

ct

# El perfume nos llevará al amor o a su ausencia

de  
Jazmín García Sathicq

*(fragmento)*

## Escena 1:

*En un bar. Los hermanos Felipe y Facundo están vestidos de cowboys. Suena de fondo una música bizarra, estilo country-cumbia. Al cambiar de tema, escuchan su tema preferido. Bailan coreográficamente. Bailan sensual. El barman los mira extrañado en un principio, luego va disfrutando de la sensualidad del baile, particularmente de los movimientos de Felipe, por quien siente atracción. De repente, en un momento del baile los hermanos sacan sus pistolas, se apuntan.*

FELIPE

No voy a dejar que se vaya con vos.

FACUNDO

Yo tampoco. A duelo.

*(Caminan tres pasos cada uno. Disparan. Felipe cae muerto. Facundo sopla su pistola, seca su frente transpirada, limpia la punta de su arma con un pañuelo, guarda su pistola. Ordena al barman del bar) ¡Un vodka! (El barman le da, bebe.) Ahh, que fuerte! Vamos! (Patea a Felipe, quien empieza a incorporarse. Facundo le da la mano y lo sube.) ¡Hawai nos espera!*

FELIPE

¿Hawai?

FACUNDO

¡Sí! ¡Allá vamos!

FELIPE

A Hawái vamos?

FACUNDO

¡Sí! ¡Allá vamos! *(comienzan a retirarse)*

BARMAN

¡Espera! son 20 con 50

FACUNDO

20 con 50?

BARMAN

¡Sí!

FACUNDO

Hubiese preferido o 20 o 21 o 30, pero 20 con 50?!

BARMAN

Lo justo es justo. ¿Para qué de más?

FACUNDO

Bueno, te dejo 20, te debo 50, no tengo justo.

FELIPE

Yo tengo (*Facundo lo mira mal, decepcionado. Felipe habla al oído de su hermano*) ¡Cómo se te ocurre! A un tipo que venimos siempre, dejale de más si es así.

FACUNDO

Lo justo es justo. ¿Para qué de más?, dijo.

FELIPE

Tomá, te dejo acá 25, no tengo cambio.

BARMAN

¡Esta bien! (*agarra el dinero*) ¡No hay problema son clientes! (*se chocan la mano fuertemente, el Barman lo impulsa de la mano hacia él, en secreto.*) Vení cuando quieras, yo vivo acá.

FACUNDO

(*Levantando su mano y tocando y separando su sombrero con dos dedos*) ¡Nos vamos!

BARMAN

¡Hasta luego!

FACUNDO

No. Nos vamos a Hawai

BARMAN

¿a Hawai?

FELIPE

Parece que sí.

FACUNDO

¡Sí! Mi novia esta en apuros.

FELIPE

¿Pero con qué dinero?

FACUNDO

Es cierto. (*Piensa, se toma su tiempo. Saca su pistola, apunta al Barman.*) Dame toda la caja.

BARMAN

La caja?

FACUNDO

Si! No entendes?

FELIPE

¿Qué haces? ¡Venimos todos los días! ¡Tiene la mejor música del barrio!

BARMAN

Tranquilo, te doy (*Abre la caja y le da dinero*).

FACUNDO

25 pesos?

BARMAN

Y si, son los primeros, abrí recién.

FELIPE

(*A Facundo*) ¿Estas bromeando?

FACUNDO

!Bahh! Esta bien, quedatelos (*Le devuelve el dinero al Barman*) Necesitamos dinero, tenemos que ir a Hawai.

FELIPE

(*Desesperado.*) ¡Espera!

FACUNDO

¿Qué pasa?

FELIPE

Algo me pasó, no huelo. (*Intenta oler*) No huelo!

FACUNDO

¿Qué?

BARMAN

¿Qué?

FELIPE

¡No huelo!

FACUNDO

¡No huele!

FELIPE

(*Al Barman*) ¡Dame algo que huela fuerte!

FACUNDO

*(Al Barman)* ¡Dale algo que huela fuerte!

BARMAN

*(Busca)* Mmmm, no se *(Agarra algo)* ¡Toma! ¡Estas aceitunas están vencidas! *(Los hermanos lo miran extrañados. Apagón.)*

Escena 2:

BARMAN

Ciegos son los que no ven, sordos los que no escuchan. ¿Pero cómo se llama a los que no tienen olfato?

FELIPE

¡Desgraciados! ¿Qué puede ser más triste que sufrir una carencia sin nombre? Soy un desgraciado.

BARMAN

*(Tierno y simpático)* ¡No! ¡Sos un desolfatado!

FACUNDO

Jajajaja! *(Tiempo)*

EL VIEJO

Se llama anosmia.

FACUNDO

¿Qué?

FELIPE

¿Qué?

EL VIEJO

¡A- NOS-MIA!

FACUNDO

No entiendo.

FELIPE

Yo tampoco.

EL VIEJO

¡Esta bien! Anosmia.

FACUNDO

¡Esta borracho!

EL VIEJO

Esta bien, si, lo estoy ¡¿y?! Anosmia. Mezcla del griego y del latín. Sin más olor. Perdida del olor. Así lo llaman los científicos. Soy médico. Pero no tiene una denominación vulgar, cotidiana.

FELIPE

¿No?

EL VIEJO

No. ¡En serio!

FELIPE

¿Nada?

EL VIEJO

Nada.

FELIPE

¿Algo que nos dé sentido de comunidad? ¿O de casi normalidad? *(Tiempo. Se miran en silencio)*

FACUNDO

Normal, no sos *(Felipe lo mira mal)* No somos!

EL VIEJO

*(Los ojos de Felipe expresan una extraña sensación de anormalidad)*. La anosmia incluye la perdida del olfato y del gusto. Los dos sentidos están íntimamente, fisiológicamente relacionados. Nada. En serio!

FELIPE

Es verdad. Puedo sentir la textura y temperatura de la comida pero no su olor o sabor.

FACUNDO

¡Nos podemos tirar pedos tranquilos! Jajajajaj . A solas con él, está claro! Jajajajaj. Si ya hay otro se caga el chiste! Jajaj!

FELIPE

¿Que chiste? *(Tiempo)* Además ya me di cuenta. Cada vez que te tiras un pedo, disimulas hacer disparos con la pistola. *(Saca su pistola y dispara haciendo una explosión sonora de un gas)*

FACUNDO

En la vida todo huele.

FELIPE

En la vida todo duele, para mí.

EL VIEJO

¡En serio! Nada. Sabes que, El olfato está íntimamente relacionado con la memoria. Los que sufren de alzhéimer, por ejemplo, suelen perder el olfato junto con la memoria.

FACUNDO

Yo escuche decir que la pérdida del olfato disminuye el impulso sexual. *(Silencio. Felipe mira preocupado a El Viejo. Este le asiente en silencio, moviendo su cabeza lentamente varias veces, con cara de tragedia y pesar. Felipe saca su pistola y simula pegarse un tiro en la sien. Cae al suelo. Queda ahí. Facundo y El Viejo comienzan a reírse a carcajadas. )*

FELIPE

*(Se incorpora rápidamente y entusiasmado)* ¡¿Era una broma?!

EL VIEJO

*(Riéndose a carcajadas)* No.

FACUNDO

No, ¡que broma! *(Felipe se vuelve a tirar al suelo)* ¡Vamos, hay que juntar plata, atar cabos, resolver mi cuestión!

EL VIEJO

¿Qué pasa, amigos?

FACUNDO

Mi novia esta en apuros, Doc, la secuestraron y está en Hawai. Me piden varias cosas para su rescate los filipinos.

EL VIEJO

¿Filipinos?

FACUNDO

Si. Debo hacer todo correctamente. *(Tiempo)* ¿Tiene plata?

EL VIEJO

Si, amigo *(Saca de su bolsillo un fajón de dinero, lo mira, luego busca monedas, se las da.)*

FACUNDO

*(A su hermano)* ¡Vamos!

BARMAN

Espera. La cuenta.

FACUNDO

*(Le da el dinero que le dio el viejo.)* ¿Alcanza?

BARMAN

Esta bien.

*(Facundo sale, Felipe se está incorporando y el Barman se acerca a él, le extiende su mano, al querer levantarlo se cae encima y por un movimiento que hace Felipe, ruedan varias veces en el piso. Al frenar el Barman ríe, Felipe lo mira en silencio,*

*sintió por primera vez una atracción hacia él. Se levanta y sale disparando.)*

Escena 3:

*Hermanos sentados en un paredoncito de ladrillos, tomando un helado cucurucho.  
Se sienten felices.*

FELIPE

Decime, ¿qué sentís?

FACUNDO

Felicidad.

FELIPE

Yo también. Y ¿que sentís? ¿Placer?

FACUNDO

¡Sí!

FELIPE

Yo también. Yo siento frío y textura. Describime los sabores.

FACUNDO

Dulce de leche granizado: dulce, empalagante, espeso, cremoso, poroso, se le nota su esencia de vainilla, el chocolate es crocante, amargo, denso, va cobrando una temperatura caliente cuando lo mordes y se derrite en tu boca, manjar. Y vos, ¿qué sentís?

FELIPE

Tristeza. Se pierde mucho cuando se pierde el olor.

FACUNDO

Yo voy a describirte siempre los sabores. No es lo mismo, pero aproximarte a esas sensaciones será mi intento.

FELIPE

Una vez leí: “El olor no tiene palabras. El amor sí.” Así que todo lo que me digas, será fantasía. Prefiero que me hables de amor, creo que es algo más concreto.

FACUNDO

Depende. Puedo hacer el intento y buscar una aproximación a eso, en vez de quedarme con la lengua paralizada buscando palabras a un olor, puedo exaltarme buscando palabras al placer.

FELIPE

Al amor, digo yo.

FACUNDO

Es lo mismo, o casi, es parte, parte del todo.

FELIPE

¿Estás enamorado?

FACUNDO

Más vale, la amo con locura.

FELIPE

¿Pero puedes hacer la descripción de un olor por el olor mismo?

FACUNDO

¿Sin describirlo en términos de otras cosas, como yo?

FELIPE

Exacto.

FACUNDO

No sé si se puede.

FELIPE

Exacto.

FACUNDO

No se puede.

FELIPE

No. El olor es mudo. Al cabo que entonces no me pierdo de nada.

FACUNDO

Inexacto! Lo describo en términos de lo que me hace sentir: hipnótico, delicioso, excitante.

FELIPE

Por eso, no lo estas describiendo por el olor mismo. No sé si lo que decís es cierto. Es absolutamente subjetivo y yo no soy vos, por lo que podría refutar que sabe a eso que decís, o como decís que sabe.

FACUNDO

Lo sé. Pero te perdes, te perdes de mucho, por lo menos yo, siento cosas y me hundo en un torbellino de palabras para intentar aproximarme a la sensación experimentada. Vos no tenes ese estímulo, vos solo sentís calor o frío, o texturas, pero estas limitado, poéticamente estas limitado, y eso es importante en el amor.

FELIPE

¡¿A quién le importa el amor?!

FACUNDO

Ahhh no podría vivir sin su perfume. Es frutal, brutal, picante, humillante, un olor que te embriaga, o mejor dicho, que anestesia el alma. Creo que estoy aniquilado. Voy a recuperarla. Llegare a Hawai. Voy a dar todo lo que piden de rescate o a matarlos.

FELIPE

No sé, es todo tan dudoso, tan confuso.

FACUNDO

¿El qué? La secuestraron, los secuestrados son así? La raptan y después piden.

FELIPE

No sé, la forma, y eso de que sean filipinos y la lleven a Hawai. ¿Cómo sabemos que es eso cierto?

FACUNDO

No lo sabemos. Pero hay que dar todo por quien se ama. También hay que confiar.

FELIPE

Si, ya sé, pero...

FACUNDO

Ella hablo, yo escuche su voz, dijo que todo era cierto, que lo lamentaba, que me amaba.

FELIPE

Si, pero ¿qué era cierto? ¿No te estaría dejando y no encontró la forma?

FACUNDO

Ay, por favor, ¡¿y para dejarme va a pedir rescate?!

FELIPE

Si, tenes razón. *(Facundo se limpia la boca con una servilleta y la tira a la calle)*Juntala! *(Facundo no hace nada)*Juntala ya mismo, oh...

FACUNDO

Ohh?!

FELIPE

¡No te acompaño! Sos un...

FACUNDO

¿Un? Vos sos un inholorente! Inholorente!

*Felipe se va enojado.*