

ct

# El atril

de  
Eloísa Tarruella

*(fragmento)*

**Personajes****ANA** (entre 35 y 40 años)**SIMÓN** (entre 45 y 55 años)

## ESCENA 1: GALERÍA DE ARTE. PRESENTE.

*Suena la canción con voz de Enrico Caruso “Mi par D’udir Ancora”. Espacio despojado. Luz neutra concentrada en el sector donde está ANA (35), a un costado de escenario. Ella parada frente a un atril (de espaldas a público), observa su propio cuadro. El cuadro es de estilo abstracto, de colores negro, rojo y blanco. SIMÓN (47) se acerca a ANA lentamente. Frena unos pasos antes de alcanzarla y la observa. ANA no lo percibe.*

SIMÓN

Ana.

*ANA se da vuelta y se sorprende al verlo. Ella tiene un notable embarazo. SIMÓN observa la panza y luego el rostro de ANA. Ambos se quedan en silencio. Él rompe el hielo.*

SIMÓN

Leí en el diario que hoy exponías acá... y... vine. Hace tanto...

ANA

Tanto tiempo... ¿Cómo estás?

SIMÓN

Tres años...Estás hermosa Ana. Y la panza... No sabía nada...

ANA

¿Viste? Estoy de seis meses. Yo tampoco supe nada...de vos. Hará justo un mes que vi que íbas a dar un concierto en París...

SIMÓN

Estás bien informada.

ANA

*(Sonríe)*: El diario.

*SIMÓN observa el cuadro.*

SIMÓN

Lo terminaste.

ANA

Sí, tardé un tiempo largo.

SIMÓN

Años...

ANA

No lo pude terminar hasta que nos separamos. Hasta que vos le diste el rojo final...

*Ambos observan el cuadro. Se quedan unos segundos en silencio. Simón hace referencia a la panza con un gesto.*

SIMÓN

¿Cómo se llama el padre...?

ANA

Iván es mi pareja. Va a ser una nena.

SIMÓN

Yo estoy en pareja...

ANA

¿Sí?

SIMÓN

Sí, pero solo con los aviones.

*ANA sonríe.*

ANA

Ya me estaba yendo... es casi el cierre.

*ANA toma el cuadro y el atril. Camina hacia adentro de escenario y los guarda casi en oscuridad. SIMÓN la observa a distancia. ANA se acerca a SIMÓN.*

SIMÓN

Ana, ¿necesitás que te alcance a algún lado?

ANA

No.

SIMÓN

¿Te puedo invitar un café?

ANA

¿A qué viniste?

SIMÓN

Quería saber si sos feliz.

ANA

¿Qué me estás preguntando?

SIMÓN

Todas las noches tengo la imagen tuya, todas las noches donde esté... Te estoy preguntando si sos feliz con tu pareja, porque si no es así, quiero que volvamos.

ANA

¿Y nosotros fuimos felices?!

SIMÓN

Con vos fue la única vez que fui feliz.

ANA

No estás recordando...

*SIMÓN le habla encima a ANA.*

SIMÓN

No puedo olvidarte.

ANA

¡No podés venir acá después de tres años, estando yo casada... esperando un hijo y decirme que no podés olvidarme! ¡No podés!

*Se produce un silencio.*

ANA

¿No me viste la panza?

SIMÓN

¿Vendrías a vivir conmigo y tu hija? Si no sos feliz con tu marido, agarrá tus cosas y vení a casa ya.

*ANA está alterada. Se queda en silencio. Y niega con la cabeza.*

SIMÓN

Entiendo.

*SIMÓN se aleja lentamente. ANA camina hacia el cuadro, se detiene y lo observa. Se toca la panza. Camina hacia donde se fue SIMÓN. Lo busca y no lo ve. Ya no está.*

ANA

¡Simón! ¡Simón! ¡Simón!

*Nadie responde. ANA se quiebra en llanto.*

## ESCENA 2: ESPACIO NEUTRO. ELIPSIS RETROSPECTIVA. TRANSICIÓN.

*Oscuridad total. Se enciende una luz cenital y puntual tenue sobre SIMÓN, ubicado a un costado de escenario. De espaldas a público SIMÓN está frente a su atril con la partitura y la batuta. Silencio total. Levanta la batuta y comienza a dirigir la séptima sinfonía de Beethoven.*

*Se enciende una luz cenital y puntual en otro sector extremo de escenario. Allí está ANA, vestida con una camisa blanca manchada con pintura. Está descalza. De espaldas a público, acomoda el atril con un lienzo y coloca junto a ella la mesita con los potes de colores y pinceles. Observa el lienzo y pinta con lentitud.*

*Las dos acciones: SIMÓN dirigiendo la orquesta y ANA pintando se dan en simultáneo. Baja lentamente la luz puntual sobre SIMÓN y el sonido de la música. ANA continúa pintando.*