

RADIOTEATRO

Anónimo deseo

de Luis Quinteros

ELENCO:

Luis Albano

Gastón Ares

Déborah Fideleff

Néstor Hidalgo

Susana Sisto

DIRECCIÓN:

Rubén Stella

- **Mención del Certamen Microficciones Radiales ARGENTORES- 2018**

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

PERSONAJES:

1. **ELLA:** Es una mujer de cincuenta años, muy apacible y dulce en sus modismos.
2. **Él:** Es un hombre de cincuenta y cinco años, muy culto y seductor. Inspira confianza.
3. **Relator:** Sugiero que el relator, en su registro vocal, no se asemeje al registro de ÉL. Podría ser un hombre más joven, de voz más aguda.
4. **Guía:** Extremadamente simpático y jovial. Un poco exagerado al hablar.
5. **Degustadora:** Joven y seductora, envuelve con sus palabras aunque su discurso sea sobre tecnicismos de degustación.

Sugiero que todos los efectos sonoros sean operados desde cabina y que el inicio musical , así como el final musical sean tomados de la banda de sonido de la película “*Los puentes de Madison*”

OPERADOR: INN MUSICAL.

RELATOR: El sol calienta la tarde. El otoño es la mejor época del año para hacer este paseo por las bodegas de Mendoza. Ella camina junto al grupo de personas con las que ha visitado cada establecimiento.

OPERADOR: SONIDOS DE PASOS SOBRE SUELO DE MOSAICOS MURMULLOS, CONVERSACIONES QUE SE SUPERPONEN. DE FONDO SE ESCUCHA UNA SUAVE BRISA Y SONIDOS DE PÁJAROS DE CUYO.

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

RELATOR: Ella está un poco cansada, es el tercer viñedo que visitan y sus acompañantes turísticos ya le son familiares. A lo largo del recorrido ha intercambiado opiniones respecto al clima, al paisaje, ha dado su parecer acerca de los sabores de los vinos degustados.

GUÍA: Después de visitar la plantación de frutos y de conocer cómo se cuidan y conservan las vides, pasaremos a lo que todos están esperando. La degustación de los vinos de esta bodega. Noto unas caras mucho más relajadas que las que vi esta mañana ¿Será que el almuerzo les ha sentado bien? o ¿Tal vez es el vino que han estado bebiendo en cada lugar que visitamos?

OPERADOR: RISAS Y MURMULLOS.

GUÍA: Vayamos hacia el salón de degustación, los baños están a la derecha por si alguien desea utilizarlos y la tienda de souvenirs está justo a la izquierda, frente a los baños. Les cuento, antes de deleitar nuestros paladares, que el vino que nos darán para probar es n Malbec que acariciará sus paladares.

OPERADOR: LAS RISAS Y MURMULLOS ASÍ COMO LA VOZ DEL GUÍA EXPLICANDO SE DILUYEN QUEDANDO DE FONDO.

RELATOR: El guía repite algunas indicaciones en inglés pero Ella ya no lo escucha, un poco mareada mira las bolsas de compras con los obsequios adquiridos en las bodegas: Sauvignon Blanc, Semillón, Malbec, Merlot, Cabernet Sauvignon, Pinot, Sirah. La mujer anónima repasa con su pensamiento mientras traslada las botellas embolsadas de una mano a la otra.

ELLA: (REVER) Para Papá, mi suegro, para Bernardo que me encargó uno de cada cosecha ¡Cómo me pesan estas bolsas! Ya querría estar en el hotel tirada en la cama y recién duchada.

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

GUÍA: (En 3º) Las técnicas son parecidas, solo que en cada bodega hay una particularidad en la forma de recoger las uvas, en la manera de seleccionarlas, dejarlas reposar, en la fórmula de envasado para que cada tipo de vino adquiriera su sabor particular.

ELLA: (REVER) ¿Habrá tanta cantidad de sabores como de amores posibles?

RELATOR: Ella sonríe un poco mareada; y la frase se le escapa de sus labios sin controlar la intensidad del volumen de su voz.

ELLA: ¿Habrá tanta cantidad de sabores como de amores posibles?

OPERADOR: LOS MURMULLOS SE CORTAN.

RELATOR: Los visitantes giran sus cabezas para mirarla; el guía, sorprendido, deja de reproducir el discurso aprendido de memoria. Se instala un silencio de algunos segundos que para ella son una eternidad.

OPERADOR: EXPLOTA UNA RISA GENERALIZADA QUE INVADE EL LUGAR. LUEGO PASOS URGENTES QUE SE ALEJAN DEL LUGAR.

RELATOR: Ella, la mujer madura se escapa hacia los baños avergonzada y acompañada de comentarios de toda índole: ¡Con seguridad! ¡Ojalá! ¡Así debería ser! ¿Se siente usted bien? ¿Quién ha dicho eso? ¡Esa mujer! ¡Ella! Un grupo de mujeres americanas ríe, sin comprender demasiado la situación.

OPERADOR: UNA PUERTA ABRE Y CIERRA ABRUPTAMENTE Y LUEGO UN PASADOR TRABA. EL AGUA CORRE POR EL GRIFO DEL LAVABO.

RELATOR: La mujer anónima se mira al espejo tomada de los bordes del lavabo luego de refrescarse el rostro con agua que sale del grifo.

OPERADOR: EL AGUA DEL GRIFO CORTA CON UN GOLPE.

ELLA: ¿Quién sos? No te reconozco. Ni siquiera tu nombre parece corresponder con lo que estoy viendo ¿Qué mirás?

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

OPERADOR: SONIDO DE PAPEL PARA SECAR ARRANCADO DE SU DISPENSADOR.

ELLA: (*Riendo*) ¿Qué te pasa? Los sofocones te tienen muy mal. Sera el efecto de los vinos que se está yendo. ¡Uy! la nostalgia comienza, qué miedo.

OPERADOR: SONIDO DE PAPEL PARA SECAR ARRANCADO DE SU DISPENSADOR.

ELLA: (*Reflexiva*) Los vinos añejos son los mejores. Eso siempre es así, según lo que venís escuchando desde esta mañana. Sonreí y ponete contenta, que es un viaje de placer, disfrutá.

OPERADOR: UN PASADOR DESTRABA Y UNA PUERTA ABRE ABRUPTAMENTE. EL SONIDO EXTERIOR VUELVE A INSTALARSE QUEDANDO DE FONDO: PASOS, MURMULLOS, RISAS, PÁJAROS.

RELATOR: Ella sonríe decidida a continuar con el paseo que su marido le regaló para su cumpleaños número cincuenta.

Ella, la mujer anónima, avanza como iluminada por un esplendor mágico, es lo que piensa ÉL, al verla aparecer entre las turistas americanas que esperan en fila para ingresar al baño. El hombre anónimo lleva las mismas bolsas de compras que Ella, como si se hubiesen puesto de acuerdo. Esto hace que ÉL se sienta cercano y familiarmente unido a Ella, una perfecta desconocida.

ÉL: ¡Buenas tardes!

ELLA: ¡Ay! ¿Qué pasa?

ÉL: ¡Discúlpeme! No quise asustarla. Su grupo se alejó.

ELLA: ¿Qué grupo?

ÉL: El Grupo de visitantes, con el que inició el itinerario turístico, se alejó hacia el salón de degustación y sería oportuno apurar el paso para alcanzarlo.

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

OPERADOR: SE ESCUCHAN LOS PASOS DE LA PAREJA QUE AVANZAN SIN APURO. LOS DEMAS SONIDOS QUEDAN DE FONDO.

ELLA: ¿Ya hablamos antes?

ÉL: No, yo vine en otro grupo, con otra empresa, que también se adelantó porque me demoré en el baño, como usted.

ELLA: Entonces, me ha estado observando.

ÉL: No se preocupe ¿Tengo pinta de ser un pervertido?

ELLA: No, por supuesto que no.

ÉL: Entonces, confíe en mí ¿Cómo es su nombre?

ELLA: Prefiero no darle esa información.

ÉL: Como usted prefiera.

RELATOR: Ella, la mujer anónima recuerda escenas de la película de Clint Eastwood y Meryl Streep, no puede recordar el nombre del film, la memoria es lenta desde hace unos años, le cuesta retener nombres y fechas, recuerda momentos vividos, mejor que nunca, pero los datos son los que se escapan de su cabeza. Ambos avanzan cargados de obsequios para sus seres queridos y luciendo sus alianzas doradas que parecieran brillar hoy más que nunca.

ÉL: ¿Ha venido sola?

ELLA: Eso es más que obvio. Al igual que usted.

ÉL: ¿Lo afirma con tanta certeza?

ELLA: Su aspecto muestra más de lo que usted cree. Sin preguntarle siquiera su nombre me doy cuenta que es de Buenos Aires, como yo, más precisamente de Capital. Su alianza dorada, como la mía, indica que alguien lo espera en casa. El cuello impecable de su camisa evidencia que alguien se ocupa de su ropa. Usted lleva los mismos regalos que yo para sus seres

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

queridos y amigos que saben que está aquí dando un paseo por los viñedos de Mendoza.

ÉL: Habla como si estuviese poseída por los vinos.

ELLA: (*Riendo*) ¿¡Me está diciendo borracha!?

ÉL: ¡No! Pero sí, misteriosa. Usted, una mujer anónima, no quiere develar su nombre, tampoco desea conocer el mío. O tal vez si quiere saberlo todo, a lo mejor desea mucho más de lo que puede permitirse. También de usted pueden deducirse varias cuestiones: Una señora casada que se necesitaba un viaje para descansar y distenderse, sus hijos ya son lo suficientemente independientes para no necesitar a su mamá. Hoy es el momento justo para pensar en usted. Parecemos la pareja de la película "*Los puentes de Madison*"

OPERADOR: LOS PASOS DE LA PAREJA FRENAN DE REPENTE.

ÉL: ¿Se encuentra usted bien?

ELLA: Desde que comenzamos a hablar he intentado recordar el nombre de esa película.

ÉL: Entonces sabe de qué estoy hablando.

ELLA: Por supuesto.

GUÍA: (En 3º) ¡Atención por favor! Las personas que pertenecen a mi grupo recuerden que luego de esta última degustación debemos dirigirnos a la combi para volver al punto de encuentro, a las 17 hs llegaremos al centro de Mendoza.

OPERADOR: LAS RISAS Y MURMULLOS ASÍ COMO LA VOZ DEL GUÍA REPITIENDO LA INFORMACIÓN EN INGLÉS SE DILUYEN QUEDANDO DE FONDO.

ÉL: Hoy pensemos en nosotros.

ELLA: No se desubique.

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

ÉL: Usted sabe que no lo estoy haciendo. Admítalo, se muere de ganas de comerme la boca, como yo a usted. No puede ni siquiera mirarme a los ojos.

ELLA: ¡Por favor! (*Susurrando*) Basta.

OPERADOR: LAS RISAS Y MURMULLOS SUBEN.

RELATOR: Ella se acerca a la barra donde el gentío espera ser convidado con una copa de Malbec, mientras el sol cae y la tarde comienza a terminarse. Él la sigue de cerca hasta la barra sin emitir palabra. Ambos quedan frente a la degustadora que les explica el tipo de vino que beberán.

Dos copas vacías se presentan ante ellos, el sol rebota en los bordes del vidrio mientras el líquido morado fluye dentro. Él y ella elevan las pócimas con la mano derecha, la izquierda queda oculta, pegada a sus cuerpos, como si las alianzas pesasen.

OPERADOR: LAS RISAS Y MURMULLOS BAJAN HASTA DESAPARECER.

DEGUSTADORA: Lo primero que vamos a hacer es percibir el aroma sin girar la copa, ese es el primer contacto que debemos establecer con el vino. Esta variedad, añeja posee un olor y un sabor muy especial. Luego vamos a hacer pequeños círculos sobre la mesa, tomando la copa del pie, mientras contamos hasta diez lentamente.

OPERADOR: ROCE DE COPAS DE VIDRIO SOBRE BASE DE MADERA.

ELLA Y ÉL: (REVER) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.

DEGUSTADORA: Ningún tipo de vino se iguala con otro, cada variedad tiene su origen y cada cosecha su particularidad, un vino se define por su nota particular, una personalidad que lo define. Por favor, volvamos a oler el vino ¿Lo perciben verdad? Una fruta madura, negra, como la ciruela, la mora, la cereza negra, y algunas notas

-CONVOCATORIA CERTAMEN MICROFICCIÓN RADIAL 2018-

especiadas, por el tiempo de barrica. Lentamente bebemos un sorbo, dejamos que el sabor invada las papilas lentamente. Elegante es la palabra, un punto de pimienta, de chocolate oscuro. Un vino intenso de taninos, es un vino serio pero divertido al mismo tiempo, esa es la parte interesante, la combinación la elegancia del viejo mundo y el desenfado del nuevo mundo. Un vino divertido que quiere expresarse.

RELATOR: Luego de humedecer sus labios y lubricar sus bocas sedientas y las lenguas adormecidas, el líquido color cereza brillante continúa su cauce calentando las gargantas de ambos. Ella, la mujer anónima, invadida por una angustia inexplicable, deja la copa vacía sobre la barra y toma las bolsas de compras que yacen en el suelo.

ÉL: No te vayas.

ELLA: No puedo quedarme, comprendeme.

ÉL: Vos decidís. Yo cuento hasta diez.

RELATOR: Ella se aleja del gentío, avanza diez pasos y se detiene porque sabe que él está detrás esperando, que vuelva o se aleje para siempre. La mujer anónima respira hondo y finalmente decide.

OPERADOR: MÚSICA DE CIERRE.