

ct

# Expectativa

de  
Isaac Badia

*(fragmento)*

## ESCENA 1 – YO DE TI NO LO HARÍA

*(Apareix una noia en un terrat, poc a poc es dirigeix al límit del precipici com si s'anés a tirar, però no s'acaba de decidir)*

MAX

Yo de ti no lo haría

*(Pausa. Ella se lo mira)*

SARA

Lo voy a hacer

MAX

Yo simplemente te informo

SARA

No necesito que me informes, sé perfectamente lo que hago

MAX

Está bien, haz lo que tengas que hacer

SARA

¿Por qué me hablas tío?

MAX

Perdona, pero salgo a fumar tranquilamente en mi tiempo de descanso después de un día de mierda y veo a una chica que quiere tirarse desde una azotea, no sé, soy un ser humano... Y sinceramente, no me apetece que una loca me acabe de amargar el día

SARA

No estoy loca

MAX

En mi opinión, alguien que pretende hacer eso, no puede estar muy bien del tarro

SARA

No entiendo porque me estás hablando tío de verdad

MAX

Está bien, no sé porque me meto donde no me llaman, adelante, cárgate tu vida si eso te hace feliz, haré como que no lo he visto y seguiré mi camino

SARA

Odio a la gente

MAX

Odias a la gente ¿Por eso que quieres acabar con tu prometedora vida?

SARA

No te importa

MAX

Pues que cosa más sosa, como mínimo podrías ser original ¿Qué pasa? Te has despertado de golpe, te has dado cuenta que el mundo está podrido y que la gente es egoísta. Seguro que tu historia es como todas.

SARA

No te voy a contar nada

MAX

En menos de cinco minutos estarás reventada en el asfalto ¿Qué más te da la tener secretos ahora? Cuéntame esa historia de amor desgarradora anda

SARA

No tiene nada que ver con un tío

MAX

¿Drogas? ¿Dinero? ¿Soledad? No hay mucho más

SARA

Hay más mucho que eso

MAX

¿Querías conseguir la paz mundial y te has dado cuenta que es imposible?

SARA

Eres un simple

MAX

¿Cómo mínimo yo no tengo impulsos de lanzarme al vacío? Si eso me hace más simple, perfecto, soy un simple

SARA

Déjame por favor

MAX

Solo estoy hablando chica, no vayas de mártir agobiada ¿Quieres pasarte los últimos segundos de tu vida haciendo el papel de víctima? Me estás jodiendo el cigarro, de verdad

SARA

¿Trabajas aquí?

MAX

Ayudante de cocina del hotel... la ostia

SARA

¿Sabes cocinar?

MAX

Que va... básicamente friego cazuelas y pelo patatas

SARA

¿A estas horas?

MAX

Alguien tiene que hacer el trabajo sucio en esta triste y melancólica ciudad

*(Pausa)*

SARA

Dime porque no debo tirarme

MAX

¿Perdona?

SARA

Si... Dime porque no debo tirarme...

MAX

¿Cuarenta metros de caída libre te parece una mala razón? Piénsalo, puede que te desmayes por la falta de oxígeno, dicen que puedes llegar a girar tan rápido que la sangre se precipita en tu cabeza y te mata de un derrame cerebral, de hecho, solo la mínima fricción o roce con el edificio te abrasaría la piel con un dolor insufrible... O puede que no, puede que tengas suerte y el pánico te provoque un infarto fulminante antes de tocar suelo, quien sabe

SARA

¿Qué más da eso? Solo serán unos segundos

MAX

No simplifiques tanto las consecuencias... Tú te vas, el resto se queda... Piensa cuántos psicólogos necesitaran tus padres para intentar aligerar el trastorno que les producirá tu bonita ocurrencia de matarse

SARA

No tienes ni idea de eso

MAX

Los seres humanos no somos tan diferentes... No creo que lo que te pase sea muy diferente a la mierda que todos arrastramos

SARA

Dices eso para que no me tire

MAX

No quiero que te tires, porque no concibo esa absurda idea de rendición ¿Quieres desaparecer? Muy bien, desaparece, pero no de esta manera. Lárgate al país más extraño que haya, piérdete en la selva amazónica, vete a la Antártida a salvar a los pingüinos, haz algo diferente...

SARA

¿Qué cambiaría eso?

MAX

Pues que estarías viva idiota ¿Es que ni siquiera tienes curiosidad por ver de lo que eres capaz?

SARA

No es tan fácil

MAX

Deja que el mundo te aniquile cuando te toque, pero no hagas algo que en el fondo sabes que es absurdo

SARA

¿Por qué es absurdo?

MAX

Tengo que dejar este interesante debate existencial y volver a la cocina... ¿Te vienes?

SARA

No puedo... Iba a matarme

MAX

Ah... es verdad

SARA

Es a lo que he venido y una tiene que acabar lo que empieza