

ct

El desorden de la colmena

de
Enrique Torres

(fragmento)

PERSONAJES. BLOQUES Y PISOS:

- 1º JOSÉ MARÍA, 49 años. CARMEN, 20 años. Viven en el bloque 50. Piso 2º A.
- 2º MARTÍN, 88 años. Vive en el bloque 47. Piso 2º A.
- 3º GALIÁN, 50 años. MARÍA, 45 años. HIPÓLITO, 46 años. PILAR, 44 años. Viven en el bloque 48. Piso 6º B.
- 4º ERNESTO, 42 años. FABIO, 39 años. Viven en el bloque 52. Piso 6º A.
- 5º BENI, 79 años. RAFA, 35 años. Viven el bloque 51. Piso 4º A.
- 6º SARA, 60 años. ALBERT, 33 años. Viven en el bloque 51. Piso 3º B.
- 7º YAGO, 48 años. Vive en el bloque 49. Piso 8º A.
- 8º PAUL, 25 años. Vive en el bloque 49. Piso 8º B.

Las dieciocho escenas se desarrollan en diferentes pisos de distintos bloques en una gran urbanización, trece mil viviendas, de reciente construcción pero apenas habitada.

Una posible escenografía podría utilizar módulos rectangulares, móviles, giratorios... numerados, número de bloque y piso correspondiente. También la proyección de los números correspondientes de bloques y piso. Los elementos escenográficos pueden ser compartidos, diferenciándolos con cambios de luz y otras variaciones. Pero todo esto sólo son sugerencias...

PRELUDIO

(En oscuro. Voces de varios locutores de radio que se superponen, dando noticias que se van entrelazando.)

VOCES EN OFF

... hay versiones distintas... un encapuchado que se desplazaba en un coche negro sin matrícula... disparos a las ventanas de los edificios... francotiradores... tráfico de droga... prostitución... la policía investiga... urbanización el paraíso... una de las mayores obras privadas... trece mil viviendas... proyecto megalómano... los pocos propietarios no tienen los servicios necesarios... los pisos que no se vendieron están siendo ocupados... grupos de okupas llegan de todas partes, animados por las redes sociales... los propietarios se ha organizado para hacer denuncias penales contra los ocupantes... el ritmo de la justicia no es... los okupas hacen conexiones ilegales a la red eléctrica, idean ingeniosas maneras de llevar agua a los pisos... la policía busca al responsable del tiroteo, no hubo víctimas, sólo una niña herida... *(Oscuro.)*

ESCENA 1.
PISO 2º A. BLOQUE 50. JOSÉ MARÍA Y RAFA.

(Llega Rafa, José María le invita a sentarse en una silla, colocada para someterlo a un interrogatorio. Ambos llevan uniformes de vigilantes de seguridad.)

RAFA

Jefe... ¿qué es esto?, ¿un interrogatorio?, no es necesario, aún no he podido vender la bolsa... tranquilo... todo está controlado... estoy moviendo el tema, en el último momento fallaron mis contactos... *(José María le pide que le dé algo.)* ¿Qué pasa? ¿Algún problema? *(José María insiste... Rafa saca una bolsita con cocaína. José María coge una pequeña balanza y pesa la bolsita.)*

JOSÉ MARÍA

Te dije que la coca no la tocaras... ¿Te lo dije?

RAFA

No la he tocado... *(Bofetada de José María.)* ¿Por una rayita de mierda?, no vuelva a tocarme o le arranco la cabeza...

JOSÉ MARÍA

Te lo advertí... y lo sabes...

RAFA

Apenas la he probado... una rayita...

JOSÉ MARÍA

Si vuelves a engañarme seré yo el que te arranque la cabeza.

RAFA

Cuidado José María, usted no me conoce...

JOSÉ MARÍA

Harás lo que yo diga.

RAFA

... cuidado que puedo morder...

JOSÉ MARÍA

Esto un negocio... si no eres capaz de venderla me lo dices, ya trabajaré con otro, trato de ayudarte porque te tengo afecto y lo sabes...

RAFA

... cuidado conmigo, no vuelva a pegarme.

JOSÉ MARÍA

Me sabe mal... pero tú me has engañado... te pregunto, ¿has vendido la dosis?, dices que sí, y luego qué, mentira... ¿crees que así puedo confiar en ti?

RAFA

Le dije que sí porque me preguntó en un momento en el que iba a... jefe... ¿por una rayita se pone así?, tengo problemas, a mi tío se le ha ido la cabeza... se gasta el dinero...

JOSÉ MARÍA

Me importa un huevo tu vida si al final vas a engañarme... yo quiero ayudarte y puedo hacerlo... esto es serio Rafael, si no puedo confiar en ti mejor déjalo...

RAFA

Se equivoca conmigo... no pretendía mentirle... le dije que la había vendido porque esperaba hacerlo pero al final... yo le aprecio...

JOSÉ MARÍA

Cállate...

RAFA

Qué le pasa, ¿por qué tiene tan mal carácter?

JOSÉ MARÍA

Deja de decir gilipolleces...

RAFA

Usted era amable, últimamente está amargado...

JOSÉ MARÍA

¿Eres terapeuta?

RAFA

... soy observador Don José María...

JOSÉ MARÍA

Teníamos un trato, no lo cumples, ¿qué hago, te doy un beso?

RAFA

Pensaba venderla al mismo precio, aunque tuviera una rayita menos...

(José María coge otra dosis de su chaqueta.)

JOSÉ MARÍA

Toma...

RAFA
¿Y esto?

JOSÉ MARÍA
Esta bolsa tiene el peso correcto y esta es la que vas a vender... la otra te la quedas, así no tendrás tentaciones... me sabe mal haberte pegado... no me gusta que me engañen...

RAFA
Confíe en mí...

JOSÉ MARÍA
Confiaba en ti.

RAFA
Jefe... ¿tiene más coca para vender?, es por si me piden más...

JOSÉ MARÍA
Rafael, mejor que no sepas nada...

RAFA
A lo mejor sé más de lo que usted piensa... con respeto se lo digo.

JOSÉ MARÍA
¿Qué quieres decir?

RAFA
¿Si se lo cuento no se va a enfadar?

JOSÉ MARÍA
No...

RAFA
¿Lo promete?

JOSE MARÍA
¡Cuéntalo de una vez cojones!

RAFA
Cuando hicimos el servicio de vigilancia en la casa de campo del señor Salvatierra... fue hace unos meses... ¿No se va a enfadar?

JOSÉ MARÍA
¿De qué estás hablando?

RAFA
Aquel día... el señor Salvatierra estrelló su coche contra un árbol, trescientos metros antes de llegar a finca, iba con una tranca de primera, le acompañaba una rubia espectacular... usted me pidió que

me quedara en la garita... ¿lo recuerda o ha sufrido una amnesia temporal?

JOSÉ MARÍA

¿Rafael de qué me estás hablando?

RAFA

... me ordenó que me quedase en la garita... pero no lo hice...

JOSÉ MARÍA

Me está subiendo una mala sangre... Estás cruzando la línea roja...

RAFA

Yo le seguí... por compañerismo... usted fue a socorrer al señor Salvatierra... y yo tenía que estar ahí por si acaso... que es un pájaro no lo vamos a descubrir ahora...

JOSÉ MARÍA

¿Un pájaro?

RAFA

... no sé si lo ha escuchado, le han acusado por corrupción, no soy tan idiota como usted piensa...

JOSÉ MARÍA

(Agarra a Rafa y lo zarandea.) ¡Termina de contarme!

RAFA

... Salvatierra estrelló su Ferrari antes de llegar a la finca... venía con una rubia, tetas grandes, culo perfecto, labios carnosos, en la finca sólo estábamos los vigilantes, usted y yo... él pensaba follar a sus anchas con la rubia... al parecer son una familia muy religiosa... del opus...

JOSÉ MARÍA

¡Cállate! Si te dije que te quedaras en la garita, ¿por qué no obedeces?

RAFA

¿Y si me necesitaba?, era una situación de emergencia. ¿Y si le seguían unos mafiosos? Soy su compañero, me mueve el instinto...

JOSÉ MARÍA

Si supieras lo que me está diciendo el instinto... ¿Qué más?

RAFA

¿Qué importa lo que vi?, ¿acaso vi algo?, no, casi nada... porque yo no le vi atender al señor Salvatierra dentro del coche, ni a la rubia, no le vi comprobar que respiraban... para ver todo eso yo debía estar muy cerca... vigilando... ni le vi cómo llamaba a los servicios de emergencia ni tampoco le vi registrar el coche del señor Salvatierra...

JOSÉ MARÍA

Te estás equivocando idiota... lo que revisaba es si había alguna fuga de gasolina...

RAFA

... tampoco le vi coger algo del coche, tenía mis dudas pero ahora las dudas se confirman... tal vez... ¿una bolsa de cocaína?, por cierto, bien grande, ¿medio kilo?, o más... tranquilo... he sido discreto y ahora tenemos un negocio juntos.

JOSÉ MARÍA

Rafael, podría partirte la cabeza, no me faltan ganas, no lo voy a hacer... esta película que te has montado, olvídale... esto es un negocio, la cocaína que vas a vender la consigo a través de alguien a un precio y la vendo más cara... si la cosa sale bien podremos ir a más, quiero probar pero sin arriesgarme, ni tampoco quiero que te arriesgues tú... por eso de momento sólo serán pequeñas dosis... para nuestros gastos...

RAFA

No tema, el golpe fue perfecto... vino la ambulancia, estaban inconscientes, el coche siniestro total... imposible que el señor Salvatierra se diese cuenta dónde perdió la coca... y luego estuvo un mes por lo menos en el hospital... le felicito fue golpe perfecto... confíe en mí... usted me ayuda y yo le ayudo...

JOSÉ MARÍA

¡Cállate! Te has montado una película... me preocupa porque sigues obsesionado y tú eres así, obsesivo... me dijiste que tenías contactos en la universidad y yo te dije que tal vez podía conseguir algo para vender... eso es todo...

RAFA

... usted ha escondido la bolsa hasta ahora... bien hecho... ha llegado el momento de moverla...

JOSÉ MARÍA

Rafa no me toques los cojones.

RAFA

Una pregunta... el señor Salvatierra, cuando le sacaron, llevaba los pantalones bajados... ¿no cree que eso es porque la rubia le estaba comiendo el nabo?

JOSÉ MARÍA

¡Sigue hablando y te rompo la cabeza!

RAFA

(Pausa.) ¿Por qué vender tantas bolsitas? Vendamos la bolsa entera, tengo contactos...

JOSÉ MARÍA

¿Me llamas estúpido?

RAFA

Tranquilo jefe... no he dicho eso... usted se calienta de una manera... puede confiar en mí...

JOSÉ MARÍA

¿Confiar en ti?, demuéstremelo y vende esa puta dosis al precio que te he dicho...

(Oscuro.)

ESCENA 2.
BANCO EN LA CALLE. PILAR Y MARÍA.

(María y Pilar sentadas en un banco en la calle.)

MARÍA

Ni un bar... un día veremos zombis por estas calles.

PILAR

No me extraña que veas cosas raras, sabes por qué lo digo.

MARÍA

... cada vez llega más gente, ¿te has fijado?, no salen, es la ciudad fantasma...

PILAR

Los jueces los echarán a patadas, poco les durará el sueño.

MARÍA

Están bien organizados, han conseguido agua y luz, ¿quién pagará eso?, los propietarios tendremos que pagar, vamos de mal en peor. Con la ilusión con la que vine aquí...

PILAR

Es gente desesperada y todos esos pisos vacíos... qué esperas.

MARÍA

No podemos seguir pagando la hipoteca, ni podemos vender el piso, ¿valía equis?, ahora vale una mierda menos equis... el banco nos va a desahuciar y cuando eso pase alguien vendrá a vivir gratis, no me digas que no es una historia preciosa.

PILAR

Malos tiempos para hacer planes...

MARÍA

¿No lo notas?

PILAR

¿Qué cosa?

MARÍA

Desde alguna de esas ventanas, ¿no notas que nos están mirando?

(María saca una botella de whisky y un vaso de plástico.)

PILAR

Nena... cuidado... cómo no vas a ver zombis...

MARÍA

Pilar o me bebo una copa o mi cabeza estallará, tengo aquí dentro un gusano que poco a poco se va comiendo las buenas ideas... el alcohol me mantiene idiota y duele menos.

PILAR

Ni has desayunado...

MARÍA

He tomado café... ¿He tomado café?

PILAR

María tienes que cuidarte más...

MARÍA

¿Oyes los pájaros?

PILAR

No.

MARÍA

Pues eso.

PILAR

María, he pensado que...

MARÍA

... silencio... (*Pausa.*) Rumor lejano de la ciudad... algún coche circula por la radial... este casi silencio me gusta...

PILAR

María...

MARÍA

Este es mi rincón, vengo sola, leo, desconecto, antes no pasaba nadie, ahora veo gente que corre de un lado a otro, ¿y los niños, dónde están?, noto sus miradas a través de las ventanas...

PILAR

Lees, desconectas y bebes...

MARÍA

No siempre, no hagas de madre.

PILAR

María, quería hablar contigo... resulta que... tengo una tía... en un pueblo de Guadalajara, no es

que tengamos buena relación, de hecho hacía años que no hablaba con ella, se llevaba fatal con mi madre, pero por alguna extraña razón me tenía cariño...

MARÍA

Tú y tus batallitas...

PILAR

... hace unos meses la llamé, no fue mal, estuvo amable, cariñosa... igual es el momento de huir a alguna parte...

MARÍA

Igual sí... de batallita a batallita... había un camarero en mi antiguo barrio... *(Pausa.)*

PILAR

¿María por qué lloras?

MARÍA

No lloro, se me tuerce el gesto con los recuerdos de aquella época, cuando soñaba con lo que hoy es presente...

PILAR

Te emocionas y no has contado nada todavía, no es normal nena...

MARÍA

Era mi barrio, no hace tanto usaba esa palabra... veo mis errores colocados en fila, yo al final los recibo como golpes en la cara.

PILAR

No mires atrás... mira el presente...

MARÍA

Te sigo contando, el camarero...

PILAR

... es pasado, olvídale...

MARÍA

... puedo recordar, aunque me emocione, no seas exagerada.

PILAR

Vale... disculpe usted...

MARÍA

Entraba yo por la puerta del bar... *(Se sirve otro vaso.)*

PILAR

María... no bebas más... por favor...

MARÍA

¿Más?

PILAR

No he dicho nada... ¿qué pasaba con el camarero?

MARÍA

... entraba y ya estaba poniéndome un café fantástico... y mientras me lo ponía me gritaba, ¡suerte los que tienen pueblo porque podrán huir!

PILAR

Pero tú no tienes pueblo...

MARÍA

Lo decía por solidaridad, él tampoco tenía pueblo.

PILAR

¿Qué quieres hacer?

MARÍA

¿Tú me lo preguntas?

PILAR

Perdona María pero...

MARÍA

¿Por qué dices perdona?

PILAR

No se puede hablar contigo.

MARÍA

No empieces.

PILAR

Habéis sido muy generosos.

MARÍA

Pilar... se te pone una cara de pena...

PILAR

No puedo evitarlo.

MARÍA

Yo puedo decir lo mismo Pilar, si no fuera por ti.

PILAR

María... sírveme un trago... tengo un nudo...

MARÍA

(Le sirve un vaso.) ¿Tú, bebes a estas horas?

PILAR

Lo voy a necesitar, María quiero decirte...

MARÍA

¡Calla! Llega uno de esos silencios que apaga el rumor de la ciudad...

PILAR

María... *(María le pide que se calle. Pausa.)*

MARÍA

(María le pasa el vaso.) Mójate los labios, celebremos el poder de la esperanza, luego al refugio... déjame este silencio...

PILAR

Refugio... exagerada, tienes que rebajar la tensión.

MARÍA

Eso hago, rebajo la tensión con whisky.

PILAR

Estáis bebiendo mucho María.

MARÍA

¿Quiénes?

PILAR

No me vaciles... tú y tu marido.

MARÍA

Marido, qué mal suena, mi marido... mi marido... dilo tú...

PILAR

Mi marido.

MARÍA

A ti te suena mejor. Para mí sólo es un enfermo al que no puedo dejar solo... así lo siento, lo demás es un rumor en mi cabeza.

PILAR

María...

MARÍA

... déjame este silencio...

(Oscuro.)