

ct

# El show del disparo

de  
Luis Quinteros

*(fragmento)*

*Número único*

*Con una música de espectáculo de magia ingresan al escenario el Mago Kevin y su asistente Susan.*

*El mago está vestido con la indumentaria de un mago, de color blanco en su totalidad, lleva una galera, una gran capa y una varita mágica también de color blanco.*

*Susan, la simpática asistente, en contra de lo acostumbrado, lleva un enterizo color negro, de una tela que se adhiere a su cuerpo, lleva guantes negros y botas de taco alto del mismo color. Este atuendo, si bien es neutro, resalta sus curvas y le da una imagen muy sensual que se completa con una abundante cabellera castaña, con algunas ondas.*

*El mago hace algunos trucos que son acompañados por efectos musicales y su asistente, muy sonriente, acompaña cada performance, caminando de un lado a otro como fondo de la escena. Al finalizar la música y el show de presentación, luego del aplauso esperado, ambos miran al público, por unos segundos, con una sonrisa afectada y sostenida.*

*El Mago Kevin da un toque mágico con su varita, en dirección a la platea y se escuchan risas grabadas. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, una vez y las risas grabadas se cortan.*

*A continuación Susan toma la varita del Mago Kevin y da dos toques mágicos, en dirección a la platea y se escuchan aplausos fervorosos grabados. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, dos veces y los aplausos grabados se cortan.*

KEVIN

El reglamento dice que esta obra...

SUSAN

...este número...

KEVIN

... este show, debe durar no más de media hora, por lo tanto intentaré ser lo más breve posible.

SUSAN

Intentaremos serlo.

KEVIN

Yo soy el Mago Kevin y ella es Susan, mi asistente, mi intérprete, mi conciencia, mi sombra ¡Intentaremos ser los más neutrales posibles!

SUSAN

“Neutralidad” imposible.

KEVIN

Seremos los más neutrales posibles, al menos en el idioma.

SUSAN

El español no es nuestro idioma, será más fácil entonces que hablemos en castellano neutro.

KEVIN

El reglamento dice que el idioma deberá ser castellano, no impide que sea neutro...

SUSAN

Los reglamentos están para interpelarlos... buscar las zonas indefinidas, las islas... las lagunas legales.

*El Mago Kevin da dos toques mágicos, en dirección a la platea y se escuchan aplausos fervorosos grabados. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, dos veces y los aplausos grabados se cortan.  
El mago Kevin hace aparecer una foto que muestra al público.*

KEVIN

El día que se publicó esta foto, la vida de su autor cambió rotundamente. Hasta allí la vida del fotógrafo transcurría con total "normalidad", así entre comillas ¿Qué tiene que ver esto con nuestro show? Se estarán preguntando muchos de ustedes. Bien, ahora llego, el poder de una imagen, una foto, causará distintos efectos de acuerdo al contexto donde se la presente. Esto es la esencia de la magia, la ilusión correspondiente en el momento justo. La construcción de la fantasía. La puesta en escena de la cosa.

Mi talento es el fruto de la curiosidad que nunca me faltó, de mi necesidad de seducción... seducirlos y conquistarlos con mis espejismos... Siempre he sabido sobre el poder de ilusión, sobre la magia, sobre el poder que tiene una varita mágica como ésta, un toque, un poder que sale por la punta luego del conjuro, como un disparo... una varita, un arma, una cámara... todas apuntan y acechan para captar el momento justo, cuando la mirada del espectador se distrae y ¡Atraparlo!

*El Mago Kevin da un toque mágico, en dirección a la platea y se escuchan risas grabadas. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, una vez y las risas grabadas se cortan.*

SUSAN

¡Ninguna foto cambia el mundo! Por más que digan y aseguren que esa foto, como otras, elevó el nivel de conciencia respecto a la pobreza en África... todos sabemos que eso no es verdad, tú lo sabes, yo lo sé... *(Por el público)* ellos, ustedes lo saben.

KEVIN

Armemos la escena, yo soy el buitre, por lo tanto debería ubicarme más atrás, del lado izquierdo, desde la perspectiva del público. Tú eres el niño, que se encuentra tirado en el piso en diagonal hacia la derecha, desde la perspectiva del público, más allá... más, casi en proscenio. Bien ¿Estás lista?...

SUSAN

Lo estoy.

KEVIN

¿Quién disparará la foto? Es imposible representar esta escena, ya que somos dos.

SUSAN

Yo misma podría hacerlo, una *selfie* que te tome a ti también, en perspectiva. Yo en primer plano y tú más atrás...

KEVIN

Es imprescindible que seamos tres, necesitamos ser impares, es profundamente imperioso que haya un tercero que registre el suceso entre las dos fuerzas, entre la presa y el cazador ¡Es fundamental un tercero que dispare!...la cámara de fotos.

SUSAN

¿Puedes hacerlo aparecer con tu varita?

*El Mago Kevin da un toque mágico, en dirección a la platea y se escuchan risas grabadas. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, una vez y las risas grabadas se cortan.*

KEVIN

No, debería ser una persona real, no puede ser una ilusión.

SUSAN

Le podríamos pedir a alguien del público.

KEVIN

No se puede, porque ese público debe estar en la platea del teatro, esa es su función, son como los televidentes, permanecen por fuera de la representación, del otro lado de la pantalla... es decir no pueden atravesar la línea divisoria. Es ese público que puede mirar otra representación, dentro de la ficción. Son ellos los que tienen todas las perspectivas. Entonces ¿Quién es el público interno de la ficción?...

*Silencio.*

*El Mago Kevin da un toque mágico, en dirección a la platea y se escuchan risas grabadas. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, una vez y las risas grabadas se cortan.*

Vuelvo a preguntar: ¿Quién es el público interno de la ficción?...

SUSAN

¿La cámara?

*El Mago Kevin da dos toques mágicos, en dirección a la platea y se escuchan aplausos fervorosos grabados. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, dos*

*veces y los aplausos grabados se cortan.*

KEVIN

¡Exacto! La cámara es la que mira dentro de la pantalla, es el ojo espectador metido en una escena que luego será montada dentro de otro espectáculo más grande: una noticia periodística, un documento judicial para un juicio, una fiesta social, el televisor encendido dentro de una obra de teatro o de una película ¡Siempre hay un montaje mayor, que la contiene!

*El mago y su asistente miran por unos segundos, con una sonrisa afectada y sostenida, a la platea y/o a la cámara.*

*El Mago Kevin da dos toques mágicos, en dirección a la platea y se escuchan aplausos fervorosos grabados. Luego atraviesa el aire en forma horizontal, dos veces y los aplausos grabados se cortan.*

SUSAN

Un niño sudanés, con un alto grado de desnutrición, se arrastra por la tierra, casi no tiene fuerzas para moverse y llegar al campamento de alimentos de las Naciones Unidas. A pocos metros, un buitre espera su oportunidad y el fotógrafo, con el dedo en el gatillo, también.

Es una obviedad que el pequeño se está muriendo de hambre, mientras el buitre aguarda para luego proveerse de alimento.

KEVIN

A partir de esta imagen, el dilema se instaló, sobre todo cuando la fotografía ganó el premio a la excelencia.

SUSAN

¿El premio a la excelencia?

KEVIN

Un premio prestigioso para estimular la excelencia.

SUSAN

¿Excelencia de qué tipo?

KEVIN

Susan, no empieces con tus cuestionamientos... Cuando la fotografía ganó el premio a la excelencia fotográfica, la crítica, la opinión pública... entendió la imagen captada como una alegoría de lo que sucedía en Sudán: el pequeño sudanés de raza negra, era el problema del hambre y la pobreza, el buitre era el capitalismo y Kevin Carter era la indiferencia del resto de la sociedad.

SUSAN

¿Por eso te has puesto Kevin? ¿Tú eres Kevin?

KEVIN

Yo soy el Mago Kevin, les hago creer a ellos (*por el público*)...lo que no es. Por ejemplo...