

ct

El atajo a la felicidad

de
Enrique Torres

(fragmento)

PERSONAJES:

La Doctora Esperanza.

Daniel.

Lucía.

Macario.

Valentina.

ESPACIOS ESCÉNICOS:

Consulta de la Doctora Esperanza.

Apartamento de la Doctora Esperanza y Lucía

Apartamento de Macario y Valentina.

Despacho de la doctora Esperanza.

Un banco en un parque.

En el parque.

En una calle.

1. CONSULTA DE LA DOCTORA ESPERANZA

(Daniel está en el diván, Esperanza pasea alrededor)

ESPERANZA

¿Te gusta el diván?, es un clásico...

DANIEL

Menos cómodo de lo que imaginaba, ideal para mis fantasías...

ESPERANZA

¿Fantasías?

DANIEL

¿Te sorprende?

ESPERANZA

Aquí nada me sorprende.

DANIEL

Aquí, en este escenario... tantas vidas que te han contado y tantos libros que hemos escrito...

ESPERANZA

No pierdas el tiempo, ¿qué quieres Daniel?

DANIEL

¿Qué tal te va con Lucía?

ESPERANZA

Ve al grano.

DANIEL

... doctora, voy a pagarte esta sesión y aún queda tiempo, puedo malgastarlo, ¿puedo?, no sé si tu terapia podrá ayudarme, espero que lo mucho que me conoces no sea un inconveniente.

ESPERANZA

¿Por qué has venido a verme?

DANIEL

Si he de elegir una sola razón diría que ha sido la frustración... pero iré al grano... ¿por qué no cuentas conmigo?, ¿por qué no trabajo para ti?, he sido tu negro... hemos... (Hace una pausa,) escrito... diez libros de autoayuda, que estuvieron varias semanas en las listas de los más vendidos... eres la reina de la no ficción... y yo a tu lado, en la sombra, trabajando para ti... un mercenario que no aparece ni en los agradecimientos, pero ya lo sabes, no me importa... me motiva

el dinero que me pagas... siempre detrás de ti... y nos fue muy bien...

ESPERANZA

Sí, nos fue bien, qué más...

DANIEL

Toca sincerarse, voy a evitar entrar en cuestiones personales, porque las hay, y al menos para mí son importantes...

ESPERANZA

Por dos o tres detalles de tu cara diría que mientes... si jugáramos al póquer apostaría todo a que es un farol...

DANIEL

No creas, estoy jodido y mi cara habla demasiado...

ESPERANZA

... hay otro detalle que te hace vulnerable, probablemente estás sin pasta, lo cual no es extraño con el tren de vida que llevas...

DANIEL

... voy al grano... necesito trabajar, lo demás no importa...

ESPERANZA

Trabaja...

DANIEL

Necesito trabajar con carácter de urgencia...

ESPERANZA

No soy tu ONG, aunque lo parezca no lo soy...

DANIEL

... te has llevado a Lucía, bien por ti, no me importa que escriba para ti, pero en ese tema voy a sincerarme, por respeto doctora...

ESPERANZA

Abrevia por favor... tengo prisa...

DANIEL

Sabes que no podrá hacer lo que yo hacía... calidad, estilo, imaginación, buenas ideas, lo tiene todo... pero... ¿actitud?, ese será el problema... la conozco, se rebelará...

ESPERANZA

Se acaba el tiempo...

DANIEL

... el problema es su conciencia... no quiere ser lo que yo era, si trabaja para ti no podrá ser otra cosa, ¿o sí?, creo... sinceramente, que ya me estás echando de menos...

ESPERANZA

Creí que me odiabas...

DANIEL

Te equivocas... no te odio... es difícil de explicar lo que siento por ti...

ESPERANZA

Tendré que pensarlo...

DANIEL

¿Por qué no has publicado tu nuevo libro de cuentos?

ESPERANZA

¿Qué te importa?

DANIEL

¿Es por Lucía?, ¿puede vivir en ese dilema?, su novela... ¿la dejó aparcada?, yo asumía mi función, yo era tu negro y me lo creía a fondo... ella no, ella tiene orgullo... necesita tu dinero pero su autocrítica no es la mía... llegará el momento... tal vez ha llegado ya... (Pausa.) Envidio tu poder con el silencio... siempre te gustó que dijera lo que pienso... Lucía necesita sentirse una escritora, yo no, puedo ser un perro y mover la cola cuantas veces sea necesario, solo necesito cobrar un cheque...

ESPERANZA

¿Después de este largo monólogo llegará tu propuesta?

DANIEL

Si vuelvo a hacer el trabajo sucio tendrás más tiempo para ella, se sentirá mejor, te querrá más, vuelve a utilizarme...

ESPERANZA

No sabes nada, crees que la conoces, crees que me conoces, te equivocas... busca su camino y lo encontrará, y aunque te cueste creerlo trabaja para mí y es feliz, no tiene esos problemas que imaginas en ella...

DANIEL

Necesitas a alguien que no te haga muecas, ni escenitas, ni ponga excusas... la música es tuya y yo simplemente bailo... no soportas que no se cumpla lo previsto... leo tu blog, tu página web, leo los foros dedicados a tus libros... tus lectores esperan con ansiedad el nuevo libro de cuentos de la doctora Esperanza...

ESPERANZA

¿Daniel, qué quieres?

DANIEL

Volver a ayudarte, sin interferencias, tal vez me precipité al juzgar vuestra relación, no será un problema para mí, lo tengo asumido, qué remedio, te doy mi palabra, estoy herido pero no sangro...

ESPERANZA

No te creo...

DANIEL

... te pido ayuda... simplemente... me lo debes, por todo lo que hice por ti, por la lealtad, por ser el mejor negro, por escribir para ti, por ser sombra de tu éxito y no abrir la boca...

ESPERANZA

Daniel, quieres parecer sincero y no te sale, no sabes fingir.

DANIEL

Cómo echaba de menos tus halagos.

ESPERANZA

¿Qué quieres?

DANIEL

Me necesitas doctora, déjame ayudarte...

ESPERANZA

¿No es más cierto que tú me necesitas a mí?

DANIEL

Es más cierto. Lo reconozco. Te necesito. Ayúdame...

ESPERANZA

¿La quieres? Sé sincero o me daré cuenta.

DANIEL

Sí. La quiero... también quiero desayunar en París y cenar en Nueva York... no me siento mal por no poder hacerlo... la he perdido y aunque ella no estuviera contigo, tampoco tendría opciones...

ESPERANZA

¿Estás seguro?

DANIEL

¿Sinceramente?

ESPERANZA

Si mientes lo sabré... eres mentiroso y eres transparente...

DANIEL

No tengo nada que hacer, ella me odia...

ESPERANZA

Mientes...

DANIEL

Le hice daño, le enseñé lo peor de mí, todo aquello en lo que invertimos salió mal, desde el dinero al amor... te di ventaja, a ti y a cualquiera, fui un mierda, no hay mejor palabra para definirme.

ESPERANZA

No te creo...

DANIEL

Te gustan los retos...

ESPERANZA

¿Estás pensando en alguno?

DANIEL

¿No eres tú la que me lee el pensamiento?

ESPERANZA

Concretando...

DANIEL

Necesito trabajo...

ESPERANZA

Concretando...

DANIEL

Dame tiempo, por ejemplo, hasta terminar tu nuevo libro... déjame trabajar en tu equipo, te ayudaré a saber si Lucía quiere estar donde está, si quiere ser la que es, si quiere seguir haciendo lo que hace... terminamos tu libro y tú decides, me ayudas o no, pero si decides que no, te doy mi palabra, no volverás a saber nada de mí, desapareceré... pero al menos habré salido del agujero... eso si sigues pagando tan bien...

ESPERANZA

(Le da un CD) Toma estas grabaciones, son algunos pacientes que aportan material de primera para varios cuentos... uno estará dedicado a los cínicos...

DANIEL

Estás aceptando el reto... perdona, sé que no puedes reconocer que lo haces, lo dejamos en que tú soplas y yo bailo... ¿voy a trabajar cerca de Lucía?, sólo por saber hasta qué punto...

ESPERANZA

Escribe...

DANIEL

Espero tu llamada, para entonces el trabajo estará hecho, eficacia, profesionalidad... sigo teniendo el mismo número de cuenta, no me vendría mal un adelanto...

ESPERANZA

Hablaremos mañana, recuerda... es un favor, por los viejos tiempos, porque lo necesitas, pero no te equivoques...

DANIEL

... uso un nuevo pseudónimo, Daniel Mofeta, llámame así, me inspira ese bicho, no sé por qué...

ESPERANZA

Daniel Mofeta...

(Daniel se levanta del diván, intenta despedirse de Esperanza con un beso pero ésta lo evita.)

2. APARTAMENTO DE ESPERANZA Y LUCÍA

(Esperanza y Lucía con ropa de estar en casa.)

LUCÍA

Tengo hambre, ¿te apetece comer algo?

ESPERANZA

Tengo que perder cinco kilos.

LUCÍA

Voy a darme una ducha.

ESPERANZA

Me ducho contigo tengo prisa...

LUCÍA

Me ducharé después... (Lucía trae una zanahoria en la boca) ¿Quieres una?

ESPERANZA

(Lucía rechaza una caricia de Esperanza.) Hoy me has rechazado dos veces.

LUCÍA

No siempre las cosas son como tú quieres que sean.

ESPERANZA

Vaya frase... estás incómoda, como un cactus... aclárame una cosa, ¿estamos enfadadas?, (pausa), vale, me pongo en modo jefa, cambio de rol, toma nota... voy a incluir tres cuentos más... a trabajar...

LUCÍA

No te he rechazado, vamos a tranquilizarnos por favor... (Le hace una caricia sutil.)

ESPERANZA

Una caricia precisa, tocas una tecla y suena la nota que quieres oír...

LUCÍA

... necesito que me entiendas, no siempre tengo ganas de explicar lo que me pasa...

ESPERANZA

(Enérgica) Coge el cuaderno Lucía... (Lucía la mira, duda, pausa... Lucía coge el cuaderno con rabia. No dice nada, escribe rápido, mira a Esperanza esperando que le dicte algo) Un personaje... se llamará Ironía... puedes inspirarte en tu forma de hablar cuando estás enfadada... (Lucía deja de escribir.)

LUCÍA

Propongo otro personaje para tu libro... egocéntrica, ¿adivinas en quién estaría inspirado?

ESPERANZA

Yo quería que estuviéramos tranquilas pero tú parece que no puedes tranquilizarte, empecemos por el trabajo... trabajar a mí me relaja, ¿ a ti también?

LUCÍA

He escrito diez cuentos en tres días, no es sólo lo que tú quieres hacer, también está lo que yo quiero y puedo hacer...

ESPERANZA

Lo que tú quieres y puedes hacer... los cuentos te los doy prácticamente hechos...

LUCÍA

¡No me hagas hablar!

ESPERANZA

Habla...

LUCÍA

Se acabaron los cuentos por hoy... Mirame...

ESPERANZA

(Mirándola fijamente) Te miro...

LUCÍA

¿Crees que estoy hablando en broma?

ESPERANZA

Es tu trabajo, soy exigente, pero pago muy bien.

LUCÍA

(Coge de nuevo el cuaderno.) ¡Dinero! ¡Dime qué personajes! ¡Ironía! ¡Egocéntrica! ¡Y qué más! ¿Masoquista?, ¿esclava?

ESPERANZA

(Enfadada) ¡Indecisa! ¡Desagradecida! Ya sabes la fecha límite de entrega.

(Esperanza se marcha enfadada, Lucía arroja con fuerza el cuaderno al suelo... Oscuro.)

3. APARTAMENTO DE MACARIO ALEGRE Y VALENTINA

(Macario camina intentando no hacer ruido, de repente se escucha la voz de Valentina.)

VOZ DE VALENTINA

¡Te estoy esperando!

(Lleva un pijama y tirando del elástico del pantalón intenta interpelar a su pene)

MACARIO

Qué palabras podría ofrecerte desmotivado órgano, vuelve, sal de tu ensimismamiento...

(Dirigiéndose a Valentina que está en la extraescena.) ¡Cariño necesito revisar unas notas, mañana tengo que introducir el tema de la conferencia! ¿Te importa?

VOZ DE VALENTINA

¿A eso le llamas conferencia?, ¡yo también espero que me hagas una introducción!

MACARIO

¡Cariño recuerda mi problema de cervicales!

VOZ DE VALENTINA

¡Macario!

MACARIO

¡Voy! (De nuevo habla a su pene, tirando del elástico del pantalón de su pijama.) Compañero despierta... (A Valentina.) ¿Cariño una copa?

VOZ DE VALENTINA

¡Ven!

MACARIO

¡Un segundo!

VOZ DE VALENTINA

¡Ya!

MACARIO

¡Voy!

(Oscuro.)