

ct

Chicas

de
Carmen Losa

(fragmento)

Estos son solo unos fragmentos del texto de la obra. Las líneas de puntos marcan donde se ha omitido parte del texto de las escenas.

QUÉ TENEMOS EN COMÚN

CAMI

¿Qué tenemos en común nosotras cuatro?

RESU

Que somos mujeres

SAIDA

Eso es evidente.

ROSA

Para algunos no es tan evidente.

CAMI

Bueno, pero yo a esos ni los cuento. ¿Qué más tenemos en común?

SAIDA

Nada.

RESU

Muy poco.

CAMI

Es algo que tenemos en común nosotras las que estamos aquí, pero que no tienen las que están ahí delante.

ROSA

Al menos la mayoría.

RESU

Que somos amigas.

CAMI

Que no nos vamos a ir a la cama con ninguno de vosotros.

ROSA

Se está refiriendo a los chicos.

CAMI

Ni en vuestros mejores sueños.

SAIDA

Pero, a lo mejor...

RESU

... sí nos vamos a ir a la cama con alguna de vosotras, chicas.

.....

LAS LLAVES

Una casa en el campo. Hay unas cajas de cartón en una parte del escenario. Sonido de lluvia. Luz de noche.

.....

JULIA

¿Te gustan Los Ángeles de Charlie?

ESTHER

No. (PAUSA) ¿A ti sí?

JULIA

No, no, a mí tampoco.

ESTHER

Que a mí me gusten las mujeres no quiere decir que me gusten todas.

JULIA

Claro. Si no te lo preguntaba por eso.

JULIA ya se ha vuelto a beber la copa y se sirve otra.

ESTHER

¿Me sirves a mí?

JULIA le sirve la copa a ESTHER.

JULIA

Es que mi hermano tiene los dvd.

Ambas se sientan lo más cómodas que pueden dentro de la incomodidad del lugar y de la situación. JULIA no para de beber.

JULIA

¿Qué tipo de chicas de gustan?

ESTHER

No lo sé. *(Pausa.)* ¿Y a ti?

JULIA

¿A mí?

ESTHER

¿Qué tipo de chicos te gustan?

JULIA

Ah... No sé. Ya no me fijo, como estoy casada.

ESTHER

Ya. *(PAUSA)* ¿Por qué todo el tiempo repites que estás casada?

JULIA

¿Eso hago?

ESTHER

Sí.

JULIA

Debe de ser la costumbre. Para espantar a los moscones.

ESTHER ríe la falta de modestia de JULIA.

ESTHER

¿Qué pasa, que te acosan mucho?

JULIA

Ahora menos.

ESTHER

Nunca pensé que fueras así.

JULIA

¿Así cómo?

ESTHER

Una creída insoportable.

JULIA

¿Ésa es la impresión que doy?

ESTHER

Esta noche sí.

Pausa. JULIA está pensativa. le está saliendo la noche todo lo contrario de lo que hubiera esperado. Pero, ¿es que esperaba algo?

JULIA

Es que no estoy bien.

ESTHER

Bueno, por fin relajas.

JULIA

Creo que me voy a separar.

ESTHER

¿Y eso cuándo lo has pensado, esta noche?

JULIA

¿No me crees?

ESTHER

Pues no.

JULIA

¿Por qué?

ESTHER

A ti lo que te pasa es que no te aclaras.

JULIA

¿Qué quieres decir?

ESTHER

¿Para qué me has pedido que venga?

JULIA

¿Crees que tengo otra intención?

ESTHER

A lo mejor es que yo también soy una creída insoportable.

JULIA

A mí no me gustan las mujeres.

ESTHER

Eso también lo repites mucho.

JULIA

Que nos hayamos conocido en una asociación de mujeres no significa que yo sea lesbiana.

ESTHER

A fuerza de repetirlo, a lo mejor un día te lo crees.

JULIA

Vosotras las lesbianas os creéis que todo el mundo entiende.

ESTHER

Deja de pelearte conmigo y lucha por ti misma.

.....

CONCHA

.....

CONCHA

¿Tú tienes alguna compañera que se llame Beatriz?

MARTA

No, ¿por qué?

CONCHA

Menos mal.

MARTA

Mamá, hay días que me das miedo.

CONCHA

Miedo te debe dar enojar a Dios.

MARTA

¿Pero qué he hecho ahora?

CONCHA

Nada, hija, nada, pero por si acaso.

MARTA

Mamá, si yo te quiero mucho...

MARTA abraza a su madre y le da un beso tierno para que se calme.

CONCHA

¿Tú conoces a todas las madres de tus compañeras de clase?

MARTA

Bueno, a todas no.

CONCHA

De las que conoces, ¿hay alguna que te parezca... rara?

MARTA

¿Cómo rara? ¿Rara de qué?

CONCHA

Alguna que se vista más moderna, que vaya siempre con pantalones...

MARTA

Huy, eso todas, la más rara eres tú.

CONCHA

¿Rara yo? ¿Rara por qué?

MARTA

Que no, mamá. Que digo que como todas van con pantalones y tú vas como si fueras mi abuela...

CONCHA

¿Y alguna que tenga así aspecto como de hombre...?

MARTA

Ah, tú me preguntas si hay alguna que sea tortillera.

CONCHA

¡No digas esa palabra!

MARTA

Pero si me lo estás preguntando tú.

CONCHA

¿Tú qué sabes lo que hacen esas mujeres? ¿Tú no sabes que eso es pecado?

MARTA

Mamá, no te preocupes, a mí me gustan los chicos.

CONCHA abraza a su hija.

CONCHA

Mi niña. Perdóname hija, perdóname. Si algún día te enteras o te dicen que... Tú no le hagas caso nadie.

MARTA

No, mamá.

CONCHA

¿Tú me vas a querer siempre? ¿Aunque yo no sea la madre que te mereces?

MARTA

Mamá, pero si eres la mejor madre del mundo.

.....

EN LA CONSULTA DEL MÉDICO

.....

DOCTORA

¿Pero qué es lo que siente usted exactamente?

CONCHA

Pues que de un tiempo a esta parte estoy notando que no me atraen los hombres.

.....

DOCTORA

Es que lo que usted está notando es una disminución del deseo porque sus hormonas están produciendo menos estrógenos.

CONCHA

No, si yo no noto menos deseo.

DOCTORA

Me dijo usted que se sentía rara.

CONCHA

Rara sí, pero no con menos deseo.

DOCTORA

Entonces explíquese, porque lleva usted tres meses de tratamiento y no sé de qué le estoy tratando.

CONCHA

Es que, como usted comprenderá, para mí no es fácil hablar de estas cosas.

DOCTORA

No si yo la comprendo, pero es que debe usted ser un poco más... explícita.

CONCHA

Mire usted, yo tengo más deseo que antes...

DOCTORA

Ah, bueno, entonces ¿cuál es problema?

CONCHA

Que no me fijo en los hombres, que ahora me fijo en... las mujeres.

Pausa.

DOCTORA

Pero bueno, ¿cómo me dice usted esto ahora?, que llevo tres meses recetándole ansiolíticos...

CONCHA

No, si me han venido muy bien.

DOCTORA

Ya, pero si usted no me dice lo que le pasa yo sigo creyendo que la estoy tratando de alguna enfermedad.

CONCHA

Es que esto es una enfermedad, porque a mí esto no me pasaba antes.

DOCTORA

Vamos a ver. ¿Me está usted diciendo que esto no le ha pasado nunca?

CONCHA

Tanto como ahora, no.

DOCTORA

Pero esto no es como una gripe, que le entra a una de repente.

CONCHA

Pues a mí me ha venido de sopetón, aunque le parezca raro. Más raro me parece a mí. ¿Por qué cree usted que he venido a que me vea?

DOCTORA

Pues, la verdad, no lo sé.

CONCHA

Porque quiero que me dé usted algo que me cure esto que me pasa.

DOCTORA

La homosexualidad lleva muchos años fuera de la lista de enfermedades de la OMS.

CONCHA

Me está usted diciendo que yo soy homosexual. ¡Y yo no soy homosexual!

DOCTORA

Yo lo único que puedo hacer es recomendarle algún especialista para que usted resuelva sus problemas de aceptación.

CONCHA

Es que yo no tengo que aceptar nada. ¡Yo esto no lo tenía antes! Esto no es normal y ustedes tendrían que inventar alguna medicina que me cure.

DOCTORA

Hay asociaciones que pueden ayudarle...

CONCHA

Sí, eso del orgullo y de la fiesta. Pero es que yo no soy así, yo no me siento así. No lo he hecho nunca y no quiero hacerlo ahora.

DOCTORA

Yo comprendo que es difícil.

CONCHA

¿Usted qué va a comprender? Yo sé que hay clínicas donde esto lo curan. Aunque me duela. Yo no quiero seguir con esto que me está pasando. ¿Usted no se da cuenta de que yo tengo hijos? ¿Cómo quiere usted que yo les explique a mis hijos lo que me está pasando?

FUGA

.....

ISABEL

Antes que caiga la tarde
ya sabrán dónde te encuentras
y te volverán a casa.

LEONOR

Me ocultaré entre las piedras
y de noche, ya invisible,
bajo ese manto de estrellas,
huiré hacia mundos nuevos
que estén lejos de esta tierra.

ISABEL

¿Por qué no quieres volver?
Mira que tu madre enferma
yace en su lecho llorando
y muriendo está de pena.

LEONOR

No puedo ir, Isabel,
mi padre me quiere muerta.
Quiere colgarme desnuda
para que todos me vean.
Mírame aquí las señales
que me dejaron las cuerdas.

ISABEL

¿Qué es lo que has hecho, Leonor,
para que tal cosa quiera?

LEONOR

¿Recuerdas que la otra noche...?

ISABEL

¿Entonces tú lo recuerdas?
Y yo creí que soñaba.

LEONOR

Sí que era un sueño, Isabel.
Sobre mi misma almohada
unidos nuestros cabellos,
nuestras piernas enlazadas
entre los pliegues desnudos
del sudor entre las sábanas.

ISABEL

Yo no supe que era amor
mirarme yo en tu mirada,
que me frotaba los ojos
porque creí que soñaba.

.....

LEONOR

Vete, Isabel, a la aldea,
que va cayendo la tarde.

ISABEL

¿Dónde voy, si no es contigo?

LEONOR

Yo ya no puedo quedarme.

ISABEL

¿Y por qué no vamos juntas

donde no conozca nadie
de nuestra suerte pasada?

LEONOR

¿Tú querrás acompañarme?

ISABEL

Ahora que por ti ya sé
lo que es el fuego y el aire
no podré vivir sin ti.

.....

LEONOR

Antes que el cielo se hunda,
que la tierra se los trague,
quiero declarar al mundo
que te quiero más que a nadie.

ISABEL

Antes de correr los vientos
o de pagarlo con sangre,
deja que se pare el mundo
solo el tiempo de besarte.

.....

LADIES

.....

LADY ANGELA

¿Y Lady Margaret no ha vuelto a celebrar sus acostumbrados bailes?

LADY MARIANA

Era tan alegre Lady Margaret.

LADY ANGELA

Y tan bella.

LADY MARIANA

Los sábados por la mañana solía salir a su encuentro en el paseo, solo para ver qué traje lucía.

LADY ANGELA

Era tan reconfortante verla pasear.

LADY MARIANA

Pero el Mariscal empezó a sospechar de tanto paseo.

LADY ANGELA

Perdimos el único divertimento digno de la semana.

LADY MARIANA

Tanta mujer para tan poco Mariscal.

LADY ANGELA

¿Nunca os conté, Lady Mariana, que uno de aquellos sábados pude contemplar al sol su bello cuerpo?

LADY MARIANA

Querida, no puedo creerlo. ¿Cómo iba ella a dejarse ver en pleno día? ¿Y qué parte del cuerpo decís vos que pudisteis ver?

LADY ANGELA

Todo su cuerpo.

LADY MARIANA

Os ruego no exageréis en vuestras apreciaciones.

LADY ANGELA

En el mismo estanque del crisantemo, ella estaba dándose un baño, en compañía.

LADY MARIANA

¿En compañía de quién?

LADY ANGELA

No pude verla.

LADY MARIANA

¿Una mujer?

LADY ANGELA

Me pareció.

LADY MARIANA

¿Y no distinguisteis quién era?

LADY ANGELA

Ocultaba su rostro tras un antifaz.

LADY MARIANA

¿Un... antifaz?

LADY ANGELA

Era una mujer muy hermosa. Llevaba un pañuelo de color morado a la cintura.

LADY MARIANA

¿Y visteis vos lo que hacían?

LADY ANGELA

Las oí jugar en el estanque.

LADY MARIANA

¿Y os quedasteis a mirar? Sois muy perversa, Lady Angela.

.....

VUELTA

.....

LAURA

¿Puedo darte un beso?

ELENA

Sí, dame un beso, así terminamos cuanto antes, nos acostamos y mañana para el desayuno ya estaré sola otra vez.

LAURA

No sé cómo se hace.

ELENA

(La mira con ternura y se deshace.) Qué guapa eres.

LAURA

¿Y tú? Tú más.

ELENA

¿Yo? Estás tonta.

LAURA

Yo te quiero muchísimo.

ELENA

¿Muchísimo? ¿Cuánto es muchísimo?

LAURA

Todo lo que puede quererte una heterosexual.

Pausa, ELENA pone su cabeza entre las manos. no comprende nada.

ELENA

Me estoy volviendo loca. De tanto pensar en ti se me ha ido la olla.

LAURA

¿Tú me quieres?

ELENA

¿Que si te quiero? ...Muchísimo. (*Sincera, después del sarcasmo.*) Te quiero todo lo que se puede querer. Te quiero hasta el dolor. Te quiero hasta no tenerte. Te quiero hasta imaginarte. Te quiero hasta perderte, hasta que seas de otro.

LAURA

Vengo por ti. Y no me voy a ir.

.....

MANIFIESTO

IKHRAM

Mi nombre es Ikhram Al Garabiya. Conocí a Badur cuando teníamos muy pocos años. Aún no teníamos que ponernos el shador. Ella era un poco mayor que yo. Yo viví cómo sus pechos crecían debajo de la ropa y siempre sentí ganas de tocarlos.

BADUR

Me llamo Badur, tuve que irme lejos el día que a Ikhram la ataron a un carro y la arrastraron por la aldea. Mi padre conducía el carro.

KASIA

Me separaron de Irina y vi cómo la encerraban.

IRINA

Mis padres no lo hacían con mala intención. Querían curarme.

OUREYE

Me lo cortaron con una hoja afilada para que me hiciera una mujer y que ella no me tocara más.

XING WA

Mis hermanos mayores querían que yo siguiera la tradición y que me vendara los pies.

WANG YU

Quité la venda poco a poco y besé sus pies deformes, eran tan bellos.

MANUELA

Quisieron comprobar si yo era virgen y entre todos me abrieron la vagina.

NARDA

Mi nombre es Narda Torres y juro que no he visto jamás unos ojos como los de Adriana.

ADRIANA

La primera vez que vino el grupo solo nos insultaron, pero Narda me abrazó muy fuerte y dijo “si me matan, quiero morir en tus brazos”.

.....