

ct

Cerca de los cuerpos

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

A mi papá, Jorge Primitivo García.

PERSONAJES:

Chaman: establece relación con el mundo invisible y misterioso, con los muertos.

Los muertos

Los vivos

Doña Frescura

MUJER

HOMBRE

ESCENA 1: “LA CREACIÓN”

OSCURIDAD ABSOLUTA.

SONIDO RESPIRAR: se percibe un respirar, un sonido suave, apenas perceptible, que se acrecienta y acelera a una respiración intensa que SE CONVIERTE EN VIENTO.

SONIDO “OM”, prolongado y continuo, reverberante y en eco. Al cabo de varios “OM”, éste continua pero mezclándose con palabras sueltas que emanan de la tierra, y frases como “Fue el agua, fue el viento, la tierra, el fuego.

SE ESCUCHA UNA GOTTA CAER, INTERMITENTEMENTE, SE ACRECIENTA HASTA SER UN RÍO QUE FLUYE. COMIENZA A SONAR UN CUENCO.

Se enciende UNA LUZ RAZANTE, tenue.

CUERPOS DESNUDOS colman el espacio terrestre del espacio escénico, es lo único que se ve, están yuxtapuestos unos sobre otros, de distintas formas. Crean belleza y campo de energía magnético. Emanan palabras sueltas, se mueven en un vaivén que asemeja al movimiento del agua del río. Una CANOA abre paso entre los cuerpos (el río). En la CANOA, viaja UNA MUJER y UN HOMBRE, ambos desnudos. Avanza desde la profundidad hacia adelante. HOMBRE parado, rema, la MUJER, acostada, canta un canto milenario inentendible, con voz de susurro dormido.

HOMBRE

(Recita): Cuando la voz y el silencio se convierten en río, todo acontece íntimo y sagrado, fuera de tiempo o en todos los tiempos o en un tiempo que lo es todo, inasible y eterno. Aunque la muerte llegue ahora y pronuncie mi nombre arrebatadamente, aquel, este instante en que tu cuerpo es manto, es agua y es tierra, y tú amor es mi árbol y mi barca, la trascendencia de todo lo mundano, es lo eterno y lo sagrado, yo, hecho raíz en el devenir de tus poros, en el portal de tu alma hacia lo cotidiano.

Sale la CANOA, regresando para el mismo lugar desde donde vinieron, en sentido contrario pero conservando el frente. Mientras regresan, la MUJER canta el canto milenario inentendible, con voz de desarraigo.

LOS CUERPOS INMÓVILES respiran como un VIENTO FUERTE, una respiración marcada y acelerada, de a poco van ralentando su respirar hasta llegar al silencio, siguen inmóviles.

UNA LUZ NACE COMO UN SOL, perdura mutante, como ellos y su quietud. De un sol que amanece al mismo que anochece y calla.

Del cielo cuelgan, pendientes, MÁSCARAS, el Agua, la Tierra, el Fuego y el Aire. El río se agita otra vez, discute qué fue primero en el origen. Se levantan los cuerpos, desprenden las MÁSCARAS, se las ponen, danzan. Tierra, fuego, aire, cuerpo. Se retiran.

DANZA: Con piernas abiertas hacia afuera, percusión con golpes sobre el pecho y movimientos de caderas y hombros

TODOS LOS CUERPOS AL UNISONO, mientras danzan: Somos la tierra, somos la conciencia de la tierra. Éstos son los ojos de la tierra y ésta es la voz de la tierra.

La MUJER que estaba en la CANOA, vuelve a ingresar, esta vez sola y sin CANOA, lleva en sus manos una BOLSA, la abre y expande en el aire CENIZAS.

MUJER
Se ha ido.

Junto a los PERSONAJES QUE LLEVAN LAS MASCARAS DE AIRE, FUEGO, TIERRA Y AIRE, acarician el suelo, van amontonando las cenizas, hacen un montículo con ellas y se la plasman en sus cuerpos.

MUJER
Todo parece estar por iniciarse. Como si el mundo hubiese nacido aquel instante y nada poseyera nombre. O todos los nombres hubiesen muerto en los sonidos de su propia palabra, para nacer invertidos y en nuevo sentido. Las cosas que estuvieron una vez en contacto interactúan entre sí, aún después de haberse separado físicamente.

Del montículo un CHAMAN, realiza un dibujo con su pie y anuncia un oráculo.

CHAMAN
Vendrá una peste, todo lo arrasará, menos al tiempo. Todo lo arrasará para empezar de nuevo. El miedo será el enemigo.

La MUJER Y LAS MÁSCARAS Se retiran cantando un canto diaguita: Aunque digan que muerta estoy, de mis raíces volviendo estoy, porque me cuidan la Pachamama, la luna y el sol, porque me cuidan la Pachamama, la luna y el sol.

ESCENA 2: Nuestra alma es sin tiempo

Vemos a los performers construir un cuerpo humano de papel, tamaño real, entre todos, le dan movimiento y vida. Luego crean otro y otro. Estos cuerpos humanos de papel inician una lucha de fuerzas y se comen unos a otros, mientras bailan una danza ritual.

CUERPO DE PAPEL 1
Nuestro cuerpo, nuestra piel, manto de cicatrices que nos recuerda lo vivido.

CUERPO DE PAPEL 2
Nuestra alma es sin tiempo.

CUERPO DE PAPEL 3
Las cosas son cuando tienen movimiento, cuando no, acaban.

ESCENA 3: EL vuelo de los pájaros O “LO RECEPTIVO”

Un HOMBRE riega una planta. Al terminar de hacerlo se incorpora. Su cabeza se abre y salen pájaros volando. Es “El lenguaje de los pájaros” que representa el vuelo de la sabiduría, que va en busca del conocimiento supremo, sin la seguridad de encontrarlo.”

Los pájaros lo atacan, lo picotean en la cabeza y pasan a mucha velocidad cerca de su cabeza y de su cuerpo. El HOMBRE saca un arma y comienza a matar uno por uno a todos los pájaros, menos a uno que deja volar hasta que desaparece.

HOMBRE

Este pájaro entre todos esos pájaros sabrá hacer el camino y llegar al conocimiento supremo. Aunque vuele sin la seguridad de encontrarlo.

El PÁJARO le pega un tiro al HOMBRE, éste muere.

PÁJARO

Ahora, sin la mente, llegar será posible.

ESCENA 4: “EL OBSTACULO INICIAL: Ponerle palabras a lo inefable”

Una TORMENTA representa el caos, truenos, rayos, lluvia.

Performers intentan poner, de manera verborragica, palabras a las emociones.

Crean una rítmica sonora que compone una melodía compuesta por las distintas voces yuxtapuestas. Sonido, palabra, sentido.

ESCENA 5: EL JOVEN NECIO: Atravesar la sombra para alcanzar lo sagrado

OSCURIDAD ABSOLUTA. Relato sonoro de la vida de un hombre desde que nace hasta que muere en pequeñas secuencias sonoras que reconstruyen, la memoria de un hombre.

HOMBRE

Yo fui Primitivo, nací y morí Primitivo. Disfrute la vida a pesar de mis dolores. Me crié en la naturaleza, aprendí a nadar en el río. Cazaba lo que necesitaba para comer. Viajé por la tierra, conocí lugares vírgenes e inasibles. En tierra ajena, conocí al hombre de las nieves y luché con él, sin necesidad de matarlo porque él dio existencia a mi coraje, como los cangrejos del sur. Conocí el amor, dejé descendencia. Tres hijas y cuatro nietos. Mi padre era Valiente. Mi madre, sabia. Una tarde, en el bosque, me encontré con el verdugo blanco, luego de golpearme en el rostro con la culata de una pistola, amenazo con dispararme en el corazón, pero le temblaban las manos, le

temblaron las manos ante mi coraje, yo lo miraba a los ojos, como me miró a mí, tiempo atrás, el hombre de las nieves. Estaba dispuesto a morir, y me dejó solo, atado a un árbol. Permanecí, casi un día entero, bajo un sol abrazador, con los insectos que invadían mi rostro. La presencia del coraje, me permitió sobrevivir, curarme y reencontrar a mi pueblo.

Se enciende una luz cenital y se ve a un HOMBRE, torso desnudo.

(Sonido constante y gutural “Ehhhh”, sostenido) Era un gran cazador cuando vivía en el bosque, “Ehhhh”, yo flechaba mucho, en el bosque, “Ehhhh”. Mi padre solía decir de mí que yo era un gran cazador, yo mataba muchos coatís cuando vivía en el bosque. Mi madre solía decir de mí que yo era un gran cazador, “Ehhhh”. Aquí entre los blancos mi cuerpo estaba muy enfermo y débil, “Ehhhh”. Vivimos la expulsión definitiva de nuestros bosques. “Ehhhh”.

Yo nunca he llorado todavía, ni me rio, ni lloro, ni risa, ni llanto, ni baile, ni canto. El guerrero no canta, ni baila, ni se rinde, ni se arrodilla, ni traiciona. Son las prohibiciones de la cultura. El arma principal es el coraje, y el saber que si morís, **serás abono de la Tierra sin mal**. El alma late los sonidos más profundos de la naturaleza, pero en mí la palabra muere, y la palabra se lleva la vida de un hombre y su pueblo, cuando es silenciada. (Levanta su brazo y en el momento en que agarra algo invisible en el aire, se apaga la luz) Ehhh!

ESCENA 6: LA ESPERA.

MUJER

(Tira su caña de pesca y espera)

JOVEN

(A su lado): Las nubes se van juntando, se van haciendo cada vez más densas.

MUJER

Hay que esperar. (Truenos)

JOVEN

Deberíamos volver. No me gustan las tormentas.

MUJER

Llegará, no es posible precipitarlo.

JOVEN

La lluvia es inevitable.

MUJER

Por eso mismo, se está gestando para precipitarse en su debido momento.

JOVEN

Deberíamos volver, va a llover.

MUJER

Los mejores ejemplares se capturan, precisamente, cuando llueve.

JOVEN

Siempre y cuando lo haga de forma moderada y el viento no sople con fuerza.

MUJER

No es bueno temer. La naturaleza habla, no hay que precipitarse. Guarda las energías para el momento preciso.

JOVEN

¿Cuál sería el momento preciso?

MUJER

Llegará.

(Esperan en silencio. Truenos. Aparece un gran pez, un PEZ BAGRE.)

JOVEN

Esto no... no es real, ¿o sí?

MUJER

Éste es el momento preciso. (Se desata la tormenta, truenos, rayos, EL PEZ BAGRE muerde el anzuelo, ambos luchan haciendo fuerza para retenerlo. EL PEZ BAGRE se traga al JOVEN, la MUJER se sube sobre su lomo, intenta dominarlo, pelea, lo suspende un instante en el aire y golpea en la barriga del pez, éste expulsa al JOVEN. La MUJER mata al PEZ BAGRE con un cuchillo.) No es bueno temer. (Ayuda al JOVEN a levantarse.) ¡Vamos! (Caminan hacia adentro, arrastrando al PEZ BAGRE) El miedo roba la identidad, la paraliza.