

ct

# De Lope a López

de  
Antonio Miguel Morales

*(fragmento)*

## 1. Batalla de gallos.

*Un enjambre de chavales se arremolina a la salida del instituto.  
Se está produciendo una batalla de gallos.*

CHAVAL 1

¡Ahí viene López!

*Comienza a rapear.*

López tiene cara de pez.

Tiene el culo del revés.

CHAVAL 2

López es un empollón

Aunque se haga el remolón.

*López no dice nada.*

*Hace el intento de hablar pero las palabras se le atascan en la boca.*

*Una chica que lo acompaña habla por él.*

CHICA

López no es un gilipollas como vosotros. ¿Batalla de gallos se llama lo que hacéis? No sabéis rimar ni la o con la o.

*López tartamudeando intenta hacerse oír. Pero las palabras no le salen.*

CHICO 1

¿No sabes defenderte solo, López?

CHICO 2

Al tartaja lo tiene que defender su novia.

*Risas.*

*López intenta decir algo. Pero no lo consigue.*

*Ellos se van.*

*La batalla de gallos continúa.*

*López intenta que nadie lo vea llorar, pero una de sus lágrimas forma un charco.*

LÓPEZ

Ba- ba- batalla de ri- ri- pios.

CHICA

No defenderse no es una opción.

LÓPEZ

No me interesan.

CHICA

Pero mientras más callado estés más te machacan.

*Silencio.*

Es verdad que no juegas en su liga. Pero tendrás que demostrárselo. Vales mucho, López. Me da mucho miedo/

LÓPEZ

¿Qué te da miedo?

CHICA

Que algún día te hagan daño de verdad.

LÓPEZ

Soy fuerte.

CHICA

Eres un enclenque.

LÓPEZ

Gracias.

CHICA

Quiero decir que eres un enclenque que le da mil vueltas a esos gallitos.

LÓPEZ

Arréglalo ahora...

CHICA

Si tan solo confiaras algo en ti...

LÓPEZ

No me merece la pena.

CHICA

¿No te merece la pena confiar en ti?

LÓPEZ

No me merece la pena entrar al trapo.

*Pausa.*

CHICA

La verdad es que son patéticos. ¿Sabes qué hizo Pérez el otro día?

LÓPEZ

¿Qué?

CHICA

Se echó agua caliente en la axila.

LÓPEZ

¿Dónde?

CHICA

En el sobaco.

LÓPEZ

¿Cómo?

CHICA

Se echó agua caliente en el sobaco para que su madre creyera que tenía fiebre.

LÓPEZ

Patético es poco.

*Risas.*

LÓPEZ

¿Le viste el sobaco?

CHICA

¿Qué dices?

LÓPEZ

¡Le viste el sobaco!

CHICA

¡Qué asco!

LÓPEZ

¿Entonces? ¿Cómo lo sabes?

CHICA

Su madre se lo contó a la mía.

*Pausa.*

LÓPEZ

¿Crees que merece la pena plantar cara a alguien que se escalda el sobaco?

*Risas.*

CHICA

Pero algo tendrás que hacer.

*Silencio.*

¿Vendrás mañana a la excursión? Debe ser emocionante visitar un Corral de Comedias.

LÓPEZ

No sé qué haré.

CHICA

No puedes dejar que esos macarras te condicionen. Lo pasaremos /

LÓPEZ

¡Déjame en paz! ¿Por qué todo el mundo se empeña en decirme lo que tengo que hacer?

*López se marcha.*

CHICA

Adiós por lo menos, ¿no?

LÓPEZ

¡Adiós!

*La chica observa a López marcharse mientras las hojas de los árboles al caer anuncian la llegada del otoño. Ella también se marcha y el banco se queda vacío.*

## 2. La excursión.

## 3. Un corral de verdad.

*López está sobre la tarima del Corral de Comedias.  
Lo mira todo con enorme curiosidad.  
Sus compañeros van pasando. Algunos no reparan en él. Otros le increpan.*

CHAVAL 1

*(Dándole una colleja)*

López es miope.

CHAVAL 2

*(Empujándolo)*

Gafa de culo de vaso

No te pongas en mi paso.

*López se queda solo.  
De repente, alguien reclama su atención.*

Shh...

*Cree estar volviéndose loco, porque le parece que el sonido proviene de una imagen de piedra que representa a Lope de Vega. Allí se puede leer bien clarito: Lope de Vega y Carpio, el Fénix de los ingenios. Continúa su camino, pero de nuevo...*

Shh...

*López se detiene y no da crédito. La escultura se atusa la perilla. Se presenta.*

LOPE

La coincidencia me pasma

Como que me llamo Lope.

LÓPEZ

Como que me llamo López

Que hable una estatua me pasma.

LOPE

¡Vive Dios que se ha perdido!

López... ¿Necesita ayuda?

LÓPEZ

¡No me creo que sea suya

la voz que llega a mi oído!

*López se acerca a la imagen, que recupera la rigidez. La toca. Pero suena de pronto una voz por megafonía.*

VOZ

Se recuerda a los visitantes del Corral de Comedias que está prohibido tocar las piezas de museo.

*López se retira.*

LOPE

Las cámaras no nos dejan  
Ni siquiera respirar.

LÓPEZ

¡Un engaño lo hace hablar!

LOPE

¡Hasta del aire se quejan!

*López se dispone a salir pitando pero una mano de piedra cae sobre su hombro y lo retiene.*

LOPE

Lo tuyo es salir corriendo.

LÓPEZ

¡No me quiero complicar  
y usted me la va a liar!

LOPE

¿Yo liarla? ¡No comprendo!  
Yo vine para enseñarle  
A tener la fiesta en paz.  
Quítese ya el antifaz  
O nunca podré ayudarle.

LÓPEZ

¡No es antifaz, que son gafas!

LOPE

¡De las gafas no le hablo!  
¡Por los cuernos del diablo!  
¡No me venga con estafas!

LÓPEZ

¡A usted se le va la olla!  
¿Qué estafas ni qué pamplinas?



LOPE

Tu cabeza está en ruinas...  
¿Y a mí se me va la olla?

LÓPEZ

¿Qué le pasa a mi cabeza?

LOPE

¡Que se acostumbró a perder  
y usted no lo sabe ver!

LÓPEZ

No entiendo tanta rareza.

LÓPEZ

El antifaz que usted lleva  
No es la gafa, es la mirada,  
que sufre domesticada  
y me enoja y me subleva.

He visto a sus compañeros  
Como perros en jauría  
Escupir su villanía,  
Lanzar sus insultos hueros  
Sobre usted, que no se inmuta  
Y se esconde en los rincones.  
Demuestre usted sus... razones,  
Ante tanto hijo de... bruta.

LÓPEZ

¡No se enfade, que hay peligro  
cuando se enfada una piedra!

LOPE

Tu miedo no desempiedra  
La razón de mi peligro.

LÓPEZ

¿De qué miedo me está hablando?  
¿Me considera miedoso?

LOPE

De ese miedo que es tramposo  
Y lo vuelve a usted un blando.

*López se baja del pedestal.*

En el siglo que nací  
Que ustedes llamáis de oro  
Los mosqueteros blandían  
Sus espadas sin decoro.  
No se piense que hoy en día  
Son más las hostilidades  
En el patio del colegio  
Que las que hubo en los corrales.  
Justo en esta galería  
Me perdí por los desvanes  
Y gané alguna porfía  
Con hideputas gañanes.

*Un mosquetero irrumpe de pronto y lanza una espada a Lope, que la atrapa al vuelo.*

MOSQUETERO  
Lopecito, toma espada.

LOPE  
Toma tú la pluma, Hurtado.

*Lope le lanza la pluma a Hurtado, que la observa y no sabe qué hacer con ella.*

MOSQUETERO  
Jamás pluma yo he probado.

LOPE  
¡Pues la guerra está ganada!

MOSQUETERO  
¿Ya la das por acabada?

LOPE  
¡Tú no sabes escribir  
y yo a ti te puedo herir  
con la pluma y con la espada!

*El mosquetero se rasca la cabeza como si hubiesen derramado sobre ella una espuerta de liendres.*

MOSQUETERO  
Me voy a mis aposentos  
Que cualquiera es un plumilla.

LOPE  
Te has rendido a mi letrilla.

MOSQUETERO

¡No soporto más tus cuentos!

*El mosquetero sale y Lope vuelve al pedernal.*

LOPE

Y así yo me reafirmaba  
En descubrir mi talento  
Y sin dudar me esmeraba  
En provocar distraimiento  
En la gente que escuchaba  
Mis comedias, y el remedio  
De mis penas lo encontraba  
En mis versos contra el tedio.

LÓPEZ

¿Es remedio la poesía?

LOPE

Toda escritura es remedio.  
Y la lectura también  
Hace docto al hombre necio.

*Se oyen pasos y Lope adopta rigidez de estatua.*

LÓPEZ

*(Leyendo la inscripción del pedestal)*

¡Don Félix Lope de Vega,  
el Fénix de los Ingenios!

*Entran a la sala varios chicos. Comienzan de nuevo a increpar a López.*

CHICO 1

López cara de culo,  
Te insulto sin disimulo.

CHICO 2

López es miope

CHICO 3

López es feo a tope.

*López se dispone a marcharse, y la chica, que acaba de llegar, le acerca la mochila que se dejaba olvidada en el suelo. Pero de pronto cambia de opinión. Se dirige a la estatua de Lope.*

LÓPEZ

¿Cabemos los dos?

*La estatua, lógicamente, no contesta. Para eso es una estatua. Pero López se sube al pedernal ante la sorpresa de todos. Y recita con base de rap.*

LÓPEZ

Rufianes y malcriados

Os reto yo con mi rima.

¿Queréis batalla de gallos?

*Nadie contesta.*

¿Os da mi palabra grima?

Pues de ahora en adelante

Quien me ofenda con sus chistes

ha de tener diccionario

para resistir mi envite.

CHICO 1

¿Ha dicho envite, qué es eso?

CHICO 2 (*Cruzando los dedos*)

Por si acaso... ¡Pan con queso!

LÓPEZ

Porque recurriré presto

A vengar cualquier afrenta

Con la palabra al desquite

Y en el filo de la lengua

He de ser mejor rapero

Leyendo a Lope de Vega

Que cuatro picalagartos

Que se mofan de la escuela

convirtiendo cualquier ripio

en la flor de su cosecha.

¿Quieren batalla de gallos?

*El rapero López, que ha causado sensación, no obtiene respuesta.*

¿Huele a caca? ¿No contestan?

*Los gallitos van abandonando el corral, pero Lope se dirige a ellos.*

LOPE

De aquí no se marcha nadie.

Ahora nos van a escuchar.  
¿No querían rapear?  
¡Que el ritmo la radio irradie!

*Lope de Vega se baja del pedestal y saca un reproductor de música. Sobre una base de rap, Lope y López rapean al unísono.*

LOPE Y LÓPEZ  
De Lope a López  
Hay cuatro siglos.  
Hay tantas rimas  
Como caminos.  
De Lope a López  
De amigo a amigo.  
Que los poetas  
Son peregrinos  
Y con sus versos  
Surcan los siglos.  
Que el siglo de oro  
Es ahora mismo.  
Porque es el tiempo  
Un espejismo  
Donde los días  
Marcan el ritmo.  
Lope de Vega  
Rapea conmigo

*López se quita la gorra y se la coloca a Lope.*

*De Lope a López.  
De amigo a amigo.*

*Ahora todos bailan el rap de Lope de Vega.  
Y telón.*