

ct

El agua alrededor

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

Post-pandemia

Toda la ciudad está tomada por el agua. La gente mantiene la distancia a través del distanciamiento en el agua. Personas con trajes de neopreno, trajes de nylon plateados, escafandras, Overoles de cuerpo entero blancos, máscaras, antiparras, patas de rana se movilizan en botes, canoas, bicicletas acuáticas, balsas.

Personajes:

Un actor representando sus funciones en una canoa.

Un adolescente.

Un viejo.

Un buzo

Una filósofa

Un Mercader

Una mutante

ESCENA 1

Sonidos de llantos.

UN BUZO

(Esta en un gomón, intenta detectar cuerpos muertos en el fondo de la inundación, para ello lleva un artefacto de metal, muy estafalario, que prende y apaga una luz titilante cuando detecta un cuerpo. Graba en un grabador un audio.) Hay muchas burbujas, pienso que ya debe haber nuevas especies acuáticas que generan burbujas de este tipo, burbujas que permanecen intactas al llegar a la superficie. ¡Atención! ¡Luz titilante!, aquí en la Latitud: -34.9214, Longitud: -57.9544 34° 55' 17" Sur, 57° 57' 16" Oeste, más precisamente en C. 49 1229, B1900 AQY, Provincia de Buenos Aires. ¡Voy a sumergirme! ¡Atención al detalle, atento y aceptación de la responsabilidad por la propia seguridad y supervivencia! En ésta latitud, perderse es un peligro grave, seguiré procedimientos específicos para minimizar el riesgo:

Entrada de agua, descenso, respiración bajo el agua, monitoreo del perfil de buceo (profundidad, tiempo y estado de descompresión). Manejo personal de gases de respiración, conciencia situacional, comunicación con el equipo de buceo, bueno, esa no será posible, no hay tal equipo, soy solo en esto, control de flotabilidad y trim.

¡No veo algas, no veo materia plástica, nylon o redes! Llevo mi cuchillo de buceo, está bien afilado y bien sujeto, no se caerá jamás. No veo riesgo de ahogamiento. *(Verifica los equipos para asegurarse de que todo esté en buen estado y disponible para su inmersión.)* Lista la preparación de equipos para el almacenamiento y grabación de la inmersión. Dejare esto acá, grabando. ¡Al agua! *(Se sumerge en el agua, vuelve a asomar, habla fuerte como para que el aparato de grabación lo registre)* ¡Movilidad en el agua sin impedimentos!

VOZ EN OFF DEL BUZO

¡Atención, registro la emisión de burbujas extrañas, clase A, repito, Burbujas clase A, podría ser un humano! ! Atención! ¡Atención!: deberé exceder mi zona de confort o nivel de destreza, quizás exceda la capacidad segura de mi equipo debo hacerlo, repito, burbujas clase A, veo un cuerpo, un cuerpo. Esta enredado en algas mutantes, parecen los tentáculos de un pulpo, pero son algas.

(Tiempo) ¡Atención, logre cortarlas! Ascenso forzoso, repito: ascenso forzoso, procedimientos de emergencia y rescate, pronta salida del agua de urgencia, se registra un cuerpo que aun emana burbujas clase A, puede estar vivo, repito, puede estar vivo.

Capacidad limitada de suministro de gas respirable, comprensión.

Recuperación y compensación de la válvula de demanda.

Parada de descompresión corta, realizare parada de seguridad, para reducir aún más el riesgo.

Ascenso de natación de emergencia. Impulso hacia la superficie nadando a flotación negativa o aproximadamente neutral. Ascenso a la superficie.

Mantenimiento de profundidad precisa y ascenso a la velocidad correcta.

Elevación flotante del cuerpo controlada *(Sale con un cuerpo desnudo, le realiza respiración artificial en el agua, lo carga, esta inconsciente pero respira)* Debo producir el deshielo de la temperatura después de tanta inmersión. *(Lo saca de la inmersión y lo logra poner adentro del gomón, le realiza CPR en el bote.)*

¡Esto ha salido de control involuntariamente, ha sido un accidente! ¡Esta muerto! Yo requeriré

terapia de recompresión.

ESCENA 2

Un adolescente pesca objetos en una bicicleta flotante. Busca objetos de la vieja vida e intenta crear historias y sentido para comprender cómo fue su uso y cómo era la vida social antes de la pandemia.

Un viejo en una canoa intenta pescar animales para poder comer.

VIEJO

No hay caso, no hay nada.

ADOLESCENTE

Cosas hay, busque bien.

VIEJO

No me refiero a cosas, comida.

ADOLESCENTE

Ahh.

VIEJO

Las cosas no sirven para mucho. Lo perdí todo.

ADOLESCENTE

Quizás pueda encontrarlo, yo pesco eso, cosas.

VIEJO

¿Para qué? Hay cosas que no vuelven. Cuando digo todo, es todo, mi familia.

ADOLESCENTE

Ah, claro, no, yo hablaba de las cosas materiales.

VIEJO

¿Y para que buscas cosas? No te van a ayudar a salir de esta situación.

ADOLESCENTE

¡Sí! Me ayudan, me dan sentido a muchas cosas, es un trabajo arqueológico-imaginativo.

VIEJO

¿Imaginativo?

ADOLESCENTE

¡Claro! Yo, una vez que pesco un objeto, le doy una historia, un pasado, un significado, pienso no solo qué fue eso, para que sirvió, qué uso le dieron, también le invento algo tan preciso que me hace

pensar y recordar, reconstruir, mejor dicho, cómo era la vida social, antes de la pandemia.

VIEJO

Pero eso no es muy objetivo, no es ciencia cierta.

ADOLESCENTE

A ciencia cierta no lo es, pero a ciencia abierta sí.

VIEJO

¡Es como ciencia ficción!

ADOLESCENTE

¿Cuántas veces la ciencia ficción sirvió para visibilizar la historia? ¡También para crearla, muchas veces propuso hechos y artefactos que luego de décadas recién fueron reales y posibles! Yo lo que quiero es memoria, ir hacia allá, hacia ese pasado no tan lejano en el que el mundo vivía de otra forma, la ciencia ficción es este presente que vivimos.

(Sonidos de llantos)

VIEJO

¿Qué es eso, zombies?

ADOLESCENTE

Todavía no llegamos a eso, mutantes, puede ser.

VIEJO

Todo muta, eso nos vino a enseñar la peste. Parece ser la naturaleza humana.

ADOLESCENTE

Y la naturaleza de la naturaleza. El bios.

VIEJO

¡Y ahora todo agua alrededor, mundo loco!

ADOLESCENTE

Tengo una teoría en base al agua alrededor: pertenece al dolor.

VIEJO

¿Cómo?

ADOLESCENTE

Si, creo que todo el dolor, todo el llanto acumulado en ese periodo de pandemia, incluso, mucho llanto no expresado por las personas, produjo una nube, una nube bomba-llanto, que al estallar inundó toda esta zona.

VIEJO

¡Qué imaginación!

ADOLESCENTE

Podría ser real, usted lo sabe. El agua apareció de la noche a la mañana, sin lluvias, sin fenómenos climáticos, eso tiene que ver con una explosión, como el big-bang, eso es: como el bing-bang, un estado extremadamente denso y caliente y continúa expandiéndose hasta el día de hoy.

VIEJO

Yo ya no sé nada, ni por viejo ni por sonso.

ADOLESCENTE

Toda la ciudad está tomada por el agua. Por viejo, debería saberlo.

VIEJO

¡Sí! ¡Y en el agua, es difícil mantener la distancia! ¡Aléjese un poquito!

ADOLESCENTE

Creo que el agua es el resultado de tanto llanto y dolor, por las pérdidas de la pandemia.

VIEJO

¿Podrías explicarme tu teoría sobre lxs mutantes?

ADOLESCENTE

¡Claro! ¡Adaptación al medio, se llama! Algunas personas, las evolucionadas, ya son mutantes, anfibios, han tenido que desarrollar transformaciones biológicas y psíquicas para sobrevivir, otras, como usted o yo, evidentemente no hemos evolucionado y al no haberlo hecho somos los que hemos tenido que fabricar trajes especiales para adaptarnos a este medio, para poder nadar, respirar, sobrevivir en capsulas.

VIEJO

La incógnita es cómo pudimos perdurar ante tanto dolor, tanta agonía, tanta pérdida.

ADOLESCENTE

Ahí, está la clave, si lo hicimos, es porque aun hay un motivo, sólo hay que descubrirlo.

VIEJO

¿Tendrás algo de comer?

ADOLESCENTE

No solo eso. *(Busca en el interior de su casaca)* ¿Cómo se llama?

VIEJO

Primitivo.

ADOLESCENTE

¡Que nombre raro! *(Le da un comestible)* Si usted quisiera, yo podría ser su amigo, visitarlo en la coordenada que me diga o siempre acá. Me interesa, usted me podrá informar cómo era todo antes, cómo sobrevivió, todo eso. Mi nombre es Era.

VIEJO

¡Que nombre raro!

ADOLESCENTE

¡Jajajaj!, ¿raro? ¡Le parece raro el mío, ¿y el suyo?!

VIEJO

¡Querido, yo no entiendo lo de las coordenadas, intento andar y listo!

ADOLESCENTE

Tome, tengo 2 (*Le da un aparato*)

VIEJO

¿Y esto?

ADOLESCENTE

Antes le llamaban brújula a algo parecido, ahora es este dispositivo, usted presiona acá, y le va marcando su recorrido, si ahora graba esta coordenada como “recorrido 1”, (*Aprieta un botón del dispositivo y graba.*) ¡Recorrido uno! siempre que diga “Recorrido 1”, le marcará cómo llegar acá.

VIEJO

¡Un gps!

ADOLESCENTE

Algo parecido, correcto.

VIEJO

¿Y amigos cómo?

ADOLESCENTE

¡Cómo los viejos amigos, los de antes! Me parece intrigante, quisiera experimentarlo, dicen que antes era de otra forma.

VIEJO

Pues, claro, indudablemente. Ahora la gente anda muy sola, quedó con miedo al contacto. Y aislada en la virtualidad.

ADOLESCENTE

Mañana le traigo de comer, podemos almorzar juntos.

VIEJO

¡A las 12!

ADOLESCENTE

¡Perfecto, hasta mañana!