se acaba, se acaba, se acabó.

Los jugadores detienen su discusión, quedan inmóviles, el Batero regresa a la bata y comienza a tocar con mucha energía, compenetrado en la música que toca, los jugadores lo observan.

Escena II: Construir – de-construir

Proyección audiovisual: edificios siendo derrumbados. Los PERFORMERS, ahora son constructores de formas, que realizan con sus cuerpos. Arman una forma entre los tres cuerpos, y una vez que esta hecha la retienen unos segundos y caen al suelo derrumbando la figura. El batero se compenetra cada vez mas, los constructores abandonan lo que hacían y quedan observándolo. Al finalizar, El batero su canción, los constructores lo aplauden.

PERFORMER 1 (BATERO)

Se acabó.

Escena III: Hay cosas que tienen que acabar.

PERFORMER 4

Sí, hay cosas que tienen que terminar. La violencia en el fútbol, una.

PERFORMER 2

¡La violencia de género!

PERFORMER 3

La discriminación, toda.

PERFORMER 2

Yo, a partir de mañana, acabo con eso de mantener todo en orden, no es mi deber, no lo hago más, ¿qué creen, que porque soy mujer tengo que encargarme de eso? ¡No! ¡Se acabó, no lo hago más, búscate un jabalí que sepa hacerte la limpieza, ja!

PERFORMER 4

A partir de mañana hago lo que tengo ganas, no tengo ganas de ir a trabajar: no voy, y punto, me llama el jefe: le digo No, “no voy, no tengo ganas”, y si me dice algo le digo “no tengo ganas”, y chau, cuelgo. Noooo, lo que se acaba es eso de caerle bien a todo el mundo. ¿Por qué? Se terminó. ¿Tengo cara de culo? ¡Tengo cara de culo! Bancátela viejo, ¿cuántos soretes andan por ahí sonriéndole a la vida? Además, a partir de mañana me chupa un huevo que me digan que tengo panza.

PERFORMER 1

Yo, acabo eso de no lavarme los dientes a la noche, lo hago por rebeldía a este sistema podrido que te indica cómo debe ser todo, pero lo que se me están pudriendo son los dientes, al final me jodo yo solo. Pero cómo me divierte acercarme a las personas y hablarles molestando su respirar con mi aliento a dinosaurio.

PERFORMER 3

Yo no uso más tacos, cartera, ni me pinto más las uñas, ni me depilo. ¡Ah, y dejo de usar corpiño! ¿Qué, porque soy mujer tengo que hacerlo? ¡Nooo, a mí no me vengan con eso!

PERFORMER 4

Me pongo lo que me pinta, aunque sea ridículo.

PERFORMER 1

Se acaba que haya que pagar para actuar, para tocar, para hacer tu arte, se acaba.

PERFORMER 4

Y se acaba eso de tener que ir con monedas al kiosco, no voy mas con cambio, y si no tiene, que se joda, que se joda él, porque voy a tener que joderme yo.

PERFORMER 1

Y acabo eso de planear todo, dejo de pensar todo lo que digo, impulsivo, voy a ser impulsivo. ¡Y andáte a la reputa madre que te re mil parió! (Tiempo) ¡Carajo!

PERFORMER 2

Yo creo que pronto nacerá una nueva forma. Se trata de una paz que no viene de lo apacible, de una palabra que viene de lo inefable, de un amor, que no existe.

TODOS

¡Se acaba!

Escena IV

Sonido off: Comienza a escucharse en ir crescendo un respirar constante, que llegará a la agitación, terminando en el ahogo.

PERFORMER 1

Se acaba lo que no tiene movimiento.

Performer 1 va hacia un lugar del espacio, levanta su mano, y la mueve con distintos tipos de calidades, energías, tiempos, movimientos. El resto de los performers, cada uno de ellos, interpreta el movimiento de la mano trasladándolo a todo su cuerpo. Performer 1 inesperadamente muere de ahogamiento, queda en el piso muerto.

Cesa el sonido off.

Los performers quedan inmóviles y tensos, mirándolo.

Performer 4 Va hasta él, toca con su pie el cuerpo de Performer 1, al no recibir reacción de su parte, lo agarra, lo corre de sitio, se para en otro lugar en el espacio. Sonido off: comienza a escucharse muy esporádicamente un sonido de disparo. Los tiros se irán produciendo cada vez con menor tiempo entre si.

Performer 4 Levanta su mano, y dirige con su movimiento, el movimiento de los demás, que lo interpretan y trasladan al cuerpo. Pero Performer 4 inesperadamente recibe un impacto en su cabeza, un tiro, y cae al suelo muerto.

Performer 2 Se acerca a él, mira su rostro y hace un gesto de repugnancia, lo agarra, lo lleva hasta otro sitio, va hasta Performer 1, lo agarra y lo monta arriba del cuerpo de Performer 4, se ubica en otro espacio. Sonido off: se escucha en ir crescendo el sonido de espadas cortando viento.

Performer 2 Levanta su mano y conduce los movimientos de Performer 3, pero, en un breve espacio de tiempo, muere atravesada por una espada en su estómago. Cae al suelo muerta.

Performer 3 la agarra, la coloca en otro sitio, agarra a Performer 4, y lo coloca arriba de ella, toma a Performer 1 y lo monta arriba de los dos cuerpos. Se ubica en otro lugar en el espacio, baila, fluido y en paz. Termina de bailar.

PERFORMER 3

La vida está aquí...sencilla y tranquila...La vida está aquí. Eso es todo (Tiempo) ¡Ahhhh, Tanta confesión desvanecida! Todo termina, después, comienza algo nuevo. Estoy agitada. Soy un estallido, una explosión sensible, un cuerpo revelado, un alma vedada, una provocación a mi destino. Mi cuerpo. Yo, todo mi yo, mi ser completo, nací para llegar a la muerte, habiendo provocado una vida, la mía, mi vida misma, estoy acá, existo. ¡Las cosas son cuando tienen movimiento, cuando no, se acaban! //SE VA//

Escena V

PERFORMER 1

¡Esto se acaba! Acá, ahora mismo. ¡Termina! Todo se acaba.

PERFORMER 2

Escucho el sonido del movimiento. ¿Quién habitará mis noches, cuando los colibríes emigren de mi pecho? quizás sea ese el momento de mi partida. Quizás me eleven con sus picos hacia una indómita travesía...

PERFORMER 3 (Rapea)

Yo comienzo, siempre comienzo, construyo cosas, caos, cosas mágicas, infinito de cosas, nunca las termino, pero voy a terminarlas, si, cuando las termine, lo voy a desmoronar todo, lo voy a destruir, aniquilar, no quiero que se perpetúe, nada, nada debe ser perpetuo, ni yo, ni nada de lo que de mí emane en materialismo, en ideas, todo ese placer, voy a destruirlo, porque es falso y habla de otra cosa, quiero que eso se sepa, que se pueda ver en carne cruda: la gente con la única finalidad que hace cosas es con la idea de no ser perenne a la muerte. Buscar, si, pero buscar un acto, un lenguaje sin palabras, que sacuda los sentidos, revuelque las emociones, que desestabilice la mente, de eso se trata. Si, en éste preciso momento hablo de un cuerpo, el mío, del mío sólo, o de todos los cuerpos, quizás todos, de todos.