

ct

Círculo (guiño urbano)

(¿Cambiar los cambios?)

de

Rafael Negrete-Portillo

(fragmentos)

Sólo los que ven...
...aunque no miren.

Sólo los que escuchen...
...aunque no oigan.

Sólo los que dicen...
...aunque no hablen.

Sentirán.

Escena 1

Autobús.

Algunos están ya montados y matan el tiempo de distintas maneras.

Otros van subiendo al autocar a medida que escuchamos en off conversaciones previas: Los motivos, familiares o no, que les han conducido a esta situación.

PADRE 1 OFF

Te lo he explicado mil veces, M. Necesitas relacionarte y conocer gente nueva.

M OFF

No me llames M, sólo me llaman así mis amigos.

MADRE 1 OFF

¿Qué amigos, Pablo? ¿Tú no tienes amigos? Con la excusa de avanzar un par de cursos respecto al tuyo no hablas con nadie.

PABLO OFF

Mandarme con ese montón sí que es una excusa para quitarme de en medio en verano.

MADRE 2 OFF

No es verdad, hija. Nos lo ha recomendado el orientador de tu instituto. Dice que eres hiperfóbica. Celia, te asustas por cualquier cosilla, cariño.

CELIA OFF

Ya, claro.

PADRE 2 OFF

Sabes de sobra que tu madre y yo te vamos a echar mucho de menos, Carla. Pero tienes que ir.

CARLA OFF

La última vez que estuve en un sitio así fue con él y no quiero volver. Ya veo cómo lo echáis de menos... ¿Por eso habéis cambiado todo su cuarto? ¿Por eso no queréis que tengamos ninguna foto suya por la casa? Por eso... por eso me estáis dando la vara todo el día con que me deshaga del álbum.

PADRE 3 OFF

(Enfadado) Te hemos dicho mil veces que no nos gusta que hables así, Rodolfo.

RODOLFO OFF

Pero si es lo normal. Es muy probable que allí hablen aún peor: todavía estamos a tiempo. Seguro que me pervierten y termino dedicándome al mundo del sexo virtual. Estáis truncando mi carrera de dramaturgo por la de guarraco profesional. Os aviso.

TÍO 1 OFF

Vale, ya hemos oído tu advertencia, ahora sube a tu cuarto y termina de hacer la mochila, Angy. Estamos seguros de que tus padres se sentirían muy orgullosos de ti por querer ir.

ANGY OFF

Pero, tío Fred, no quiero ir. Yo no encajo con esa gente. Me ven como un bicho raro y ¿sabes por qué? Precisamente por todo esto. Esta casa, vuestros coches, mi ropa, mi mochila, vosotros... Por vuestra culpa, tío.

MADRE 3 OFF

Tú siempre me estás echando la culpa de todo, Lauri. Bastante trabajo me cuesta sacar una casa adelante a mí sola. La pensión que nos pasa tu padre apenas me llega para pagar el alquiler. Me paso todo el día fuera, trabajando, pero claro, tú eso no lo ves. Consigo que te den una plaza allí y ¿qué hace la maravillosa Lauri para agradecermelo...? Echarme en cara lo mala madre que soy.

LAURI OFF

Sólo te he dicho que... Paso, déjalo... vas a pensar lo que te dé la gana... ¿Cuándo sale el autocar?

MADRE 3 OFF

El lunes, a las...

SANZ

(Consultando su cronógrafo) ...Seis y treinta y cinco, cero, cero. Muy bien chicos. Ya estamos todos. Es el primer año que sois tan puntuales. En fin, supongo que todo el mundo estaba deseando venir. Poneros cómodos e ir pensando en las presentaciones, eso será lo primero que hagamos esta noche. En unas cuatro horas, más o menos, llegaremos al campamento.

Escena 2

En el campamento. Sentados en círculo.

ANGY

Venga, Blanca... todos nos hemos presentado y hemos tenido que dar un abrazo a alguien.

BLANCA

(Mascando chicle) ¿Qué pasa? ¿Que tus titos no te miman suficiente o es que te mola el roce?

LAURI

Va, venga tú. Que esta...

ANGY

Angy.

LAURI

...Angy no te ha hecho nada.

SANZ

Son las reglas, Blanca.

Escena 8

Otro sector. Fuera del campamento. Bosque.

LAURI

Venga ya, eso son sólo patrañas para aumentar el turismo.

RODOLFO

Que te digo que es verdad. En Internet hay fotos y todo.

LAURI

Eres un mentiroso.

RODOLFO

Ya, lo que pasa es que te cagas de miedo.

CELIA

¿No habíamos dicho en ‘silencio’?

LAURI

Pero es que éste es un *trolas*...

RODOLFO

Os digo que está documentado. En estos bosques hay leyendas que hablan de criaturas que habitan en ellos. No se sabe si son humanos o no, sólo se sabe que cuando aparecen mejor es salir corriendo.

LAURI

Ah sí, ¿por qué? ¿Te chupan el cerebro?

RODOLFO

Hombre si no fuese el cerebro...

LAURI

Estás salido, tío.

CELIA

Pues a mí sí que me da un poco de miedo, Rodolfo.

RODOLFO

(Aprovechando la coyuntura) Yo leí que una familia de excursionistas desapareció un verano y no

volvieron a saber nada de ellos hasta tres años después. Cuando regresaron no recordaban nada (*mientras cuenta esto se adelanta un poco y se pone dos ramitas en la nariz sin que ellas lo vean*) Estaban llenos de sangre. Con las ropas destrozadas. La madre tenía una enorme cicatriz en el estómago y a todos ellos (*pausa dramática. Se gira de golpe para asustarlas*) les salían ramas de la nariz...

Las chicas se quedan paralizadas. Pavor. No pueden creer lo que ven. Están estremecidas... señalan con el dedo hacia la espalda de Rodolfo. Por fin reaccionan y salen corriendo. Él mismo se sorprende. Se quita las ramitas de la nariz.

RODOLFO

Vaya... pues sí que les he impresionado.

*Una mano sale de entre bastidores y agarra el hombro del chico.
Tensión.
Intenta irse, pero le retienen. Una mujer aparece.*

RAHAZA

Tranquilo.

Rodolfo se gira.

RODOLFO

¿Qué... qué... qué quiere?

RAHAZA

Tú, tranquilo, Rodolfo.

RODOLFO

¿Cómo sabe mi nombre?

RAHAZA

Llevas una pegatina en la camiseta que lo pone.

RODOLFO

Ah... sí.

RAHAZA

Además, he oído cómo tu compañera te llamaba así antes de que les contaras la historia que has leído.

RODOLFO

Bueno, la verdad es que me lo he inventado.

RAHAZA

Necesito tu ayuda. Llevo mucho tiempo viviendo en el bosque y sé que todos los veranos se hace un campamento de apoyo juvenil a un par de kilómetros.

RODOLFO

Sí, y precisamente me tengo que ir porque me están esperando para...

RAHAZA

Pero, no tengas miedo. Sólo quería pedirte un favor.

Pausa muy tensa.

RODOLFO

¿Vas a matarme?

RAHAZA

(Ríe) No hombre, no. Pero necesito que consigas algo de lo que tenéis en el campamento. Verás, quiero que traigas...

RODOLFO

Espera, espera. ¿Y...y... y si no lo hago? Vamos, no porque no quiera ayudarte. Porque por supuesto que te quiero echar una mano, pero, no sé, ¿si no pudiera o no me dejaran...?

RAHAZA

(Carismática. Entrañable) No tiene que enterarse nadie, excepto una persona que por su condición te ayudará. Al resto no le dirás nada.

RODOLFO

Ya, ¿pero y si no lo hago?

RAHAZA

(Muy seria) Entonces tendré que matarte. *(Pausa. Gotas de sudor por al frente del chaval)* Es broma. No estás obligado a hacer nada que no quieras. Simplemente, lo único que te pido es que me guardes el secreto pase lo que pase.

RODOLFO

Vale. ¿Qué es lo que quieres que haga?

Escena 17

RUTH

(Pasándole una hoja por el suelo) Toma. Esto es lo que dibujo. Lo he hecho para ti.

FULGEN

¿Qué es? ¿Un... un círculo? Un círculo negro sin acabar, sin... sin estar cerrado... con... con...

RUTH

Eres tú.

FULGEN

¿Yo?

RUTH

Sí. Por lo menos así te veo yo. Quieres estar completo, ser fuerte y poder lograr algo por tus propios medios. Ser feliz con lo que tienes, aunque esto te cuesta mucho trabajo. Eres oscuro... intentas no pensar para no sentirte mal, por eso el círculo no está completo. Cuando consigas estar tranquilo, admitir quién eres y llegar a estar templado con lo que posees, tu círculo se cerrará y saldrá el verdadero Fulgen.

FULGEN

¿Todo eso ves en mí?

RUTH

Sí, yo te veo así, por eso te creo cuando dices lo de Pablo.

FULGEN

Joer...

RUTH

Que no hombre, que no... Dale la vuelta al papel. Estás mirando el dibujo por la parte de atrás.

Escena 26

Aparece Estrellita.

ESTRELLITA

Sé que tú nos quitaste las linternas. O nos las devuelves o se lo cuento a todos.

RODOLFO

Pero qué dices tía... no te inventes historias.

ESTRELLITA

Al principio creía que era para una de tus bromas... y no me importa. Siempre me han hecho gracia los payasos. Pero me quiero largar de aquí.

RODOLFO

¿Sabes cuál es tu problema? Que piensas que eres una malota. Que estás por encima de todos y quien te diga lo contrario cobra. Eso no es valor, Estrellita. Ser valiente muchas veces significa saber admitir que tienes miedo.

ESTRELLITA

(Amenazante) ¿Y tú eres valiente?

RODOLFO

Hombre, teniendo en cuenta las leches que metes, pues... no mucho, la verdad, pero... piénsate lo que te he dicho...

*Rodolfo sale corriendo. Al hacerlo choca con Celia y M que venían de otro lado.
Estrellita se da media vuelta y marcha.*