

ct

Friday

de
Irma Correa

(fragmento)

DRAMATIS PERSONAE

FRIDAY. Niño nigeriano de 10 años.

OLUSEGUN. Chico nigeriano de 14 años, hermano de Friday.

MADRE. Madre de Olusegun y Friday.

TÍA. Hermana de la Madre.

TÍO. Marido de la Tía.

GABRIEL. Hombre africano de treintaitantos.

EMEKA. Hombre africano de veintitantos.

GANI. Chico africano de 14 años.

MALIKI. Chico africano de 13 años.

FUNTO. Hombre africano de treintaitantos.

OJKWU. Hombre africano de 40 años.

OSO. Hombre gordo africano de 50 años.

CHICOS, ANCIANOS, PATRÓN, VOZ DE POLICÍA, TURISTA, PADRE POLICÍA, VOZ DEL HIJO.

(La obra está concebida para ser interpretada por cinco actores, de manera que cada uno de ellos encarne a varios personajes. No deja de ser una opción del autor/a).

*En memoria de todos los huesos
que habitan nuestros mares.*

(En el escenario ramas de árbol secas, arena, tablas de madera raída. De fondo, el sonido de un djembé. Una pelota de trapo atraviesa el escenario. Entra FRIDAY, con una leve cojera. Coge la pelota. Juega. Mal.)

FRIDAY

Me llamo Friday. Tengo 10 años y soy de Nigeria. Por eso soy negro. En otros países del mundo hay gente de más colores, pero en Nigeria no. En Nigeria todos somos negros. Allí no tendría que especificar que soy negro, sería tonto decir hola, me llamo Friday y soy negro, porque todos son negros, pero aquí sí porque hay gente muy mezclada. Algunos tienen cosas en la piel como los lunares, que son marrones, o las manchas de las uñas, que son blancas. También hay gente que tiene cosas azules, amarillas, verdes, rojas. Pero eso no es de su piel, es porque se han puesto enfermos o se lo han tatuado.

Depende de qué color seas vienes de un país o de otro. O tus padres. O tus abuelos. Claro que a veces te confundes cuando ves a alguien porque hay gente a la que le gusta cambiarse la piel.

Toman sol para estar más marrones, o se ponen cremas para estar más blancos. O se pintan. Por eso a veces es difícil saber de dónde es alguien. Pero yo soy de Nigeria. Y soy negro.

(Regatea con la pelota. Entra la TÍA.)

TÍA

Deja esa pelota, *omódi*¹, no te hace bien. Y debes prepararte para ir a pescar y a la escuela.

FRIDAY

Un rato más, déjame un rato más.

TIA

Tu tío te está esperando.

(Entra el TÍO, con una gran red de pesca.)

TÍO

Vamos.

FRIDAY

¿Puedo quedarme, tío?

TÍO

No.

¹ Pequeño en lengua yoruba.

FRIDAY

Quiero terminar de hacer unas cosas.

TÍO

¿Qué cosas?

FRIDAY

Mira.

(Regatea con la pelota, intenta ponérsela en la cabeza sin que se le caiga).

TÍO

Vamos, se hace tarde.

FRIDAY

Pero es que hoy me tiene que salir esto, y luego tengo que dar de comer a madre.

TÍO

Tu tía lo hará.

FRIDAY

Prefiero dársela yo.

TÍO

Tu madre necesita descansar. Duerme mal. Respira mal. Por la noche se le aparecen las tinieblas.

FRIDAY

He visto cómo cierra la boca cuando le da la tía.

TÍO

Ella se va a encargar de que tu madre coma. Venga, deja eso ya. No sé por qué te empeñas en hacer cosas que no puedes.

FRIDAY

¿Por qué no?

TÍO

Empieza a subir el sol. Vamos.

FRIDAY

Le voy a decir que sople el arroz antes de metérselo en la boca. A madre no le gusta muy caliente.

TÍO

¡Olusegun!

(Entra OLUSEGUN).

TÍO

¿Por qué siempre hay que llamarte dos veces?

OLUSEGUN

¿Ya estás dándole? Ayer pincharon el balón de la residencia.

FRIDAY

¡No!

OLUSEGUN

Sí, lo lanzaron contra un árbol. El imbécil de Amadouh.

FRIDAY

¡No!

OLUSEGUN

Vete a verlo. Lo dejaron allí, colgando de una rama alta, como muerto.

FRIDAY

¡Pero ese balón era mío, me lo dijo el padre Víctor, él me dijo que era para mí!

TÍO

Te conseguirá otro. Vamos. Olusegun, coge la red.

OLUSEGUN

Esto pesa como los demonios.

FRIDAY

Era mi balón.

(Salen el TÍO y OLUSEGUN. Suena el djembé. FRIDAY le da una patada furiosa a la pelota de trapo, sacándola de escena, al tiempo que entran GABRIEL Y EMEKA y se colocan junto a FRIDAY. Suena una sirena de barco a punto de zarpar).

2

FRIDAY

Cuando el petrolero iba a zarpar dijeron

GABRIEL

Ahora las cosas van a ser muy distintas.

FRIDAY

Quiero cambiarme el nombre.

GABRIEL

(Riendo) Si eso es lo que quieres.

EMEKA

No, no es eso lo que quiere.

GABRIEL

¿Y tú qué sabes?

EMEKA

¿Cómo va a querer cambiarse el nombre?

GABRIEL

¿Y por qué no?

EMEKA

Sí, oh sí, eso es lo que quiere, sí, cambiarse el nombre, eso es lo que quiere, sí. No te cambies el nombre. El nombre no se cambia.

FRIDAY

¿Qué día es hoy?

GABRIEL

Viernes. El chico va a hacer lo que quiera. A partir de aquí va a poder hacer lo que quiera.

EMEKA

¿Sí? ¿Acaso tú también crees que aquello es el paraíso, hermano?

GABRIEL

¿Y qué haces tú aquí si no?

EMEKA

Ah no, yo no tengo las cosas que tú tienes en la cabeza. Ah no, oh no. El nombre no se cambia, *echun*², es la bendición de tu madre.

FRIDAY

Mi madre bendijo mis piernas. Bendijo mi cabeza. Bendijo mi pecho. Pero no bendijo mi nombre. Mi nombre no. Bendijo mis piernas, mi cabeza y mi pecho.

(La pelota de trapo atraviesa la escena. FRIDAY la sigue, la coge. Aparece la MADRE. Se acerca. Se tumba en el suelo, renqueante. FRIDAY coge una rama seca

² Niño en lengua yoruba.

y empieza a meterle trozos en la boca a la MADRE, que los escupe).

FRIDAY

Tienes que comer un poco más.

MADRE

¿Has ido a la escuela?

FRIDAY

No.

MADRE

¿Por qué?

FRIDAY

(Se encoge de hombros).

MADRE

Tienes que ir a la escuela, *omódi*. ¿Tu hermano va?

FRIDAY

Sí.

MADRE

¿Y tú por qué no vas?

FRIDAY

(Se encoge de hombros).

MADRE

¿Y cuando no vas qué haces?

FRIDAY

Juego.

MADRE

¿Juegas?

FRIDAY

Sí.

MADRE

¿A qué?

FRIDAY

Al fútbol.

MADRE
¿Al fútbol?

FRIDAY
Sí.

MADRE
(*Escupiendo*). Tú no estás para juegos, .

FRIDAY
Yo no juego como los otros niños. Yo juego en serio.

MADRE
No se juega serio. Tu pierna.

FRIDAY
Juego todos los días.

MADRE
Tú has de ir a la escuela. Has de ayudar a tus tíos. No puedes andar con juegos. Tu cuerpo no está hecho para juegos.

(*Entra OLUSEGUN*).

OLUSEGUN
Hermano, ven. Va a empezar el partido y hay que coger sitio.

FRIDAY
¿Qué partido?

OLUSEGUN
¿Cuál va a ser? La final de la Copa de Europa, Barça- Manchester.

FRIDAY
Espera, tiene que terminar de comerse esto. (*Mete más trozos de rama seca en la boca de la MADRE, que los escupe*).

OLUSEGUN
Enfermedad triste. Enfermedad triste y asquerosa, que va chupando la sangre hasta dejar los cuerpos secos. Ellos dicen que todo se puede acabar si usamos el plástico. Antes de unirse hombre y mujer, el plástico. Para no contagiarnos, el plástico. Pero también dicen que el plástico es pecado, y que mejor hombre y mujer no se unan. Para acabar con la enfermedad, que no se unan. Mi padre se unió a otra mujer, que le contagió. Y él contagió a mi madre. Mi padre ya está muerto. Murió en tres suspiros de tiempo. Y ahora mi madre. Unos dicen que hombre y mujer usen el plástico plástico, otros que no se unan. Lo que ellos no saben es que la enfermedad existe desde hace tanto como las curvas del río. Y es mayor, y ha aprendido, y se arrastra, y se esconde, y espera, y salta sobre nosotros aunque la miremos de frente. Es una boca grande que mastica y traga sin parar. Y a mi

madre se le notan las esquinas de los huesos. Y se le cae la baba. Y sus pulmones se van haciendo pequeños y no le dejan respirar. Y esta enfermedad triste y asquerosa también vive entre ellos. Y les matará. Aunque vomiten sobre sábanas blancas.

(Se ilumina el fondo de la escena. Dos palos de madera aparecen colocados como postes de una portería de fútbol. FRIDAY y OLUSEGUN se acercan a mirarla. Se oye la retransmisión de un partido. Gritos, ánimos, celebración. El fondo vuelve a quedar oscuro mientras FRIDAY y OLUSEGUN comienzan a jugar con la pelota de trapo. Entra la TÍA, cargando la red).

TÍA

Dejad eso, vuestra madre os llama.

(FRIDAY y OLUSEGUN siguen jugando).

TÍA

Os llama. Quiere hablaros.

(FRIDAY y OLUSEGUN siguen jugando).

TÍA

No quisiera que viniera vuestro tío a buscaros.

(La pelota va a parar al regazo de MADRE).

FRIDAY

Voy a pedirle al Padre Víctor que me de otro balón.

OLUSEGUN

Pídeselo.

FRIDAY

Igual me lo da. Y lo guardaré yo.

MADRE

Ese balón no entra en esta casa.

FRIDAY

¿Por qué?

MADRE

No me agotes, mi *omódi*.

FRIDAY

El padre Víctor no nos permite dejar nuestras cosas en la residencia.

MADRE

Déjalo en otro lado.

FRIDAY

¡Lo encontrarán! ¡Y me lo robarán! ¡Y lo pincharán! ¡Y el padre Víctor no volverá a darme nunca un balón!

MADRE

Mejor. Escuchad. Tenéis que ayudar a vuestros tíos.

OLUSEGUN

Ya lo hacemos.

MADRE

No estaré aquí la próxima subida del río.

FRIDAY

Hoy he llegado el primero a la escuela, madre.

OLUSEGUN

Nadie sabe quién estará.

FRIDAY

Madre, mira.

(FRIDAY da golpes con la cabeza a la pelota de trapo. La MADRE se levanta del suelo. MADRE, TÍA y OLUSEGUN observan. Suena el djembé).

4

FRIDAY

Tiro el balón al aire y le doy toques con la cabeza. Soy el mejor futbolista del mundo. Dicen que soy cojo. Que tengo una pierna más corta que la otra. Yo no lo noto. O sí, a veces. Pero camino y corro como los demás. En realidad no. En realidad soy más rápido. Cuando vamos por el camino de tierra a recoger cacahuetes me quedo atrás y hago como que me duele. No me dicen nada si me quedo atrás. Está bien si me quedo atrás. Nunca pasa nada atrás. Pero cuando estoy con la pelota corro, y levanto el polvo, y paso entre unos, otros, esquivo las espaldas, y voy el primero, y me adelanto, y voy solo, y estoy delante de la portería, y chuto y gol. Es como si tuviera viento en los talones. Pero sin ruido.

(La MADRE le quita la pelota a FRIDAY y la hace rodar por el suelo. Se agacha y toca las piernas de FRIDAY mientras reza por lo bajo. Recorre su cuerpo hasta llegar a la cabeza. Le besa en la frente. Sale junto con OLUSEGUN y la TÍA. Entra el PADRE VÍCTOR con un balón reglamentario de fútbol).

PADRE VÍCTOR

Dije que iba a dárselo a Iniko. No puedo dártelo a ti. Ya te di uno.

FRIDAY

¡Pero lo rompieron!

PADRE VÍCTOR

Lo siento, no puedo darte otro balón, entiéndelo, los otros chicos se pondrían furiosos, ¿no crees? Tendrás que empezar a ahorrar y comprarte uno. Y cuidarlo bien.

FRIDAY

¿Cuánto vale un balón? Tendré que recoger más cacahuetes. No puedo darle menos dinero al tío.

PADRE VÍCTOR

Recoge más cacahuetes entonces.

FRIDAY

Dejaré de ir a la escuela.

PADRE VÍCTOR

Eso no.

FRIDAY

Entonces cómo hago, cómo hago, ¿eh?

PADRE VÍCTOR

Paciencia. No podrás comprarte el balón mañana pero sí antes de que termine el curso.

FRIDAY

Yo tengo que entrenar todos los días.

PADRE VÍCTOR

Puedes entrenar con el balón que tienes.

FRIDAY

¡Es una porquería de trapo!

PADRE VÍCTOR

Es un balón.

FRIDAY

Yo tengo que empezar a entrenar con un balón bueno.

PADRE VÍCTOR

Éste está aquí. Puedes venir cuando quieras.

FRIDAY

Los demás niños no me quieren en su equipo. No me pasan el balón. Me miran y se ríen. Pero saben que juego mejor que ellos. Corro más.

PADRE VÍCTOR

¿Corres más? A ver.

(FRIDAY y el PADRE VÍCTOR regatean con el balón. FRIDAY cae al suelo).

PADRE VÍCTOR

(Ayudándole a levantarse) Tú tienes que ir a la escuela. Centrarte en eso. Eres rápido. Pensando.

FRIDAY

No me gusta la escuela. Me aburro.

PADRE VÍCTOR

Podrías ser médico, ayudarme en el hospital.

FRIDAY

Me da asco la sangre.

PADRE VÍCTOR

Ayudar a gente como tu madre.

FRIDAY

¡A mi madre le doy de comer!

PADRE VÍCTOR

Eres listo. Tú podrías ayudar a tu gente.

FRIDAY

Yo quiero ser como Messi.

(El PADRE VÍCTOR coge el balón reglamentario. Sale. Entra la TÍA secándose el sudor).

TÍA

¿Qué haces que no estás en la escuela?

FRIDAY

(Va a por la pelota de trapo, regatea). Esto. *(Se para, dolorido).*

TÍA

Omódi, hay que ir a favor del viento, no contra él.

FRIDAY

¿Mi madre ha comido?

TÍA
No.

FRIDAY
Voy.

TÍA
No, no vayas. No está bien esto que estás haciendo.

FRIDAY
Tengo que ganar mucho dinero y que mi madre engorde para que no se muera. ¿Crees que tío me dará más dinero si recojo madera?

TÍA
No tiene que preocuparte eso ahora. *(Recoge ramas del suelo mientras FRIDAY regatea con la pelota)*. Oigo los sonidos de la noche. Son susurros huecos que asustan. La llaman a ella. Desesperados susurros de la noche que la llaman para morir.

(La TÍA sale con las ramas de madera. Entran GABRIEL y EMEKA).

5

EMEKA
Fuera de aquí, *echun*.

FRIDAY
(Con la pelota) ¿Por qué?

EMEKA
No hay sitio para ti.

FRIDAY
Sí que hay.

EMEKA
Vete.

FRIDAY
Sé bailar.

GABRIEL
Tranquilo, claro que puedes quedarte, éste se cree el dueño del barco pero aquí se quedan los que llegan primero. ¿Quieres un poco de carne seca?

FRIDAY

No.

GABRIEL

Menudo escondite, ¿eh? En este hueco no habrá quien nos encuentre.

EMEKA

Ni las ratas. Con tal de que no nos caigamos antes. ¿Quieres soltar esa pelota?

FRIDAY

No.

GABRIEL

¿Y por qué tendría que soltar la pelota?

EMEKA

Porque esto es muy estrecho. ¡Oh, es que hay que explicártelo todo a ti, hermano!

GABRIEL

Hay sitio de sobra. Mira, nos podemos sentar los tres, y él puede estar con su pelota.

EMEKA

Tú no estás bien, ah no, oh no, tú no estás bien, no.

GABRIEL

¿Quieres sentarte aquí, hijo?

(FRIDAY se sienta, acurrucado con la pelota).

GABRIEL

Toma, come un poco de pan.

FRIDAY

Dupé³.

EMEKA

Este no es sitio para niños. ¿Qué haces aquí?

GABRIEL

Déjale.

EMEKA

Venir a esconderse en el hueco del timón.

³ *Gracias* en yoruba.

GABRIEL

Como tú.

EMEKA

Pero yo soy un hombre. Y pienso.

GABRIEL

¿Sí?

EMEKA

Hermano, vamos a tener problemas tú y yo, ah sí, oh sí. Será mejor no hablar y que nos demos la espalda. Y tú chico será mejor que te estés callado ahí porque debemos de esperar a zarpar, y si nos encuentran aquí nos echarán. ¿Has entendido?

FRIDAY

(Asiente).

EMEKA

Y reza para que no llenen esto de petróleo, porque entonces se hundirá y ya no podremos escondernos aquí.

FRIDAY

El petróleo es el líquido del demonio.

EMEKA

¡Ja! Sí, eso es.

GABRIEL

No pensemos en eso ahora. Recemos.

EMEKA

¿A quién?

GABRIEL

Cada uno a su dios.

EMEKA

Oh sí, cada uno al suyo, ah sí, oh sí.

(GABRIEL y EMEKA cantan mientras salen. FRIDAY queda en el suelo, abrazando la pelota).

(Entra el TÍO lanzando la red al aire. OLUSEGUN le sigue).

TÍO

Tenéis que dejar caer la red así. Si la agarráis no se lanza bien y cae aquí mismo.

OLUSEGUN

Eres más torpe que la vieja Olayinka. ¿Quieres soltar esa pelota? ¿Hasta a pescar vas con ella?

FRIDAY

Déjame. Tío, había mucha madera esta mañana.

TÍO

¿En el camino?

FRIDAY

Sí.

OLUSEGUN

Fuimos a vendérsela al imbécil de Maliki y nos quiso estafar.

TÍO

No pongas palabras sucias en tu boca.

OLUSEGUN

Dijo que el precio de la madera varía según el día. Como si fuésemos estúpidos.

TÍO

Hablaré con él.

OLUSEGUN

No hace falta. A mí ese no me estafa.

FRIDAY

Pero nos ha dado unas cuantas *nairas*⁴. Recogimos mucha madera hoy.

TÍO

Suelta un poco de la red ahí.

FRIDAY

Entonces tendremos más dinero para nosotros hoy, ¿no tío?

TÍO

¿Para qué quieres más dinero?

FRIDAY

Para comprarme un balón.

⁴ Moneda nigeriana.

TÍO

No lo necesitas.

FRIDAY

Sí, pincharon el que iba a darme el Padre Víctor. Y ahora tengo que comprarme yo uno.

TÍO

¿Pero con qué jugáis cuando váis allí?

FRIDAY

Con uno bueno, pero se queda en la residencia. Y yo necesito uno para entrenar.

TÍO

¿Entrenar?

FRIDAY

Voy a ser jugador profesional.

OLUSEGUN

¡Ja, como Beckham!

FRIDAY

¡Como Messi!

TÍO

Tú de momento tienes que ayudarme a pescar y a recoger cacahuetes. No puedes recoger madera, llegas tarde a la escuela.

FRIDAY

Pero si cargo con algo de madera de camino a la escuela luego la puedo vender, y me darás más dinero, ¿no?

TÍO

Tira de la red, así. *(Va recogiendo la red junto con OLUSEGUN. Ambos salen).*

7

FRIDAY

(Regatea con la pelota de trapo). Me gusta jugar al fútbol porque cuando le doy a la pelota estoy concentrado en eso y no pienso en otras cosas. No pienso en las amarillentas bolsas de los ojos de mi madre. Ni en mi tío. Es como si de repente se me apagara la cabeza y echara a volar.

(Entran los CHICOS, con un balón reglamentario. FRIDAY suelta la pelota de trapo).

CHICO 1

¡Barça, Baaaarça!

CHICO 2

¡Hala Madrid!

CHICO 1

¡Barçaaaa!

(Pelean).

CHICO 1

(A FRIDAY) ¿Estás esperando a que te elijamos? ¡Pero si no tienes ni idea de jugar!

CHICO 2

Enano.

FRIDAY

(Les quita el balón, regatea). ¡Quítamelo!

(Entra OLUSEGUN, jadeando).

OLUSEGUN

Hermano, ven conmigo, tenemos que irnos a casa.

FRIDAY

¡Vamos, quitádmelo!

CHICO 1

¡Pierna corta!

OLUSEGUN

¿No me oyes? ¡Tienes que venir a casa!

CHICO 2

¡No sabes lo que es un balón de verdad!

OLUSEGUN

(Les quita el balón). He dicho vamos. *(Le da una patada, sacándola de escena. Los CHICOS salen detrás. Entra la MADRE. Se tumba en el suelo. Suena el djembé).*

MADRE

Mis hijos nacieron cuando ya todo se estaba volviendo negro. No crecían las plantas, los peces se morían, llamaradas de fuego en el aire, chicos con metralletas y droga en sus venas, corazones bombeantes a la caza de muertas, con hambre de sangre, de cabezas cortadas, de lenguas torcidas, de terror. Ha sido el oro negro, el líquido del demonio. Hubo un tiempo en que mi país era el paraíso. Hipopótamos, antílopes, monos, chacales, hienas, cocodrilos. Yo ví leones, leopardos,

búfalos, elefantes. Yo ví mariposas. Ellas nacen arrastradas en el barro y mueren pudiendo volar. El hombre nace y muere sobre la tierra. Sobre la tierra. Y allí va a parar. Al agujero. Muerto el corazón.

(Entran la TÍA y el TÍO. Todos alrededor del cuerpo de MADRE. Cántico fúnebre. La TÍA pone ramas secas encima del cuerpo de MADRE. FRIDAY besa a MADRE).

TÍA

Tu madre estará bien.

FRIDAY

Tiene los pómulos como piedras.

(Salen TÍO, TÍA Y OLUSEGUN. La MADRE se levanta y pone las manos encima de la cabeza de FRIDAY. Reza. Sale. FRIDAY coge la pelota de trapo).

8

FRIDAY

Me gustan las estrellas porque madre me enseñó a contarlas. Y a ver formas juntado algunas de ellas.

(Entran GABRIEL y EMEKA).

EMEKA

Llevamos aquí tres días con sus tres noches. ¿Cuándo piensa salir esto?

GABRIEL

Zarpar. Debe de quedar poco, han dejado de subir mercancía. Nunca sueltas la pelota, ¿eh chico?

EMEKA

Ojalá termine este maldito imperio del oro negro.

FRIDAY

La profesora Sani decía que las guerras hacen la Historia.

EMEKA

Ah sí, oh sí. Uno forma parte de la Historia cuando cae desangrado en la calle y te pisotean los soldados y quedas a merced de los perros, ah sí, oh sí.

FRIDAY

¿Juegas al fútbol?

GABRIEL

¿Yo? No.

FRIDAY

Yo sí. Y voy a ser como Messi.

EMEKA

Más te valdría quitarte esas cosas de la cabeza.

GABRIEL

¿Por qué no como Eto'o? ¿O cómo Kanú, el más grande que ha dado Nigeria?

FRIDAY

Porque ellos no vuelan.

EMEKA

Voy a bajar a coger más provisiones.

GABRIEL

No bajas, te verán. Y nos vamos pronto.

EMEKA

¿Eres el capitán? Oh, hermano, tú y yo vamos a estar pecho con pecho en este viaje, ah sí, oh sí.

GABRIEL

Tenemos comida de sobra. No podemos comer mucho navegando, no viene bien. Las olas lo revuelven todo. Hay que comer sólo lo necesario.

EMEKA

Sólo lo necesario. ¿Y qué sabrás tú qué es sólo lo necesario?

GABRIEL

Toma, *echun*, come un poco de arroz.

EMEKA

Sí, aprovecha ahora porque cuando estemos ahí fuera no te van a dejar masticar mucho, amigo.

GABRIEL

¿Por qué miras tanto al cielo, hijo?

FRIDAY

Ahí hay un cuenco de leche. Y ahí una mariposa.

EMEKA

¿Dónde?

GABRIEL

¿Ves eso?

FRIDAY

Sí.

EMEKA

Alá, dame fuerzas.

GABRIEL

Nos iluminarán, sí, Dios lo sabe.

EMEKA

Lo importante es ver la última luz, hermano, la del faro.

GABRIEL

El faro. El faro de la Entellada. El faro maldito de Canarias.

(Oscuro. Al fondo aparece, vaga, la luz de una vela. GABRIEL y EMEKA van hacia ella. Salen. Sosteniendo la vela entra el TÍO con OLUSEGUN).

9

TÍO

Os voy a conseguir un trabajo con el que podéis ganar mucho dinero.

FRIDAY

¡Mucho! ¿Cuánto de mucho?

TÍO

Cien veces lo que ganas ahora.

FRIDAY

¡Me puedo comprar un balón!

TÍO

Los que quieras.

OLUSEGUN

¿Qué hay que hacer?

TÍO

Recoger cacao. Igual que hacemos con los cacahuetes.

OLUSEGUN

¿Dónde es?

TÍO
Arriba, en el norte.

FRIDAY
¿En otro pueblo?

TÍO
Sí.

FRIDAY
¿Y cómo vamos a ir y venir todos los días?

TÍO
No venís.

FRIDAY
¿Nos quedamos allí?

TÍO
Sí.

FRIDAY
¿Y la escuela?

TÍO
Allí os enseñarán todo lo que hay que saber.

FRIDAY
¿Y tienen campo de fútbol?

TÍO
Sí. Te darán un balón.

FRIDAY
¿Para mí?

TÍO
Sí.

OLUSEGUN
No vamos.

TÍO
¿Qué dices?

OLUSEGUN
Los que van se hacen viejos en dos años. No comen, trabajan hasta que les cruje la espalda. Algunos

mueren.

TÍO

¿Y a ti quién te ha dicho eso?

OLUSEGUN

Lo he oído.

TÍO

Has oído lo que no es.

FRIDAY

¡Pues yo sí quiero ir!

OLUSEGUN

Tú tampoco vas.

TÍO

(Da una bofetada a OLUSEGUN). ¿Quién eres? Mi voz es la que tiene poder, no la tuya. Voy a reunirme ahora con el consejo, ellos son los que deciden quiénes van. Sentíos privilegiados.

OLUSEGUN

(Escupe al suelo). Qué suerte. Los viejos.