

ct

El fuego debajo

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

Nueva normalidad.

Personajes:

AMADOR: 20 años, Híbridxs, no binarie Mujer –Hombre

VIGILIA: 50 años Híbridx, no binarie Mujer –Hombre

MANÁ: Mujer trans de 60 años, Novia de Vigilia.

TEJEDOR: Hombre de 50 años, Novio de Amador.

ESCENA 1

AMADOR

(Carga una carretilla llena de tierra, que descarga, hace montículos donde después hace unos hoyitos y coloca unas semillas para la siembra) Esto es visceral, siento una incomodidad, me falta claridad, no estoy pudiendo ver, acá, a dos pasos, cuál es el norte. Yo trabajo la tierra, meto mis manos en sus huecos, sudo en ella poesía. Poeta, poeta de cuerpo, sin palabras. Yo hago arte, siembro arte, arte doy, daba eso al mundo, ¿Y ahora? Lo único que puedo ahora es sembrar semillas, no, no, no puedo aceptar este destino, va, no es esto un destino, no es mi destino, no hay en mi persona oráculo que refiera a esto, por el contrario, yo nací para crear teatro. No puedo no avanzar hacia eso. Avanzar, yo siempre avanzo, con el oráculo estrujado en mi puño. Irreverente. En el silencioso camino, la sed crea historias que permiten desasirse del futuro. En mis ojos, la intensidad de mi arte, atraviesa el fuego y renace. Esto no es justo. ¿De qué se trata vivir si no de nutrirse de acciones relacionadas con los deseos de quién queremos ser, de qué queremos hacer? *(Ingresa Tejedor, su pareja, con un ramo de flores en una mano y un diario debajo del otro brazo.)* Todo está estanco.

TEJEDOR

¿Toda esa tierra?

AMADOR

Todo. Todo está estanco.

TEJEDOR

Te traje flores.

AMADOR

Avanzar, debo avanzar, es mi rasgo distintivo.

TEJEDOR

Te traje flores.

AMADOR

Flores yo intento cultivar. Pero cultivo otras cosas en mi mente, en mi corazón. Otras cosas florecen. No puedo desconectar de un imaginario relacionado con la creación de ficción. No estoy pudiendo trabajar, darme respuesta. ¿Por qué no nos permiten trabajar? *(Tejedor besa a Amador. Al término del beso, Amador inserta las flores regaladas por tejedor en la tierra, las deja clavadas allí.)*

TEJEDOR

Pero no tienen raíces, así mueren.

AMADOR

¿Son Artificiales?

TEJEDOR

No. (Tiempo) En agua, van. Agua, necesitan.

AMADOR

Las flores van a la tierra, “naturaleza”.

TEJEDOR

Naturaleza viva, pero éstas están cortadas.

AMADOR

“Naturaleza muerta”. No, no, no me gustan, las dejaré allí.

TEJEDOR

Las veras morir, descomponerse.

AMADOR

¿Y qué hago? ¿Me las como? (*Silencio*) ¿Me las como, para no verlo?

TEJEDOR

Vuelvo a besarte, estas desauciadx, colérico. (*Le besa*)

AMADOR

Abrazo, abrazo, abrazame, no me beses, apretame fuerte, hasta que duela también. (*Tejedor le aprieta con fuerza. Amador siente dolor y se separa, enojado.*) ¡Ay, no! ¡Así no, no! ¡Qué fuerte!

TEJEDOR

¡Pero vos lo dijiste, dijiste que lo necesitabas!

AMADOR

¡Noticias! ¿Noticias? ¿Tenés noticias?

TEJEDOR

Nada cambió. Compré el diario. El mundo sigue de la misma forma.

AMADOR

La incógnita es cómo logra perdurar entre tanto dolor, tanta agonía, sin arte que haga vibrar sus entrañas, que sacuda su lógica.

TEJEDOR

(*Ríe*) Debo ser el único que compra el diario en papel en todo el universo.

AMADOR

¡Dame! (*Tejedor le da el diario. Amador, lee rápidamente, pasa de página.*) pssss, nanananna, como si fuese..... lo del, otro que ... no, no, no. ¡No hay ninguna implementación de política proteccionista aplicada a las artes escénicas! No hay ninguna intención de salvar al mundo, ¿nadie comprende que sin el arte teatral, esto agoniza? Que nos dejen trabajar, así no se avanza. No se puede, no puedo más, no veo por dónde, salir.

TEJEDOR

No se puede salir, lo sabes.

AMADOR

Tengo ideas, propuestas, proyectos. Todo es posible con cuidados. ¿Qué hago?

TEJEDOR

Debes canalizar con otras cosas, sublimar. Ahora no es el momento preciso.

AMADOR

¿Y cuándo? ¿Cuándo? Hace ya 2 años vivimos en esta “nueva normalidad”, que de normal no tiene nada. Actores y actrices haciéndose verdulerxs para sobrevivir. Yo no puedo, no puedo.

TEJEDOR

Esta es una etapa difícil, te lo dijo el médico, los síntomas se iban a agudizar.

AMADOR

Lo que se agudiza es otra cosa, yo no puedo así. *(Sale)*

TEJEDOR

¡No te olvides que te amo!

ESCENA 2

(Vigilia se encuentra cubierta de tierra, tapada por tierra, al punto en que pasa desapercibida. Amador, ingresa, dejando de correr, se sienta en el montículo de tierra, entierra su mano como escarbando, como buscando llegar al corazón de la tierra, palpa algo extraño, lo toca, trata de percibir que es, lo agarra, tira para arriba y va desenterrando la mano y el brazo de Vigilia, que se sienta. Se miran en silencio, de cerca.)

AMADOR

¡Vos!

VIGILIA

¡Hola!

AMADOR

¡Hola!

AMADOR

Pensé que aún no habías llegado. Estas... ¿bien?

VIGILIA

(Le mira detenidamente a los ojos) Estas, estoy, estoy. *(Tiempo)* ¡Bien! *(Amador no responde)*

¿Bien? (*Continua en silencio*) ¿Vos, estás bien?

AMADOR

Quizás, estoy en una oscuridad, eclipsamiento, propio de la época, atravesándolo.

VIGILIA

Quizás sea de la época.

AMADOR

Sí. ¿Cómo sabes vos cómo estás? Quizás, en realidad yo no sepa, del todo.

VIGILIA

Quizás lo sepa, yo. “Quizás”

AMADOR

Aún... ¡qué bonita esa palabra! Aún, yo. ¿Vos?

VIGILIA

También, aún.

AMADOR

Y aún, también aún me pasa, yo siento que me late, todo cuando te veo y el otro día, cuando te lo dije, no quería..., yo solo quería besarte, siento una necesidad, mía, pero quisiera que...

VIGILIA

(*Hace un gesto de dulzura*) Está todo muy difícil, no es contexto, no es el momento.

AMADOR

¿Crees? Creo que no hay un contexto específico para eso.

VIGILIA

¿Para eso?

AMADOR

Para amar.

VIGILIA

Amar puede implicar otras cosas para lo que aún no se esté preparadx.

AMADOR

Se nace preparadx para amar, y todas las implicancias que en su acto conlleva, amar.

VIGILIA

Es momento para persistir en unx mismx porque no hay posibilidad de hacer otra cosa. Es todo muy confuso.

AMADOR

Ya no sé qué creer. Pero descreo de eso.

VIGILIA

¿Descrees?

AMADOR

Sí, descreo, yo sólo creo en lo que siento.

VIGILIA

Es muy propio de tu edad. ¿Y en qué crees?

AMADOR

¿¡Qué es esto, una clase de argumentación?! Pues bien, creo en tus labios ciruela, ciruela como los labios del amor de la protagonista de aquella historia, ese amor que había quedado frustrado por no tener convicción, por no jugarse por lo que se ama. Creo en el deseo, también. Deseo este momento, creo todo lo que pase en él. Creo en eso, con convicción.

VIGILIA

¿Qué sería “ eso”?

AMADOR

Ese silencio que vibra, esta lengua que late. (*Vigilia le mira en silencio*) Creo a pesar de todo, en el fuego. El fuego que resiste.

VIGILIA

El fuego esta debajo

AMADOR

¿Debajo de qué?

VIGILIA

De otras cosas.

AMADOR

Mi fuego es prioritario, puede que ser que en éste momento esté debajo de la tierra. Espera salir. Mi fuego está ahí calentando ese lugar donde te encontré. ¿Qué hacías ahí?

VIGILIA

Tiempo. A veces me escondo. Lo necesito.

AMADOR

¿Te sentís bien? ¿Qué sentís? ¿De quién? ¿De qué?

VIGILIA

Del pensamiento.

AMADOR

No es muy posible esconderse de eso. ¿Te beso? Es un buen remedio.

VIGILIA

Sabes...

AMADOR

Yo no sé nada.

VIGILIA

Si, sabes.

AMADOR

¿Te puedo despeinar?

VIGILIA

¡Sí! (*Amador se pone detrás de ella e introduce con una suavidad prolongada, sus manos en la cabellera de Vigilia, comienza a masajear su cabeza, a estirar sus pelos y hacer círculos con ello, por momentos los huele. Vigilia siente que lo ama. Amador, se pone de pie, camina para atrás y se retira.*)

AMADOR

No aguanto.