

ct

El gato y la golondrina

de
Carla Guimarães

(fragmento)

*Una adaptación de Carla Guimarães,
basada en el libro infantil “O gato malhado e a Andorinha Sinhá” de Jorge Amado*

*Oscuridad. Desde el público, entra un hombre con una linterna en la mano. Es el
Tiempo.*

TIEMPO

Mañana, Mañana... ¿Dónde estás?

Él se va acercando al escenario.

TIEMPO

Luz de la Mañana, soy yo el Tiempo, el gran maestro de la eternidad ¿Dónde estás?

Sigue sin respuesta. Él llega al escenario.

TIEMPO

Siempre lo mismo, siempre tarde, y ahora ¿Qué haces? ¿Por qué te retrasas? ¡¿Dónde estás,
Mañana?!

Escuchamos que alguien llora. Es un llanto de mujer.

*El Tiempo se acerca, buscando de donde viene el llanto, y su linterna ilumina una
sábana. La levanta.*

De pronto, todo el escenario se ilumina, bajo el cobertor, llorando, está la Mañana.

TIEMPO

Mañana, ¿Qué te ha pasado?

Ella lo mira, secándose las lágrimas.

MAÑANA

Perdóname, señor de todas las horas, ¿llego tarde otra vez, verdad?

TIEMPO

Ay, Mañana, Mañana... Es siempre lo mismo... Todos los días despiertas tres cuartos de hora tarde y
te inventas miles de disculpas.

MAÑANA

Es que despertar es tan difícil...

TIEMPO

Pero es tu trabajo, si no te levantas, el sol no brilla, el día no empieza y el mundo no despierta.

MAÑANA

Un día voy a conseguir un marido rico para no tener que despertar antes de las once... Persianas para evitar la luz, desayuno servido en la cama...

TIEMPO

Tantos sueños de grandeza... ¡Por eso no despiertas! Eres una funcionaria subalterna de rígidos horarios, tienes una función y estás obligada a despertar tempranísimo para encender el Sol y apagar las estrellas que la Noche enciende por miedo a la oscuridad.

MAÑANA

Ya lo sé, ya lo sé.

TIEMPO

Pero hoy te has pasado. ¡Mira qué hora es y aún no ha amanecido!

MAÑANA

Es que hoy, hoy pasó algo tremendo...

TIEMPO

¿Qué?

MAÑANA

El Viento...

TIEMPO

¿El Viento?! ¿Qué te ha hecho ese aventurero?!

MAÑANA

Nada, nada malo, pero me ha contado una historia, una historia increíble... El Viento ha visto tantas cosas en sus andanzas por los nevados más allá de las nubes y abismos tan profundos que yo jamás conseguiría ver... Él invade espacios, rebusca escondites y carga una alforja de historias solamente para contarme.

El Tiempo se enfada.

TIEMPO

Vamos a ver...¿Quién no se da cuenta de que el Viento está enamorado de ti? Viene todos los días a contarte una historia... Yo no quería comentar nada, que a mí no me gusta el cotilleo... Pero del Viento se dice de todo. Que es atrevido, fanfarrón, peligroso. Se habla de sus juegos irresponsables de apagar linternas y velas para asombrar a la Noche, de desnudar las ramas de sus vestidos de hojas y de meterse bajo las faldas de las mujeres levantándolas con intención exhibicionista...

La Mañana deja ver una sonrisa.

TIEMPO

Ese es el problema... Todas sonríen como tú... Y por más increíble que parezca, la Noche suspira por él y las ramas bailan contentas a su paso. ¡Unas desvergonzadas!

MAÑANA

Ay, Tiempo, mi señor... Es cierto que el chaval es un poco loquito, pero es buena gente. Alegre, ágil, bailarín de fama, buen amigo de sus amigos, siempre dispuesto a ayudar...

TIEMPO

Sobretudo a las chicas... *(y cambia el tono, se pone muy serio)* Mira, el retraso de hoy fue inmenso, te has metido en un gran lío.

MAÑANA

(asustada) ¿Qué quieres decir?

TIEMPO

He recibido muchas quejas. El gallo, por ejemplo, ha hecho una denuncia formal, una protesta en ocho puntos y veintiséis razones indiscutibles.

MAÑANA

¿Una denuncia contra mí?!

TIEMPO

El pobre ya no aguanta más tanto retraso... Nunca puede hacer bien su trabajo... Tiene ocho gallinas y *(haciendo las cuentas)* quince gallitos que sostener... Anda con la cresta baja, desmoralizado. El médico dice que tiene stress.

MAÑANA

Es sólo un gallo quejica, señor...

TIEMPO

No fue el único que ha puesto una denuncia contra ti...

MAÑANA

¿Quién más?

El Tiempo hace un poco de suspense antes de responder.

TIEMPO

Los relojes suizos también.

MAÑANA

(asustada) ¿Los relojes suizos?!

TIEMPO

Sí, sus abogados hicieron llegar la reclamación ayer. El gallo puede ser un quejica, pero los relojes suizos sí que tienen poder...

MAÑANA

¿Y ahora?

TIEMPO

Mira, Mañanita, tú bien sabes que para mí una hora más o una hora menos no hace diferencia, tengo la eternidad por delante. Además, tu sonrisa y buen humor siempre hacen que me olvide el aburrimiento de la eternidad y mi bronquitis crónica. ¿Pero no crees que hoy te has pasado un poco?

MAÑANA

(*desesperada*) Ay, Gran Tiempo, perdóname, me quedé escuchando al Viento contar una historia y perdí la hora.

TIEMPO

Por lo menos dime ¿qué historia? ¿Era buena?

MAÑANA

Buenísima. ¡De las mejores! Te lo prometo.

El Tiempo respira hondo.

TIEMPO

Muy bien, muy bien...Cualquier cosa que alivie el peso de la eternidad me anima. Cuéntame, y si es realmente buena la historia, no solo te perdonaré sino te regalaré la rosa azul del Tiempo.

La Mañana abre la sonrisa.

MAÑANA

¿De verdad?

TIEMPO

Claro.

MAÑANA

¿Y los suizos?

TIEMPO

Son unos pesados, ya me encargo yo de ellos. Pero cuéntame.

MAÑANA

Seguro te va gustar. Es una historia de amor...

TIEMPO

(*decepcionado*) ¿Otra?

MAÑANA

Esta vez es diferente... Ocurre en el bosque y es la historia del gato atigrado y la golondrina drina, que la lechuza le contó a la noche que le contó al sapo que le contó al viento que me contó a mí...

La luz baja. poco a poco

TIEMPO

¿Y como empieza?

MAÑANA

Empieza como casi todas las historias, en el amanecer...

Oscuridad. Entran ruidos desde el bosque. Escuchamos el canto de la golondrina.

Entra la luz. Amanece en el bosque.

MAÑANA

Cuando yo, la mañana, llegué al bosque, vestida de luz y alegría, oliendo a perfumes de flores, el cura papagayo ya preparaba su sermón, la palomas arrullaban de amor, los gallitos recién nacidos seguían a la mamá gallina, el ruiseñor y la golondrina cantaban bellas sinfonías barrocas... Toda la fauna estaba despierta. O casi toda la fauna. Dormido, en su rincón, estaba solo el perezoso gato atigrado.

El gato duerme a sueño suelto.

MAÑANA

Perezoso y malo, malísimo. Y es que del gato se decía de todo... Todos le tenían miedo. Nadie se acercaba al endiablado felino. Bueno, casi nadie.

Desde su árbol la golondrina molesta al gato con una rama.

MAÑANA

Dicen que cierta vez tumbó, con una sola patada, a un tímido lirio blanco del que las rosas estaban enamoradas. También dicen que robó un pequeño petirrojo de su nido de ramas, y que el pajarito jamás volvió a aparecer en el bosque. Además de la extraña desaparición de la paloma blanca... Desde entonces, cierto palomo mensajero perdió la alegría de vivir. Nadie lo vio, nadie podría probarlo, pero solo podría haberlo hecho el gato malo, con cara de malo, con bigotes de malo...

El gato se despierta, incomodado con la rama. La golondrina se esconde.

GATO

¡¿Qué pasa?! ¡¿Quién me despierta?! ¡¿Dónde estás?... (y mira hacia todos los lados, buscando a quien le despertó) ¡Ya lo sé! ¡¿Eres tú, víbora cascabel?! ¡¿Volviste? ¡¿Dónde estás, cola de maracas?

Y la busca por los alrededores. La golondrina sigue escondida.

GATO

¡Ven aquí, que te doy una lección otra vez!

Se escucha una música de capoeira, el sonido de un berimbau invade el bosque. El gato baila enseñando su fuerza y desafiando a la víbora.

GATO

Para que aprendas a no robar huevos, sacar pájaros de sus nidos y comer palomas... Si vuelves tendrás que luchar conmigo. ¿Me escuchas? ¿Me estás oyendo?... ¡Cobarde! Sin piernas ni brazos, no creo que seas una buena oponente...

De pronto, la golondrina le lanza una rama. El gato salta, se asusta y mira hacia el árbol listo para atacar.

GATO

¡Ahí estás...

Entonces ve a la golondrina, que lo mira sin miedo, desafiante.

GATO

Pero no eres la víbora...

Los dos se miran un rato, hasta que el gato deja escapar una sonrisa.

MAÑANA

¡No puede ser! Nadie en el bosque podía creer lo que estaba viendo. El gato atigrado, malo como un espino en el pie, estaba sonriendo a la golondrina. Sonreía por la boca y también por los ojos pardos. Nadie jamás le había visto sonreír. De pronto, todo el bosque se puso a correr, ¿qué estaría tramando el perverso animal?