

ct

Escriba su nombre Aquí

de

María Prado y Fernando de Retes  
(a partir de una creación actoral colectiva)

*(fragmento)*

## ESCENA 4. ESTADÍSTICA.

## ESTADÍSTICA

Mido 1.73

## MEDIDORA 1

1.68

## ESTADÍSTICA

Sin tacones, peso 59.3, mi número de la seguridad social es 98537263G, mi DNI 8789247K, mis medidas son 85, 68, 90, calzo un 38, talla 38, el pie me mide exactamente 23 centímetros, mi cabeza mide por fuera 57, por dentro 49, desde mi rodilla hasta mi pie 45, alto de estómago: 23, ancho de cuello: 32, desde mi ombligo hasta mi sexo hay 19 centímetros, y hasta el centro de la galaxia 8.5 Kiloparsecs, número de carnet de la biblioteca: 87346283, número de referencia de la declaración de la renta de este año: 653749283HMG, devolución de la renta de este año: 10 euros, fecha de nacimiento 23/05/1983, mi casa mide 25 metros cuadrados, mi cama: 1.35, las sábanas son de 1.20, soy la parada número 6.000.103, número de cliente: 15647283, mi contraseña es *stadstk9* todo en minúsculas y con “s” líquida, número de... (*Silencio. Medidora1 para de medir y se vuelve a mirarla lentamente.*) tarjeta de crédito: 4224 0116 9812 3475, crédito: 20 euros, código PIN: 4435, código PUK: 7743, número de teléfono: 631425677, mascota: 1, parejas: 0, padres: 2, abuelos: -3, amigos de facebook: 350, seguidores de twitter: 450, amigos reales: 30, amigos reales de verdad: 5, número de veces que me he quedado dormida porque no ha sonado el despertador: 45, número de veces que me he quedado dormida he dicho que no me ha sonado el despertador pero realmente lo he apagado yo: 45, número de horas que trabajo (cuando trabajo): 40 semanales, número de horas que trabajo (cuando trabajo) realmente: 80 semanales, número de horas que trabajo cuando no tengo trabajo: 90 semanales, número de películas suecas vistas en mi vida: 3, número de amantes en mi vida: 5, número de polvos de una noche: 25, en la lista soy el C95, son las 10:34, mi número es el siguiente... (*Silencio*) ¿Ya?

## ESCENA 5. BORDERLANDS O TE LLAMARÉ VIERNES.

*Hegemónico reparte sus tizas con Tradicional, Agobiado e INTEGRADOR Sinlugar queda sin tiza. Todos delimitan las líneas de sus espacios y se sientan en sus cajas, excepto Sinlugar que queda desubicada.*

HEGEMÓNICO

Perdona, es que estás pisando.

TRADICIONAL

Sí, a mí también, es que acabo de fregar ¿sabes?

SINLUGAR

Ah, perdón, perdón.

HEGEMÓNICO

Si no respetamos...

TRADICIONAL

Lo primero es el respeto.

AGOBIADO

Todos tenemos derecho.

SINLUGAR

Claro, claro, ¿dónde puedo?

INTEGRADOR

Ahí no.

*Sinlugar va cambiando de sitio buscando su espacio.*

HEGEMÓNICO

Yo es que he pagado por este sitio.

TRADICIONAL

Todos tenemos derecho a no ser invadidos, vamos, es lo mínimo, digo yo.

SINLUGAR

Ya, pero es que en algún lugar tendré que estar.

AGOBIADO

Como comprenderás, ese no es mi problema.

Escriba su nombre Aquí / María Prado y Fernando de Retes (a partir de una creación actoral colectiva)

INTEGRADOR

*(con ansiedad)* Me estás invadiendo el espacio vital, yo esto lo llevo fatal.

HEGEMÓNICO

Voy a mirar los tratados, pero esto no figura en ningún sitio.

TRADICIONAL

Mira, mira, porque...

AGOBIADO

Por favor, ¡nos estás pisando las fronteras a todos!

HEGEMÓNICO

Mejor vete allí.

INTEGRADOR

No, ni de coña.

TRADICIONAL

Allí.

INTEGRADOR

No, no, allí.

*Todos comienzan a atosigar a Sinlugar para que se vaya a otro sitio que no sea el suyo.*

AGOBIADO

Pero ¿a qué estamos jugando?

HEGEMÓNICO

Vamos a poner solución a esto. Tú.

SINLUGAR

¿Yo?

HEGEMÓNICO

Sí, tú, ¿tienes papeles?

SINLUGAR

No.

TRADICIONAL

Si es que encima vienen sin nada...

AGOBIADO

¿De dónde eres?

## SINLUGAR

Es que yo no soy de aquí.

## TRADICIONAL

Ya, bonita, ya...

## INTEGRADOR

Bueno, seamos solidarios, en algún sitio tendrá que estar. Yo creo que lo mejor es que viva ahí, que es el espacio más grande. Le creamos un lugar...

## AGOBIADO

Eso es verdad.

## HEGEMÓNICO

No, no, no. Esto son fronteras naturales, ahí está el río, las montañas...

## TRADICIONAL

Yo, lo siento, ¡pero no pises!

## HEGEMÓNICO

Como lugar más grande, me puedo comprometer a mandar un escrito, exponer su caso...

## AGOBIADO

Lo estamos intentando de verdad, es que... es complicado, ten paciencia.

## INTEGRADOR

Habría que pedir ayuda humanitaria.

## TRADICIONAL

Sí, nosotros con algo contribuiremos, claro.

## SINLUGAR

*(a Tradicional)* ¿Me cambias el sitio?

## TRADICIONAL

Perdona bonita, pero eso no se puede hacer, lo mío es histórico, tú no sabes ni de dónde vienes.

## HEGEMÓNICO

¿Cómo te llamas, bonita?

## SINLUGAR

Ijuma.

## HEGEMÓNICO

Jumía.

SINLUGAR

Ijuma

HEGEMÓNICO

Jumia. ¿Qué traes? ¿Tienes dinero?

SINLUGAR

No.

INTEGRADOR

¿DE DÓNDE VIENES? ¿Me en-tien-des? Igual no entiende nuestro idioma.

AGOBIADO

¿Qué puedes hacer? Al menos, ¿trabajas? ¿sabes bailar o algo?

SINLUGAR

Eh...

TRADICIONAL

De verdad, es que si trajeras petróleo o algo, pero es que ni una consideración hacia nosotros, ni una pequeña deferencia...

INTEGRADOR

¿TÚ SER DÓNDE?

HEGEMÓNICO

Yo, si fuera por mí, no habría ningún problema, pero es que justo ahí tengo a las minorías étnicas...

SINLUGAR

Solo quiero saber dónde puedo estar.

HEGEMÓNICO

Contrata una nacionalidad, chica, yo qué sé.

TRADICIONAL

A ver, ponte en nuestro lugar, es que tenemos las manos atadas, Jamía...

INTEGRADOR

¿ESTÁS VACUNADA? ¿VACUNADA? ¿ENTIENDES?

TRADICIONAL

Esto son zonas históricas, llevamos aquí muchísimos siglos.

AGOBIADO

¿Qué vienes, a robar?

*Pausa*

Escriba su nombre Aquí / María Prado y Fernando de Retes (a partir de una creación actoral colectiva)

SINLUGAR

Pero qué voy a robar, si no tenéis nada.

AGOBIADO

Y si crees que no tenemos nada, ¿para qué vienes? A quitarnos lo poquito que tenemos, no...

INTEGRADOR

¿DE DÓNDE VIENES, GUAPA?

TRADICIONAL

Una identidad histórica, unas raíces, una etnia, algo tendrás...

HEGEMÓNICO

¿Tienes un estado? No, no, no tienes estado... Fíjate en qué estado estás, Mujía.

SINLUGAR

Que más da de dónde vengo, lo importante es que ahora estoy aquí.

*Silencio. Hegemónico, Tradicional y Agobiado estallan en carcajadas.*

TRADICIONAL

Éstos que vienen de la selva y ¡hala!

INTEGRADOR

Jumia, mira. Nosotros nos sentamos en sillas, ¿sabes lo que es?, SILLA. Repite conmigo, Si-lla. Para sentarse, así.

*Integrador hace el movimiento de sentarse en su caja. Sinlugar se sienta en el suelo.*

TRADICIONAL

Pues si se niega a colaborar...

HEGEMÓNICO

Esto exige una conferencia internacional.

TRADICIONAL

Sin duda.

*Se disponen a iniciar una conferencia internacional.*

INTEGRADOR

Gracias a que hay diálogo y democracia.

*Todos excepto Sin lugar aplauden.*

AGOBIADO

Mientras, podríamos cederle transitoriamente un territorio internacional.

Escriba su nombre Aquí / María Prado y Fernando de Retes (a partir de una creación actoral colectiva)

HEGEMÓNICO

Digamos...

AGOBIADO

¿2 centímetros cada uno?

TRADICIONAL

De acuerdo.

*Le dibujan en el suelo con sus tizas 2 centímetros a SINLUGAR Le indican que se ponga encima. Sinlugar lo hace.*

INTEGRADOR

Gracias a que hay diálogo y democracia.

*Todos excepto Sinlugar aplauden.*

TRADICIONAL

Transitoriamente.

INTEGRADOR

Por supuesto.

HEGEMÓNICO

Ahí lo tienes.

AGOBIADO

¿Cómoda?

IJUMA

Eh... no.

AGOBIADO

Igual es la postura, ponte de perfil.

INTEGRADOR

¡Mucho mejor!

HEGEMÓNICO

Consideremos las opciones, ella no va a desaparecer...

AGOBIADO

Bueno...

TRADICIONAL

¿Quizás podrías llamar un poquito menos la atención? Es que como atraigas más de los tuyos, no cabemos.



Escriba su nombre Aquí / María Prado y Fernando de Retes (a partir de una creación actoral colectiva)

AGOBIADO

Todavía nos metemos en un problema...

INTEGRADOR

Sí, sí, por favor, escóndete mientras te recolocamos.

*Sinlugar se pliega sobre sí misma sin salirse de sus 2 centímetros.*

HEGEMÓNICO

Bien, seguimos. Propuesta: invitarla amablemente a abandonar nuestras fronteras.

TRADICIONAL

Y si no, al CIE de cabeza.

AGOBIADO

*(señalando a Integrador)* Sshhh...

HEGEMÓNICO

¿Votos a favor?

*Hegemónico, Tradicional y Agobiado levantan las manos y miran a INTEGRADOR*

INTEGRADOR

*(levantando también su mano, sin mucho convencimiento)* Por unanimidad...

TRADICIONAL

Bonita, que ya si eso, pues que te marches de aquí de una... vez.

*De repente, Sinlugar se recoge más en sí misma, como si intentara desaparecer, o tal vez resistir.*

*Silencio.*

TRADICIONAL

¿Está rezando?

INTEGRADOR

¿No será una terrorista? Madre mía....

AGOBIADO

¿Y si lleva una bomba?

INTEGRADOR

¿Qué hacemos?

HEGEMÓNICO

Habrá que defenderse... no queda más remedio.

INTEGRADOR

Yo me voy con mi país a otra parte.

HEGEMÓNICO

Calma, calma... A ver: Eh, tú... ¿tienes intención de cometer actos terroristas contra nosotros?

SINLUGAR

No.

TRADICIONAL

Ah, bueno, ¡dilo antes!, que yo ya me quedo más tranquila.

INTEGRADOR

Uh, qué alivio.

AGOBIADO

A mí me tienes que traer una traducción jurada de tus antecedentes penales.

INTEGRADOR

Se me están desdibujando las fronteras de los nervios, ya tengo que perfilarlas otra vez.

AGOBIADO

Sí, es que son muy traicioneras.

*Integrador se levanta a repintar con tiza las líneas de su espacio. En un momento dado, Sinlugar/Ijuma salta de sus 2 centímetros al sitio de INTEGRADOR Los demás fingen no haberlo visto. Integrador mira, y se da cuenta de que no tiene sitio.*

INTEGRADOR

Perdona, Jumia, pero estás en MI sitio...

IJUMA

¿Yo? ¿qué dices? Pero si yo soy de aquí.

INTEGRADOR (a partir de ahora SINLUGAR)

Eh... no. ¿Lo habéis visto? ¡Que me acaba de invadir!

TRADICIONAL

Yo es que no he visto nada.

AGOBIADO

Es que estas cosas de quién estaba primero...

IJUMA

Si nos remitimos a la tribu primigenia...

Escriba su nombre Aquí / María Prado y Fernando de Retes (a partir de una creación actoral colectiva)

SINLUGAR

Pero, ¡que soy yo, llevo años allí!, ¿ya no me reconocéis o qué?

AGOBIADO

Sí, sí, tienes nuestro apoyo más firme y absoluto, pero tampoco queremos entrar en vuestros conflictos. Ponte en nuestro lugar...

SINLUGAR

No entiendo qué ha pasado...

TRADICIONAL

Es lo que tiene la Historia.

HEGEMÓNICO

A veces cuando menos te lo esperas te golpean el estado.

AGOBIADO

También os digo que me parece increíble que con lo que ha vivido se comporte así.

SINLUGAR

¿Qué hago? ¿A dónde voy?

TRADICIONAL

Como medida provisional, te podrías colocar ahí (*señala el espacio de 2 centímetros que antes ocupaba Ijuma*).

SINLUGAR

Me acaban de invadir...

AGOBIADO

Ha sido tremendo, qué horror.

HEGEMÓNICO

Buf, yo tengo a las minorías étnicas subiéndose por las paredes.

AGOBIADO

Yo ya no tengo de eso...

SINLUGAR

¿Dónde me pongo?

*Pausa*

TODOS MENOS SINLUGAR

(*señalando al espacio de 2 centímetros*) Ahí.

*Sinlugar se coloca donde le indican.*

Escriba su nombre Aquí / María Prado y Fernando de Retes (a partir de una creación actoral colectiva)

HEGEMÓNICO

Perfecta.

TRADICIONAL

Eso es, sobre un pie.

AGOBIADO

Ni te muevas.

TRADICIONAL

Ahí, por dónde quieras.

SINLUGAR

¿Me ayudaréis, verdad?

HEGEMÓNICO

Por supuesto, estamos en ello... estamos planeando la próxima conferencia internacional.

SINLUGAR

Vale.

IJUMA

Gracias a que hay diálogo y democracia.

*Aplausos de todos, incluido SINLUGAR*

IJUMA

Disculpa, perdona, no te olvides, el espacio aéreo...

SINLUGAR

Ah, sí.

*Sinlugar se repliega lo que puede, los demás no hacen nada.*

## ESCENA 6. PERSONA POR PARTES

## PERSONA POR PARTES

Yo soy.... No, yo estoy siendo... estoy siendo como empezar sin tener principio, sin saber el final, como componer canciones oyendo notas sueltas, alternas, disonantes, como *des -lo -co- ca- das lapabras* describirme... Yo estoy siendo muchas veces, muchas historias, muchos días...

Vayamos por partes: yo estoy siendo el yunque de mi oído diabético, que cuando intentas seducirme con palabras vacías y edulcoradas grita, yo estoy siendo mi iris del ojo izquierdo que ve más allá de lo que tú piensas. Yo estoy siendo (algunos días) mi camarón de la isla del pie derecho que me canta lamentos cuando le pisan. Yo estoy siendo este trocito de mi codo, justo éste, el de las asperezas, que se aprendió de memoria las declinaciones latinas. Yo estoy siendo mis pies enamorados que dan besos de película, yo estoy siendo (¿o no?). Yo estoy siendo la uña de mi dedo meñique emigrando al polo norte frente a lo que digan el resto de dedos, yo estoy siendo mi muleta de la pierna derecha que me depende, yo estoy siendo la punta de mi nariz trabajadora, yo estoy siendo mi cabello resistente de Sansón, yo estoy siendo mi sexo dubitativo por las mañanas, mi lengua republicana seca en el desierto, mi cadera magrebí, mi mano buceadora, mis muslos, mi espalda...

Yo estoy siendo mi recuerdo de todas las partes de lo que soy, de las partes que seré.

Yo estoy siendo tú, y tú, y tú, bueno tú... no.

*Comienza a bailar con las partes de su cuerpo que sigue descubriendo.*