

ct

El mal de la piedra

de
Blanca Doménech

(fragmento)

MIRANDA retrocede, coge su maletín, lo abre y comienza a introducir los utensilios que hay sobre la mesa dentro de él.

MIRANDA

Hace más de dos horas que ya tenía que haberme ido. Todos los días lo mismo.

ANDRÉS

Ayer te fuiste mucho antes.

MIRANDA

Ah, ¿me viste?

ANDRÉS

Sí.

MIRANDA

¿Cuándo salía?

ANDRÉS

Sí.

MIRANDA

Yo nunca te había visto a ti. De hecho, cuando te he llamado, creía que eras el otro. David.

ANDRÉS

¿David?

MIRANDA

Sí.

ANDRÉS

¿Conoces a David?

MIRANDA

Estuve hablando con él un rato.

ANDRÉS

Sólo lleva unos meses... no creo que aguante mucho.

MIRANDA

¿Por qué no va a aguantar?

ANDRÉS

Ha tenido problemas.

MIRANDA
¿En el trabajo?

ANDRÉS
Es muy impulsivo.

MIRANDA
Me pareció todo lo contrario.

ANDRÉS
Es problemático.

MIRANDA
¿Por qué?

ANDRÉS
¿Le dijiste a él lo del monje?

MIRANDA
No.

ANDRÉS
No lo hagas.

MIRANDA
¿Por qué no?

ANDRÉS
Haz lo que quieras. Pero ese joven es problemático.

Pausa.

MIRANDA
Tan sólo llevo aquí cinco días. La próxima semana me quedaré en el laboratorio analizando las muestras.

ANDRÉS
Ah, ¿sólo vas a estar esta semana?

MIRANDA
Cuando analicemos la piedra, podremos hacer un diagnóstico y pensar en el tratamiento. Entonces, volveremos para aplicarlo. No me pareció alguien problemático.

ANDRÉS se queda mirando los utensilios que MIRANDA está guardando en el maletín. Después se fija en los botes llenos de piedras que están sobre la mesa.

ANDRÉS

¿Éstas son las muestras?

MIRANDA

Sí.

ANDRÉS

Y ahora las llevas al laboratorio para analizarlas...

MIRANDA

Así es.

ANDRÉS

¿Cómo se hace eso?

MIRANDA

Todo el mundo piensa que la piedra es un elemento duro y fuerte. No lo es. La piedra no es tan fuerte como parece. Es fuerte. Muy fuerte, sí. Lo es. Pero no tanto como parece. Es mucho más débil, en realidad. Una piedra está llena de fisuras, de poros, de espacios vacíos. Llena de cristales y granos microscópicos. Pura fragmentación.

ANDRÉS

¿Y entonces?

MIRANDA

Hay algunas esculturas que sufren graves fisuras. Pueden causar desprendimientos muy peligrosos para los visitantes y trabajadores. No sé cómo se pudieron excavar doscientos sesenta metros dentro de la montaña y pensar que no se iba a acabar cayendo.

ANDRÉS

¿Cómo?

MIRANDA

Quiero decir...

ANDRÉS

¿Has dicho que esto se va a acabar cayendo?

MIRANDA

Era una forma de hablar.

ANDRÉS

Has dicho que se va a acabar cayendo.

MIRANDA

Esta piedra es de alta vulnerabilidad térmica. Los cambios tan radicales... Pueden variar de los sesenta grados diurnos a los dos a medianoche en verano, los azotes de los vendavales y las nieves

en invierno... aceleran la fragmentación natural que este tipo de piedra experimenta. Es un proceso natural. Además, se meten sales a través del agua y otras sustancias. Rompen las paredes de los poros. Ahora tenemos materiales preventivos. Materiales que evitan que ocurra el daño. Evitan que las sales cristalicen y se produzca el daño. *(Pausa)* Estuve becada durante dos años por la universidad. Teníamos un proyecto de investigación. El proyecto lo que pretendía era evitar lo que se había hecho en el pasado. O sea... aplicar tratamientos que maquillaban el problema.

El walki-talki de ANDRÉS da un pitido y al momento se escucha la voz de CHARLI 2. MIRANDA comienza a introducir las muestras en el maletín.

CHARLI 2

Charli 2 para A1. Cambio.

ANDRÉS

Adelante A1 para Charli 2. ¿Qué pasa? Cambio.

CHARLI 2

Oye... Oye... *(Se escucha una frase ininteligible debido al ruido de fondo e interferencias)* ¿Está por ahí tu amigo David 2? Cambio.

ANDRÉS

¿Qué pasa? Cambio.

CHARLI 2

Vamos a ver. A ver. Aquí en la carretera se está empezando a liar. Cambio.

ANDRÉS

¿No está abajo David 2? Cambio.

Se escucha un fuerte ruido de fondo que impide escuchar la contestación.

ANDRÉS

(A MIRANDA) Ya se ha montado otra vez trifulca en la carretera.

MIRANDA permanece en silencio. Ha terminado de guardar los utensilios y las muestras. Ahora se dirige al otro lado, donde comienza a enrollar un montón de planos. De nuevo se escucha el walki.

DAVID 2

Estoy en la cuesta. Cambio.

ANDRÉS

David, joder. ¿Qué coño haces en la cuesta? Cambio.

CHARLI 2

Vamos a ver. A ver. David 2. ¿Me escuchas? Cambio.

DAVID 2

David 2 para Charli 2. Cambio.

CHARLI 2

Me cago en la puta, David. Vente inmediatamente para la carretera. Cambio.

ANDRÉS

A1 para David 2. ¿Qué coño haces en la cuesta? Cambio.

J1

Máxima tensión entre neonazis y memoria histórica. Cambio.

ANDRÉS

¿Han llegado los de la memoria histórica? Cambio.

De nuevo, el fuerte sonido de fondo impide entender las voces entrecortadas del walki.

CHARLI 2

Ven de una puta vez a la carretera. Cambio.

ANDRÉS

¿Han llegado los de la memoria histórica? Cambio.

Se escuchan interferencias y el sonido de fondo. ANDRÉS da a un botón y lo apaga.

ANDRÉS

Se va a liar. El sábado pasado lo mismo.

MIRANDA

¿Qué pasó el sábado?

ANDRÉS

¿No te has enterado?

MIRANDA

No.

ANDRÉS

Vinieron a protestar en contra de tu trabajo.

MIRANDA

¿Quién?

ANDRÉS

Los de la memoria.

Silencio.

ANDRÉS

Convocaron un encuentro de protesta. El sábado pasado. Vinieron grupos neonazis. Se montó una auténtica batalla campal.

MIRANDA

No es exactamente en contra de mi trabajo por lo que protestan.

ANDRÉS

Están en contra de la restauración.

MIRANDA va a decir algo, pero se calla.

ANDRÉS

¿Qué?

MIRANDA

Nada. Nada.

ANDRÉS

No. A ver, ¿qué?

MIRANDA

Nada, de verdad.

Pausa.

ANDRÉS

¿De qué lado estoy?

Pausa.

MIRANDA

Es un tema peligroso.

ANDRÉS

Para los energúmenos de ahí abajo. No para mí.

MIRANDA

Para mí tampoco.

ANDRÉS

Yo no me coloco de ningún lado.

MIRANDA

¿No?

ANDRÉS
Soy neutral.

MIRANDA
¿Neutral?

ANDRÉS
Pero aquí es mejor no hablar de eso. Ya te he dicho que se escucha todo.

MIRANDA
¿Por los monjes?

ANDRÉS
Simplemente es mejor no decir nada.

MIRANDA
¿Por qué no?

ANDRÉS
Mejor no.

MIRANDA
Vivimos en una democracia. Creo que puedo decir lo que me de la gana donde me de la gana.

ANDRÉS
Yo no te lo recomendaría.

MIRANDA
Estoy contratada por una empresa que trabaja para Patrimonio Nacional. Tengo dos carreras. Un máster. Fui becada por la universidad para realizar un proyecto importantísimo. Sólo faltaría que tuviera que realizar mi trabajo bajo censura.

ANDRÉS
Tú misma has dicho que es peligroso.

MIRANDA
Si fueras un neonazi seguramente no estaría diciendo esto.

ANDRÉS
Aquí hay muchos neonazis.

Silencio.

ANDRÉS
Esto los domingos está lleno de neonazis. Grupos de jóvenes neonazis con banderas, camisetas y ganas de pelea. Los domingos y todos los días. Pero sobre todo los domingos.

MIRANDA
Qué horror.

Pausa. ANDRÉS mira a MIRANDA con un gesto oscuro. MIRANDA no se percata de ello y continúa enrollando planos.

ANDRÉS
¿Y esto?

MIRANDA
¿El qué?

ANDRÉS
Todos estos planos.

MIRANDA
Los planos de deterioro.

ANDRÉS
También los llevas al laboratorio.

MIRANDA
Eso es. *(Pausa)* ¿Qué ha pasado con el walki?