

ct

En tus manos

de
Esther Lázaro

(fragmento)

Mesa de un bar. Dos amigas, CLARA y HELENA, sentadas una delante de la otra. Inmóviles.

VOZ EN OFF

Clara. Veintiséis años. Le quedan menos de veinticuatro horas de vida. Pero ella no lo sabe. Helena. Veintinueve años. Su amiga. Ella sí lo sabe.

CLARA

(Como siguiendo una conversación) ...y coge y le dice: tía, ¡acabo de parir cinco elefantes! (Cambiando el tono). ¿Me estás escuchando?

HELENA

Sí... sí... ¡no! ¡Sí! ¡No lo sé! *(Pausa)*. Es que estoy preocupada por... una cosa...

CAMARERO *(voz en off)*

Perdonad, ¿tomaréis alguna cosa más?

CLARA

Yo no, gracias.

HELENA

Yo sí. Un whisky. Doble. Sin hielo.

CLARA

¡Sí que vas fuerte!... Pero, ¿qué te pasa?

HELENA

Es que... tengo una amiga que... tiene un problema... y... no sé si debo decírselo o no... que tiene este problema... y...

*Situación congelada. Helena se levanta e interroga al público sobre si debe decirle a su amiga que está a punto de morir o no. El público vota a mano alzada qué opción prefiere. **Opción 1: ¡se lo dice!** / **Opción 2: no le dice nada** (leer a partir de p. X). Helena vuelve a sentarse y se recupera la acción.*

1.

CLARA

Pero, ¿qué problema es?

HELENA

Te estás muriendo.

CLARA

¿Qué?

HELENA

Te quedan menos de veinticuatro horas de vida. Te mueres.

CLARA

Pero... *(HELENA le enseña una hoja que CLARA se mira y le devuelve).*

HELENA

¿Estás bien?...

CLARA

Me estoy muriendo...

HELENA

Sí...

CLARA

Me estoy muriendo.

HELENA

Sí.

CLARA

¡Me muelo! *(Coge la hoja que le ha devuelto, saca un bolígrafo de la bolsa y empieza a escribir frenéticamente).*

HELENA

Pero, ¿qué haces, ahora? *(Levantándose y mirando por encima del hombro de CLARA lo que escribe).* ¿Estás haciendo una lista?

CLARA

¡Claro! ¡Tengo que organizarme! ¡No sé si me va a dar tiempo a hacer todo lo que me queda por hacer! ¡Me voy pitando!

HELENA

Aún se lo ha tomado bastante bien...

CLARA

Uno: Decirles a mis padres que les quiero y darles un abrazo.

(CLARA habla por teléfono mientras HELENA se transforma en MADRE de Clara y cambia el espacio escénico).

[...]

2.

CLARA

Pero, ¿qué problema es?

HELENA

¿Problema? ¿Problema de qué?

CLARA

Esto de tu amiga que tanto te preocupa... ¡A mí me lo puedes decir, eh! Venga, ¿qué?

HELENA

Pues... que esta amiga, su prima... tiene una amiga...

CLARA

Pero, a ver, ¿la amiga de quién es?

HELENA

De la prima.

CLARA

¿De la prima de quién?

HELENA

De mi amiga...

CLARA

Creo que me he perdido.

HELENA

No, yo tengo una amiga, que tiene una prima, que tiene una amiga que le ha contado otra amiga que tiene un problema.

CLARA

¿Y tú qué tienes que ver con la amiga, de la amiga, de la prima de tu amiga?

HELENA

Yo nada. Pero es que resulta que mi amiga también es amiga de esta otra amiga de su prima.

CLARA

¿Pero no era amiga de una amiga de la prima? ¿O la que tiene el problema es la amiga de la prima?

HELENA

¿Qué prima?

CLARA

¡La tuya!

HELENA

¿La mía?

CLARA

No, la de tu amiga, la que tiene una amiga que tiene un problema. Ay, no lo sé, ¿eres tú la que está preocupada por la amiga de no sé quién!

[...]