

COMPLEJO DESTINO DE ELECTRA

De Luis Quinteros

3° parte de la Trilogía "MONÓLOGOS DE DOLOR Y VENGANZA"

Asesoramiento dialectal a cargo del dramaturgo Jesús Eduardo Domínguez Vargas.



"Esta actividad se realizó a través de una beca otorgada por el Programa BECAR CULTURA de la Secretaría de Gobierno de Cultura de la Nación."

1° Parte

ESPERÁNDOTE ESPERANZADA.

ELECTRA: Ya crecí, ha pasado el tiempo y ya no soy una niña. En este parche es un problema crecer. Nuestras cuchas esperan algo más de nosotras, incluso la mía... sí, la tuya Electra... ella espera, espera que chupés gladiolos, pero sería incapaz de mandarte al papayo. Permanecés encerrada en esta casa, que ha sido la morada de un duro: estas paredes te hablan, todavía huelen a tu padre.

Torcidos, traiciones y mas traiciones han marcado el orden de los acontecimientos, yo he guardado todo porque servirán para mi defensa cuando llegue el día.

Ella acciona un control remoto, se ven y escuchan noticias de hace doce años.

Ella revisa periódicos que tiene cuidadosamente ordenados en un lugar secreto.

MEDIOS DE

COMUNICACIÓN: Durante la mañana del día de hoy ha sido abatido por la policía uno de los cabecillas del tráfico ilegal de estupefacientes, Daniel Santos, alias Agamenón, se encontraba acorralado y luego de una larga persecución finalmente cayó muerto; el prófugo permanecía escondido en casa de los vecinos de su comuna quienes le dieron refugio para despistar a las autoridades de seguridad. Como es de público conocimiento, Santos gozaba de una gran popularidad que lo protegía de cualquier operativo policial preparado para su captura.

Se habla de traición, de alguien muy cercano a su vida familiar. Recordemos que hace un tiempo "El Jefe" como también se lo solía nombrar sufrió la pérdida de su hija mayor en un confuso episodio, se dedujo que se trató de un ajuste de cuentas perpetrado por alguno de sus tantos enemigos.

ELECTRA:

La memoria, indómita, irreverente, imprecisa, parece, se arma y se desarma; con solo decir “yo lo recuerdo”, no alcanza para que eso sea la verdad; con asegurar y jurar por mi diosito, yo estuve allí, no es suficiente para reclamar venganza, sobre todo si la que recuerda es una niña. Desde que perdí a mi cucho dejé de ser esa pequeña imaginativa, dejé de ser la hija del duro: las chicas de mi barrio y mis compañeras de colegio dejaron de envidiarme: torcidos. Recuerdo la muerte de mi cucho y la de mi hermana, mi sangre, tengo fogonazos de imágenes que mi cuerpo vivió y que vuelven a mí como en un flashback “¡Eso te lo estás inventando, Electra!” Me dice mi cucha “¡Eres una niña con mucha imaginación!” “La muerte de tu padre fue una desgracia, algo que podía suceder, yo he vivido sabiendo que ese día podía llegar, las mujeres como yo reinamos en un castillo de naipes”.

Recuerdo la muerte de mi hermana mayor, recuerdo las noticias en la televisión, recuerdo todo lo que se dijo: que fue una venganza contra mi cucho, que fue un ajuste de cuentas, que mi padre la ofreció para ganar otra ruta, otra ruta... Eso no podía ser. La cantidad de cosas que manipula la prensa para demonizar a algunos ciudadanos, para inventar sujetos peligrosos, a lo bien. Para ganar otra ruta, no podía ser, que mi cucho fuera tan desalmado, no podía ser más condenable un hombre capaz de hacer eso con su propia hija; quizás sus otros delitos podían perdonarse, pero esto no. Ni por el putas. Yo nunca creí en esa versión, mi cucho, a quien yo amaba con locura, a quien yo más admiraba no podía ser capaz de algo así.

Ella acciona una radio y se escuchan noticias de hace quince años.

Mientras se oyen las noticias Electra se cambia de ropa abandonando su look más infantil y adquiriendo un look más adolescente.

MEDIOS DE
COMUNICACIÓN:

En horas de la tarde del día de ayer se encontró el cuerpo de la hija mayor de Daniel Santos, uno de los comerciantes más prolíficos del sur de nuestra ciudad. Recordemos que la niña llevaba cuatro días perdida y que desde el momento en que fue asentada la denuncia de su desaparición las fuerzas policiales comenzaron con las tareas de búsqueda de la menor esperando un pedido de rescate. Recordemos que la familia Santos había logrado un sospechoso crecimiento comercial en el rubro gastronómico que haría sospechar el uso de estrategias de evasión y de lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Lo cierto es que el llamado del rescate nunca se produjo. Ifigenia Santos fue encontrada sin vida en un basural del propio barrio donde reside su familia, lo cual abre varias hipótesis ¿La niña estuvo secuestrada muy cerca de su casa? ¿Los secuestradores dejaron el cuerpo en esa zona burlándose de la policía y del propio Santos? ¿Se trataría de un ajuste de cuentas con un mensaje escalofriante y perverso? O ¿Simplemente se trató de un asesinato más de los que ocurren a diario en nuestra ciudad?

ELECTRA:

A partir de la muerte de mi hermana, todo comenzó a desmoronarse: mis hermanos y yo éramos muy pequeños, de un día para el otro pasé a ser la hermana mayor. En mi inocencia de niña, me sentía afortunada, porque a partir de ese momento ocupaba el lugar principal, mi hermana ya no estaba, mi hermana pequeña apenas caminaba, la princess de la casa era yo. Amaba a mi cucho, su belleza, su fortaleza, su vanidad. Recuerdo que un día lo besé en los labios, tuve el impulso de hacerlo, pero fui castigada por mi cucho... “¡Eso no se hace! ¡Las niñas no besan a sus padres en los labios!” Yo necesitaba llamar la atención y que mis padres dejaran de discutir, de tanto bonche, pero ellos se peleaban todo el tiempo, se recriminaban

uno a otro la muerte de Ifigenia. Silencios, llantos en soledad, discusiones, chorro, vidrios estallados contra el suelo, insultos, golpes y más silencios.

¿Cuándo todo comenzó a cambiar, parceros? cuando mi cucha ya no esperaba a su señor marido, cuando ella echó llave a la puerta de su habitación. Cuando la policía empezó a perseguir a mi cucho y a allanar esta casa. Él se convirtió en un prófugo, un avión para volarse de todo, no podía estar en aquí, pero se mantenía cerca, golpeaba mi ventana con pequeñas piedras para que yo me asomara y poder saludarme de lejos, me lanzaba rollos de plata envueltos en dibujos que él hacía para mí, porque yo todavía no sabía leer.

Ella muestra dibujos que conserva cuidadosamente, luego lee titulares de periódicos que tiene ordenados en un cuaderno.

Fue abatido El jefe, finaliza un reinado.

La policía logró abatir a Daniel Santos.

Después de días de persecución cae Santos.

Muere Agamenón.

Santos cayó muerto cuando intentaba acercarse a su casa para ver a su familia.

(Al público) ¡Él intentaba acercarse para verme a mí!

¡No quería ver a la perra de mi madre! ¡Ni chimba! ¡Ella lo había traicionado y él lo sabía! Después que los tombo mataron a mi padre, cuando ella trajo a esta casa a su nuevo marido, una gorzobia que no debía haber ocupado la cabecera de la mesa, un ser despreciable que no debería estar ocupando el lado de la cama que era de mi cucho, un tipo que rompió con los códigos y atravesó la frontera y, además, se metió y habitó la casa y la familia de su enemigo, de uno de los duros. Ahí me di cuenta de todo, ahí supe de la traición que mi cucha planificó durante varios años, era una niña, pero no una boba ni

atembada.

Ella acciona un control remoto, se ven y escuchan noticias de hace diez años. Luego mira a la cara a cada uno de los participantes del público.

MEDIOS DE

COMUNICACIÓN:

Otra tragedia, una vez más la desgracia golpea a la familia Santos, el único hijo varón del delincuente abatido hace dos años por la policía ha desaparecido el día lunes sin dejar rastros. El niño Orestes Santos se dirigió al colegio como todos los días pero, por la reconstrucción que pudo hacerse de su recorrido, nunca llegó al establecimiento. Recordemos que su padre estaba al frente de una banda de narcotraficantes que por años usaba de pantalla una cadena de restaurantes para multiplicar el negocio ilegal. A partir de la muerte de la hija mayor de Santos, crimen que quedó sin resolver, se comenzó a desnudar el verdadero negocio del popular delincuente y por tal motivo se avanzó en una persecución policial que acabaría matándolo cuando el prófugo intentaba acercarse a sus seres queridos. Actualmente, cuando parecía que la paz comenzaba a reinar en la familia Santos, otro golpe los sacude, su hijo Orestes ha desaparecido misteriosamente, se descarta la hipótesis de un secuestro extorsivo ya que la familia fue expropiada, en su momento, de todos sus bienes luego de la caída del Jefe. Tampoco puede pensarse en un ajuste de cuentas puesto que los descendientes de Santos quedaron fuera de la mira una vez que se desbarató la banda ¿Habría una maldición que arrastra esta familia de generación en generación? ¿Será la maldición que dejó Agamenón Santos como legado para los suyos? No se me ocurre otra reflexión sobre estos acontecimientos que parecen de un argumento de ficción.

ELECTRA:

(Mirando a un punto del espacio) Te tenés que ir, tu vida corre

peligro... sí, la mía también, pero sobre todo la tuya. Ese treiplehijueputa está ocupando el lugar de nuestro cucho y no va a descansar hasta que nos dé piso a todos... No, ella está entregada a él y pronto dejaremos de ser importantes para ella ¿No te das cuenta? De verdad, te tienes que ir, bien lejos... No, yo no puedo ir contigo porque sería demasiado sospechoso, Crisótemis es muy pequeña y no lo entendería, nos encontrarían enseguida, tres niños solos caminando por la calle levantarían mucha sospecha, llamaríamos la atención. Hagamos un pacto: tú te vas y cuando creas tener la fuerza suficiente para enfrentar a esta gonorra, volvés y decidimos cómo hacerlo... cuando crezcas y seas un varón, también yo seré una mujer, y juntos podremos sacarlo de esta casa, del parche... Mientras tanto, yo debo quedarme y ser testigo de todo lo que pase aquí. Prométeme que vas a volver, yo te esperaré esperanzada ¡Promételo!

2° Parte

TIEMPO DE VENGANZA

Ella acciona, desde un dispositivo digital, música post punk.

ELECTRA: No fui una niña muy obediente, ni tampoco una adolescente dócil. Era jodidita. He estado en contra de todo. En una oportunidad, la psicóloga a la que debía concurrir le dijo a mi cucha que como mi padre murió cuando yo tenía cinco años y por la forma en que falleció, en como lo pusieron a perder el año, yo había quedado pegada al complejo de Electra ¡Casualidad! ¡El complejo de Electra lleva mi nombre! Como que no lo había superado y que por consiguiente le echaba la culpa de todo a mi madre. Ella era la culpable de mi infelicidad. Cada día que pasaba yo provocaba un problema, eso me había propuesto ¡No dejarlos en paz nunca! Me escapaba por

días sin avisar, no aprobaba las materias a propósito, peleas en el colegio, bullying contra algún compañero, perreos intensos en fiestas, penitencias, castigos y expulsiones. Me pisaba de todas partes, no dejaba rastro. Un día mi padrastro se hartó, me dio una cachetada el gran hijueputa y me prohibió salir de esta casa. Esa gonorra se atrevió a tocarme, y encima tuve que aguantarme los reclamos de mi cucha. No, parece, eso no se hace.

Ella apaga la música.

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) ¿A usted no le da vergüenza, hija? Ya no es una niña malcriada ¿A usted no le parece que ya debería comportarse como una mujer?

-Usted no me hable, no trate de reprenderme, porque no le voy a hacer caso, cucha.

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) Con usted pierdo la paciencia fácilmente. Usted y yo ya no podemos hablar.

- Hace años que dejé de tenerle respeto. Todo desde que apareció con ese man...

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) Ese hombre es mi marido, nos hemos casado después de que yo enviudé.

- Ese man es el enemigo de mi cucho.

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) Su padre ha muerto, ya debería haberlo superado. Su hermanita ha seguido con su vida pero usted, lo único que hace es revolver el pasado y molestar al resto de la familia.

- Crisótemis es como usted quiere que sea, ella no es como yo, ella elige la comodidad, yo no soy así, Orestes tampoco.

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) ¿Qué está diciendo?

Usted es muy cruel, ese niño ya no va a volver.

- ¿Cómo está tan segura? Ese niño ya es un hombre hecho y derecho y yo lo sigo esperando. Llegará para reclamar lo suyo

y vengar a su padre destruyendo a sus traidores.

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) ¿Traidores? Su cabeza no para de inventar cosas, usted necesita un psiquiatra. A su padre lo mató la policía.

- Después de que alguien lo traicionó, que le clavó el cuchillo marranero. ¿Le suena lo que le estoy diciendo?

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) ¿Qué sabe usted sobre lo que pasó? Usted era una peladita culicagada ¿Con qué derecho viene a acusar?

- Yo lo sé, yo escuché discusiones detrás de la puerta, yo sé lo que pasó ¡Usted lo traicionó!

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) Él me traicionó a mí de la peor manera, él entregó a nuestra hija a cambio del negocio, él fue capaz de hacer eso. ¡Traicionó a todos, incluso a usted!

- ¿Qué está diciendo? Eso no puede ser cierto ¡Usted está inventando!

- (*Electra haciendo la voz de su madre*) Me da igual si me cree o no; él, que es el héroe que usted tanto defiende, mandó a la muerte a su hermana, le guste o no le guste, eso fue lo que pasó. Una madre es capaz de cualquier cosa cuando se meten con sus hijos.

- ¡Cállese! ¡No quiero seguir escuchando! ¡No quiero! ¡No quiero! ¡No quiero!

Habla con alguien del público mientras modifica su cuerpo.

Desde el día de esa discusión espero con más desesperación que Orestes vuelva, parece, estoy segura de pronto llegará y acabará con esta injusticia, si no, lo haré yo misma... ¡Claro que soy capaz! pero tiene que ser él quien vengue la muerte de su padre, tiene que ser él quien continúe con el linaje que se cortó con Agamenón. Yo no soy importante, yo estoy aquí para que la historia siga su curso. He intentado por todos los medios

que mi hermana me acompañe en esto, que piense como yo, he querido convencerla contándole lo que sucedió para que cobre conciencia de la maldad de nuestra madre, pero ella no lo entiende. Ella solo acepta y se transforma cada día más.

Ella acciona desde un equipo de música "Guaracha aleteo zapateo" Electra baila transformada en Crisótemis.

ELECTRA COMO

CRISÓTEMIS:

El lunes me arreglo las uñas, el martes tengo peluquería para acondicionar mis extensiones, el miércoles voy al gym, debo mantener mi cuerpo, lipoaspiré mi cintura y mi barriga, me quité algunas costillas, pero igual debo cuidar esta voluptuosidad. Me paré las tetas. Es lo que gusta a los poderosos. Estas caderas fueron talladas por un artista, bubis grandes, redondas, duras, turgentes para ponerle el pecho a la vida. Los labios inflados como globos, unos buenos pómulos que le den carácter a mi rostro, piercings, tatuajes y mucho maquillaje que resalte mi blancura y unas buenas pestañas postizas que agranden el tamaño de mis ojos. Yo podría ser una prepago pero no, no es mi estilo. Mi himen está intacto, está reservado para el hombre que me posea, el que pueda pagar por mí, el que me asegure un reino.

¡Electra! Deja de pelear con todo el mundo, parece, estás enojada desde que te levantas hasta que te acuestas. Todo el día quejándote, encerrada en tu habitación, deja de ver la tele, deja de acumular periódicos ¡Termina con esa gonorrea! envejecerás esperando a Orestes, él nunca llegará ¡Acéptalo, parece! Viví tu vida tranquila, salí a bailar, búscate unas amigas y arréglate un poco, con lo linda que sos ¡Electra! ¿Qué es esa pinta? ¿Cómo esperarás conseguir novio si ni siquiera cepillas tu pelo? ¡Electra! Me encantaría tener el tamaño de tus ojos y tu contextura delgada, con un buen par de tetas compradas y dos

nalgas talladas tendrás el mundo a tus pies ¡Electra! ¿No te das cuenta que el poder está en tu cuerpo?

Ella apaga la música, se desmonta y se quita el maquillaje.

Ya no cuento con mi hermanita, ella dejó de ser una de las nuestras, ella se parece a nuestra cucha, a nuestra cucha de ahora. Yo, en cambio, no dejaré de ser nunca la hija de Agamenón. Voy hasta las últimas consecuencias.

Mira a un hombre del público fijamente y se emociona, no puede contener las lágrimas.

Hola ¿Eres tú?... No me respondás... Dejá que me ilusione por un momento... perdón por estas lágrimas, no quiero hacerte vivir un momento de mierda, pero es que no sabés lo que he soñado con este momento. He reconstruido esta escena una y otra vez, nos abrazamos y caemos al suelo riendo y llorando, después de reconocernos de lejos corremos en un parque y nos abrazamos, te veo en un centro comercial en las escaleras mecánicas, yo bajando y vos subiendo, nuestras miradas se cruzan, nos reconocemos, giramos nuestros cuerpos y estiramos los brazos sin decir nada, yo caigo expulsada por la mecánica de la escalera y vos bajas por los escalones que suben llegando hasta mí, te agachás y me abrazás, lloro, lloramos... No digás ni una sola palabra... yo escribí un guion para este momento.

Electra busca unas hojas de un escondite especial y entrega un juego al hombre del público para que lea.

Tú eres la O y yo la E.

(Electra leída) Por fin estás acá, he pensado muchas veces que este día nunca llegaría.

(Orestes leído) Perdón por demorar tanto, estaba creciendo.

(Electra leída) Yo también, me la pasé creciendo y observando todo, dándome cuenta de todo.

(Orestes leído) Te escucho.

(Electra leída) Ella, nuestra cucha lo traicionó, la tomba vino por nuestro cucho, porque ella colaboró, dio todos los datos necesarios para que se develaran los secretos del negocio y para que luego lo persiguieran, y como ya sabés, lo mataran.

(Orestes leído) ¿Cómo estás tan segura?

(Electra leída) Lo he escuchado todo, he desarrollado el oído de una manera demencial, puedo percibir conversaciones en susurros, incluso, diálogos con frases sin terminar. Él hijueputa del marido de nuestra cucha, temiendo alguna represalia de tu parte, planeaba deshacerse de ti, destruirte, por eso te pedí que escaparas, para salvar tu vida y que volvieras hecho un hombre. Yo sé que en el fondo ellos temen tu regreso ¿Entendés?

(Orestes leído) ¿Y nuestra hermana?

(Electra leída) Con ella no contés, se ha transformado en otra, ha cambiado por dentro y por fuera, no la culpo, simplemente no pudo evitar la influencia de nuestra cucha.

(Orestes leído) He venido porque tuve un sueño en el que la voz de nuestro cucho me pedía venganza.

(Electra leída) Ya lo sé, por fin ha llegado este día.

Electra toma las hojas del espectador y las que ha leído ella y las destruye.

Luego se dirige a una salida del escenario pero permanece en escena.

ELECTRA: Ya sabés donde está la habitación, ambos duermen, él ocupa el lugar de la cama que corresponde a nuestro cucho. Pasá, estás en tu casa.

Electra hace sonar una música violenta desde un equipo de música. Ella baila y libera su

cuerpo. Cuando el tema acaba, ella detiene su baile y apaga el equipo, se evidencia cansancio en su cuerpo y en su respiración.

Él, mi hermano, entró a la habitación que era de nuestro padre, observó a su madre dormida en el lugar conocido de la cama, la recordó en el lugar de siempre, se acercó como cuando era pequeño y tenía fiebre buscando protección maternal, le dieron ganas de abrazarla, pero debía llevar adelante la venganza. Al otro lado de la cama, roncaba el intruso, el usurpador, el traidor. Le hubiese gustado retardar su final, verlo sufrir, que su muerte no fuese un alivio sino una tortura interminable, pero iba a ser un problema sacarlo de la cama sin que nuestra cucha despertara y montara un escándalo, hizo aparecer su fierro de la cintura del jean, de atrás hacia adelante y luego enterró el cañón del boquirrí en la boca abierta del desgraciado, los dientes del hijueputa crujieron y el cobarde empezó a chillar con la boca obstruída como un cerdo con la manzana en el hocico, sus ojos se desorbitaron tratando de ver, la luz de la luna se colaba por la ventana iluminando los brazos de mi hermano cubiertos de tatuajes, brillaban sus aros y piercings, destellaban sus dientes blancos... “Vas a morir”, le dijo. “Soy Orestes, hijo de Agamenón y he venido a vengar su muerte”. No dijo más y ¡Pum!... Nuestra madre se despertó espantada y llena de sangre, volteó para ver al cerdo con la cabeza reventada sobre la almohada, su rostro quedó congelado en una mueca extraña, luego vio entre las sombras de la habitación una silueta que se le aproximaba ¿Quién eres? ¿Eres real o esto es una pasadilla? ¡Vete!... “¿Acaso no reconoces a tu propia sangre?”, dijo Orestes... Ella chilló como una perra ¡Hijo querido! ¡Estás vivo!... “Sí, más vivo que nunca y he venido por ti” ... ¡Quiero tocarte! Quiero cargarte como el día que te parí, en esta misma cama... “Shshshsh ¡Cállese! ¡Usted sabe que he venido a matarla!”... No te apures hijo,

espera un momento... “¿Qué más debo esperar?” ... Todo lo que diga no será suficiente para que me creas. Solo déjame que recuerde cuando llegaste a este mundo, eras un bebé hermoso, un pelaíto rubio de ojos azules, saliste parecido a los míos, fue un parto difícil pero las parturientas podemos más, pujé y te traje a este mundo, te deslicé de mi entrepierna a mi pecho, los dos estábamos desnudos, y te miré a los ojos y me miraste, estoy segura que me veías, estuvimos así un largo tiempo, no éramos madre e hijo, éramos uno... ¡Pum! Cuando mi hermano estaba a punto de conmovearse, disparó... Un solo tiro, después un silencio espantoso. Orestes salió de la habitación se me aproximó, me abrazó, me besó, me miró a los ojos como despidiéndose y salió caminando por la calle como un pelado más de este barrio, como uno más del combo, su silueta se alejó por el callejón mientras yo lo miraba hasta que desapareció, después sirenas.

Se escuchan sirenas ensordecedoras.

3° Parte

EPÍLOGO TRÁGICO.

Electra vacía el espacio de objetos, el lugar queda completamente vacío.

MEDIOS DE

COMUNICACIÓN:

La mañana nos trae una nueva matanza en la familia Santos. Este antiguo clan del narcotráfico no deja de vivir tragedias. En horas de la madrugada un extraño ingresó a la que fue la casa de uno de los líderes más poderosos del narcotráfico y asesinó a la viuda de Santos y a su último marido a sangre fría mientras ambos dormían en su habitación. La policía llegó minutos más tarde hallando el sangriento cuadro en la cama matrimonial. En la reconstrucción de los hechos no se encontró

ningún rastro del asesino, por su modus operandi tal vez se trataría de un sicario que minutos más tarde se perdió en la oscuridad de las calles del sur de la ciudad. Las dos hijas del matrimonio Santos no pudieron aportar demasiados datos para la captura del asesino, la menor de las hijas, Crisótemis, tuvo que ser ingresada a un hospital con una evidente crisis nerviosa, la mayor de las hijas, Electra, permanece encerrada en la casa familiar sin dar notas a la prensa, la guardia periodística ubicada en la calle observa como ella bota cosas por las ventanas de forma violenta: ropa, muebles, ropa de cama, retratos, vajilla, adornos de distintos tipos caen a la calle y son captados por los vecinos en medio de tironeos y peleas. Este es el final de los herederos del clan Santos, una de las familias más populares de la ciudad que ha ido desintegrándose en los últimos quince años, como si las acciones de unos acabasen con los otros. La ambición atrajo a la tragedia cuando el padre, Daniel Santos, entró en el negocio del narcotráfico. No podía esperarse otro final, la muerte y la violencia suscitaron más muerte y más violencia.

Electra escribe con pintura en aerosol sobre la pared del fondo.

Para acabarlo todo, es necesario un rencor invencible. Lloro el asesinato y la venganza, a mi raza entera, y gimo por esta desdichada victoria, que habrá de expiarse.

ELECTRA:

¿Qué harás ahora pequeña vengadora? ¿Qué será de ti? La única motivación de tu vida se acaba de terminar, intentas borrar la desgracia tirando todo por la ventana, pero sabes que es en vano, toda la ciudad supone la verdad ¿Para qué te quedás en esta casa, Electra? ¿No sería mejor salir corriendo y mezclarte con otras anónimas que deambulan por la ciudad mendigando unas monedas? Te cuesta dejar tu nombre y tu

historia, mandar todo a la mierda y desaparecer. Cuando asumas que fuiste un instrumento del hombre para imponer su venganza y silenciar tu poder femenino, querrás dispararte en el paladar, porque sabés que eres tan hembra como tu madre y como tus hermanas, porque sabés que tu nombre es solo un cartel provisorio, vos sos muchas, sos todas. Asumí tu culpa con voz bien fuerte, para que te oiga el mundo entero ¡Grita!

Aquí estoy, sola, verdaderamente huérfana, hacer justicia me ha hundido en un aislamiento interno en el que solo puedo escuchar mi propia voz, como si me sintiese incomprendida por todos. Nadie va a condenarme por el crimen cometido, nadie se atreverá a acusarme con el dedo o a lanzarme una piedra ¡Soy hija de la historia!

No sé para dónde ir, mi hermano cometió el crimen más atroz con sus propias manos y luego desapareció, él volvió a la oscuridad y el anonimato sin decir nada. Mi hermanita no me hablará nunca más, no me lo perdonará ¡Estoy sola! Este silencio es espantoso ¡Papá, dime algo! ¡Necesito escuchar tu voz, Agamenón! ¡He vengado tu muerte, pero me siento vacía! ¡He matado a mi cucha, a mi propia madre, en nombre tuyo, y no sé para dónde ir!



Luis Quinteros (Córdoba, Argentina, 1972)

Dramaturgo y Director Teatral de *Ecléctica Teatro* en Córdoba, Argentina. **Máster y experto en Creación Teatral**, Universidad Carlos III de Madrid (2016). **Licenciado en Teatro** de la Universidad Nacional de Córdoba- Argentina (2012).

Miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional (Madrid)- Admitido en 2017.

En actuación se formó en la escuela de Augusto Fernández y fue beneficiado con la pasantía y beca para directores teatrales dentro del Complejo Teatral de Buenos Aires en 2012 por la obra *“Pentadrama”* de su autoría; directores/docentes: Cristian Drut, Mariana Obersztern, Alejandro Tantanian, Ciro Zorzoli; Coordinación pedagógica de Luis Cano. Otros textos escritos y dirigidos: En Buenos Aires *“La divinísima”* (2003); en Córdoba *“A kilómetros de acá”* (2009); *“Horario Cortado”* (2010) obra seleccionada para Corredores Teatrales en el 8° Festival Internacional Mercosur (2011) y fue trabajo destacado en los premios Teatro del Mundo (2011); *“Línea*

de falla" (2011) obtuvo el 1° Premio de obra de Teatro Inédita-2010, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, además del premio Fomento a la producción de la Subdirección de Artes Escénicas de Córdoba y fue trabajo destacado en los premios Teatro del Mundo 2011; *"Abel beautiful boy"* obtuvo el 2° Premio en el 1° Concurso Universitario de Dramaturgia Roberto Arlt, otorgado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA y Argentores, así como el Premio Teatros otorgado por la Municipalidad de Córdoba (2012); *"Marilú"* fue 2° Premio en el Concurso Provincial de Dramaturgia, organizado por La Usina de Teatro con apoyo de la Facultad de Letras de la UNC y el Fondo Nacional de las Artes (2012); *"Nacido"* obra ganadora del Fondo Estímulo a la Actividad Teatral Cordobesa (Año 2013); *"Mariposa de pies descalzos"* obra ganadora del Concurso de Dramaturgia Nuestro Teatro, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación en homenaje a Teatro Abierto, montaje en el Teatro del Picadero Dirección: Laura Yusem, actuación: Ingrid Pelicori (2014) Además, la obra obtuvo el 1er. premio por la región Centro-Litoral, en el 16° Concurso Nacional de Obras de Teatro -Dramaturgia Regional- del Instituto Nacional del Teatro y fue galardonada como mejor obra de teatro para adultos en los Premios Argentores a la Mejor Producción Autoral del año 2014; dirigió *"El Señor Bergman y Dios"* de Marcelo Bertuccio, obteniendo el premio Teatros otorgado por la Municipalidad de Córdoba en 2014.

En 2015 codirige y coescribe, junto a Isabel Serrano, la obra *Frágilxs, reconstrucción ficcional de la memoria*. Trabajo final de Isabel Serrano del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. El proyecto obtuvo matrícula de honor.

En 2015 su obra *"¡Galope! Hipotética ficción"* gana el concurso "Córdoba en la Independencia - Una visión teatral del Bicentenario" organizado por el Banco de Córdoba y nominada a mejor dramaturgia en los premios provinciales del teatro de Córdoba- Argentina; Obra editada en la recopilación de las obras ganadoras y estrenada en el Teatro Ciudad de las Artes bajo la dirección de Beatriz Diebel. Obra nominada a MEJOR DRAMATURGIA del Premio Provincial de Teatro 2016-Córdoba. En el mismo año, su obra de teatro *"El show del disparo"* gana el Concurso Iberoamericano de textos dramáticos CELCIT- 40° aniversario; Editada en Revista "Conjunto" N° 176, Casa De Las Américas (Cuba) en 2015 y en la editorial PASODEGATO (2016) Estrenada en el Teatro CELCIT bajo la dirección de Kiki Peña.

En 2016 su obra *"Dejarse Ir"* obtuvo el 3° puesto en el género teatro en el Primer Concurso Literario Filial Zona Sur organizado por la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires. Estrenada en el teatro Abasto Social Club, dirigida por Mauro Molina.

En 2016 se estrenó su obra *"Par(t)ida"* en el circuito teatral de Madrid bajo su dirección (Teatro Lara) Así como el proyecto *"De profesión maternal"* de Griselda Gambaro en codirección junto a Marta Álvarez (Teatro del Arte) Madrid y *"Clamor de Clitemnestra"* 1ª parte de la Trilogía *Monólogos de dolor y venganza*. autoría y dirección a su cargo (Teatro del Arte) Madrid obra que se ha mantenido en cartel en 2017 y 2018 en la misma ciudad.

En 2017 estrenó, bajo su dirección, la obra de su autoría *"Par(t)idas. El camino de los elefantes"* 1° parte de la Trilogía RECONSTRUCCIÓN, en la Compañía Ecléctica Teatro de Córdoba/Argentina. Ganadora como -MEJOR DRAMATURGIA- del Premio Provincial de Teatro 2018-Córdoba y seleccionada para la 11° edición de las 100 HORAS de Teatro Independiente de la Municipalidad de Córdoba.

En 2018 estrenó la obra de su autoría *"María llena eres"* bajo su dirección, dentro de la Compañía Ecléctica Teatro de Córdoba/Argentina para dicho proyecto obtuvo en Premio Teatros 2017-2018 de la Municipalidad de Córdoba. Obra ganadora del certamen "Teatro Autor Expres 2018 para ser editada por la Fundación SGAE Madrid. La actriz Vanesa

Belén Alba ganó el premio ACTRIZ REVELACIÓN en el Premio Provincial de Teatro; Córdoba-2019. Obra nominada a MEJOR DRAMATURGIA en el Premio Provincial de Teatro; Córdoba-2019 e invitada a participar del Festival de la palabra en el Congreso Internacional de la Lengua Española y seleccionada para la 12º edición de las 100 HORAS de teatro independiente de la Municipalidad de Córdoba. También obtuvo una MENCIÓN por su Micro ficción Radial: “Anónimo deseo” En el Concurso Micro ficción Radial ARGENTORES-2018.

En 2019 gana el concurso de dramaturgia “Mujeres al borde” para el Ciclo Teatro íntimo en El Damero con su obra “*Vértigo. Un instante antes de la caída*” estrenada bajo la dirección de Jorge Diez en Teatro El Damero. En el mismo año estrenó la obra de su autoría “*Elsa sabe algo que yo sé. Jesusa lo sabe todo*” bajo su dirección, 2º parte de la Trilogía RECONSTRUCCIÓN, en la Compañía Ecléctica Teatro de Córdoba/Argentina. Obra ganadora de la Beca de Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Además, ganó con su obra “*Miranda espera conexión*” el certamen PATIOS DEL RECREO dramaturgia para adolescentes – III Edición (2018-2019) También gana el Concurso de Micro ficciones Radiales ARGENTORES-2019 con su obra “Parir el cambio” En 2020 gana el Certamen de Fomento «100 Años de Radio» organizado por ARGENTORES con su obra “*La sangre derramada*”

En el ámbito de la investigación académica formó parte de los equipos docentes de las cátedras Texto Teatral y Análisis Textual I y Seminario de técnicas autorales, de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba- Argentina. Además, obtuvo el subsidio para Investigación Teatral-2012 del Instituto Nacional del Teatro por su trabajo “*Procedimientos escénicos en el teatro contemporáneo. Líneas de fuerzas que atraviesan el dispositivo teatral*” Investigación en coautoría junto a Gabriela Macheret con apoyo del CEPIA; Centro de producción e investigación en artes, Facultad de Artes, UNC.

En 2013 fue seleccionado para participar de *Panorama Sur*; Seminario intensivo para dramaturgos. Plataforma internacional de formación, intercambio y creación Teatral. Dirección artística de Alejandro Tantanian y dirección académica de Cynthia Edel.

En 2014 obtiene la beca de estudio o perfeccionamiento en la especialidad dramaturgia otorgada por el Instituto Nacional del Teatro para continuar su formación con Marcelo Bertuccio en Bs As.

En 2015, es seleccionado por *Iberescena, Fondo de ayuda para las artes escénicas iberoamericanas* para realizar una residencia en dramaturgia dentro del Máster de Creación Teatral, dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III de Madrid. En el mismo año la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España le otorga la Beca integral para la ampliación de estudios internacionales para la finalización de dicho Máster durante 2016.

En 2015 obtiene, a través de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Beca de excelencia dentro de los Programas Especiales del Gobierno de México para extranjeros “Estancias de Creación Artística” para la realización de su proyecto “*Mestiza*” en la Universidad Autónoma de Baja California; Tijuana.

Además, en el mismo año, obtiene por orden de mérito la Beca Nacional 2015 en la categoría Teatro del Fondo Nacional de las Artes, para la realización de proyecto: *Una dramaturgia construida a partir de hechos históricos de la ciudad de Córdoba. Desde la perspectiva de “teatro histórico crítico” y “dramaturgo como historiador” de Juan Mayorga.*

En junio de 2016 es seleccionado, dentro de Frinje 2016; Festival de Artes escénicas Madrid; para realizar el laboratorio “*Etnoficciones: Poéticas de lo real*” impartido por la compañía MAPA TEATRO de Colombia. Así como el laboratorio “*Dispositivos poéticos*”

dictado por José Antonio Sánchez y el laboratorio *"We tell stories in order to live"* impartido por Álex Serrano de la Agrupación SR. SERRANO.

En septiembre de 2016 es seleccionado para participar de *Creador.es*, en Valencia-España. Para dicha residencia obtiene la beca para la ampliación de estudios internacionales de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España.

En octubre de 2016 es invitado a la *Semana de la Dramaturgia de Nuevo León 2016* en Monterrey; México para la lectura dramatizada de su obra *"Mestiza"*.

En 2017 es seleccionado para participar en el Complejo Teatral de Buenos Aires del Workshop *"PROYECTO PRUEBAS"* de Matías Feldman y la Compañía Buenos Aires Escénica (enero-febrero)

En el mismo año es seleccionado para participar del *Laboratorio Internacional de verano Traspasos Escénicos* y en el *Coloquio Internacional IN- Pactos*. Universidad de Las Artes, ISA. Facultad de Arte Teatral; La Habana- Cuba. Obtiene para esta actividad la *"Ayuda a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas"* de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España.

En 2019 obtiene la beca de estudio o perfeccionamiento en la especialidad dramaturgia (Reescritura de clásicos) otorgada por el Instituto Nacional del Teatro para continuar su formación con Héctor Levy-Daniel en Buenos Aires para la escritura de *"Hécuba. Aullidos de una perra"* 2ª parte de la Trilogía *Monólogos de dolor y venganza*. En el mismo año es beneficiado con la Beca de intercambio del PROGRAMA DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA- "BECAR CULTURA" para la realización del proyecto *"Complejo destino de Electra"* en la Ciudad de Medellín. Colombia.

En 2020 obtiene la *Ayuda a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza*; otorgada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España para el proyecto "Promoción Internacional de su dramaturgia en Medellín (Colombia) enero-febrero de 2020. Estado finalizado.

Contacto: luquinte@hotmail.com;

Web: <http://luyiquinteros.blogspot.com.ar/>

<http://contextoteatral.es/luisquinteros.html>