

ct

Hasta el final de los tiempos

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

Personajes:

Hombre Pájaro, animal mitad pájaro y mitad hombre, sabio, conocedor del universo que habita.

Viste pantalón babucha y chaleco, color marrón. Descalzo

Canoero, Hombre de 50 años, trabajador de las cañas de azúcar y canoero. Lleva sombrero, pantalón babucha, camisa y chaleco, alpargatas, una valija y un palo.

Novia, bella mujer de unos 30 años, vestida de novia, con ramo en mano.

Escena 1: El principio del encuentro.

Oscuridad absoluta, fuertes sonidos de vientos, olas, truenos. Silencio. Se hace la luz.

NOVIA

¡Ah! ¡Se hizo la luz! (Tiempo en el que observa paralizada a su alrededor, sus ojos se revolean hacia todos lados. Corre, fija sobre un mismo lugar, despeja con sus brazos telarañas imaginarias, que se le interponen en el camino, camina, da giros, saltos, salpiquea, camina en círculo sobre el mismo lugar. Da la sensación que está huyendo, que está buscando algo, y que está perdida.)

CANOERO

(Avanza sobre un canal de río, conduciendo una canoa, utiliza un palo como remo, el avance es detenido, como en cámara lenta, hace mucho esfuerzo por avanzar, se detiene, apoya el palo en el río por fuera de la canoa, baja, introduciendo sus pies en el agua. Expresa su sensación de frío) ¡Ssshhh! ¡Ahh! (Camina unos pasos y pisa tierra firme. Gira hacia atrás para ver a su canoa, y observa que el agua por la que venía navegando ha desaparecido.) ¡Ehh, el agua, se ha absorbido! Las cosas desaparecen y es imposible recuperarlas, nada se recupera, las cosas pasan y se pierden, el tiempo es un fluir constante que arrasa la historia. (Usa su palo como machete y comienza a cortar juntos para poder abrir camino y avanzar. Se detiene, sacude su palo en el aire, intentando espantar a un pájaro.): ¡Hijo de puta, no estoy muerto!

(Hombre Pájaro abre sus alas, emite un sonido, e intenta acercarse sobre Canoero, éste lo espanta con su palo, se hecha atrás)

NOVIA

(Se detiene cansada de caminar, mira a sus costados, a su frente, pone sus manos sobre la boca y emite en grito sus palabras, que tienen eco.): ¡Holaaaa! (Se escucha el eco) ¡Holaaaa! (Se escucha el eco) ¡Holaaaa! (Se escucha el eco)

(Canoero Escucha un leve sonido del eco. Se pone atento, intenta percibir algún sonido. Se alarma y desespera, piensa la posibilidad de encontrar a alguien. Mira hacia todos los lados, esperanzado. Saca su instrumento y emite un sonido fuerte y prolongado. Al terminar de emitirlo, se detiene en inmovilidad absoluta, en espera atenta y tensa de escuchar respuesta. El Hombre Pájaro intenta acercarse nuevamente a él, justo en el momento en que Canoero suena su instrumento, este sonido lo perturba y huye. La Novia escucha fuertemente el sonido del instrumento y se estremece, le hace daño y lo rechaza, a pesar de eso, se recompone y sale corriendo a buscar de dónde proviene. Se encuentran. Canoero y Novia, se asustan al verse y se sobresaltan.)

NOVIA

¡Ah, pensé era otra persona!

(Se observan en silencio, él sonríe, ella lo mira con desconfianza.)

NOVIA

¿¿Tiene agua?!

CANOERO

(La mira raro, estudiándola.) ¿Quién es?

NOVIA

Vengo caminando de allá. Y ese sonido particular, me hizo acordar a algo particular. ¿¿Tiene agua?!

CANOERO

(El Hombre Pájaro se acerca, Canoero lo espanta. A Novia.) ¡Me está siguiendo hace días, quiere que me muera! Es como que se pone, y no me deja avanzar, creo que avanzo y cuando me doy cuenta, yo estoy, él está, como antes. Ahora estamos. ¿Estamos, no? Agua, no. Canoero, me llamo.

NOVIA

¡Yo estoy, estoy acá, ¿me toca?!

CANOERO

(Le aprieta el brazo.) ¡Si!

NOVIA

¡Sí! Es difícil avanzar.

(Gran temblor de la tierra, Novia y Canoero se desestabilizan, perdiendo el equilibrio, una vez que Novia se restablece mira asustada a Canoero.)

CANOERO

Es la tierra, es su alarido de dolor, de desolación, de tristeza. Y la desolación es un vacío que destruye. Que no nos agarre su boca que traga, pachamama. (Mira a su alrededor para ver por qué camino avanza. Se decide.) ¡Dicen que “Más bajo, viaja más lejos”! Yo voy para allá.

NOVIA

¿Para allá?

CANOERO

Para algún lado hay que avanzar, seguro en algún lado algo hay.

(Se disponen a avanzar, Novia siguiendo los pasos de Canoero, pero Hombre Pájaro vuelve al ataque, está vez, saca él también un palo, se amenazan los dos con el palo en alto.)

CANOERO

¡Mírelo! Se está preparando para atacar. (Combaten.)

NOVIA

(Grita a Canoero, mientras éste pelea) ¡Así no vamos a poder avanzar nada! ¿Quiere que lo intente?
¡Lo intento! (Intenta capturar a Hombre Pájaro.)

HOMBRE PÁJARO

¡¿Qué hacen ustedes en mi tierra?! ¡No hay nada, más allá!

CANOERO

No vamos, “más allá”, vamos “allá”.

HOMBRE PÁJARO

¿Allá?

CANOERO

¡Allá!

NOVIA

(A Hombre Pájaro.) ¿Su nombre?

CANOERO

¡Intente, intente!

NOVIA

(A Hombre Pájaro.) ¡Su nombre! (Intenta abalanzarse sobre Hombre Pájaro para agarrarlo, éste es capturado de un ala, hace esfuerzos para escaparse.) ¡Lo agarré, lo agarré! (El Hombre Pájaro da un picotazo en la clavícula de Novia, se quedan los dos paralizados un instante, luego Hombre Pájaro se desprende del cuerpo de Novia, y se aleja. Novia tiene su cuerpo duro, en tensión y paralizado, a Canoero.) ¡Me dejó quieta! ¡Necesito que me venga a ayudar, por favor! ¡¿Me ayuda?! Me dejó. Me dejó. Nuevamente quieta, otra vez, después correr, huir a encontrar algo, ya conozco la historia.
¡Ayúdeme!

(Canoero se dirige a ayudarla pero Hombre Pájaro lo enfrenta y no se lo permite. Canoero abre su valija, agarra con su mano un polvo, apunta hacia Hombre Pájaro y lo sopla. Hombre Pájaro recibe el impacto del polvo y es impulsado hacia atrás, fuertemente y a gran velocidad, da giros. Canoero ya se encuentra al lado de Novia, intentando cargarla. Hombre Pájaro logra liberarse del efecto mágico, se dirige hasta ellos, los caza con sus garras y se hecha a volar con ellos.)

NOVIA

(Ya en el aire.) ¡Suélteme!

CANOERO

¡Ni se le ocurra!

HOMBRE PÁJARO

A dónde vayan, yo iré. O a dónde yo iré ustedes irán conmigo.

NOVIA

¡Bueno, voy, voy, vamos, tranquilo, tranquilo!

CANOERO

¡Sí, sí, vamos, no hay dudas, ni oposición, vamos!

HOMBRE PÁJARO

¿Qué tienen que perder?

NOVIA

A éstas alturas, nada, nada que perder.

CANOERO

¿Está seguro que quiere venir con nosotros? Somos humanos.

HOMBRE PÁJARO

A éstas alturas, nada, nada que perder.

Escena 2: El obstáculo inicial.

(Llegan a otro espacio-tiempo, el Hombre Pájaro los suelta en “La Selva”, salvaje, cubierta de densas arboledas y florestas, extensos y densos bosques, frecuentemente interrumpidos por pantanos y turberas, con vegetación exuberante, millones de especies de plantas, insectos y microorganismos. Canoero y Novia, se aterrorizan de los bichos que hay allí.)

CANOERO

¡¿Dónde me trajiste?! ¡Condenado pájaro! ¡Condenado pájaro!

NOVIA

¡Estos bichos van a comernos, en ésta selva no sobreviviremos!

HOMBRE PÁJARO

Acá hay vida, si hay vida, hay agua y alimento.

(Depredador, come desafortadamente bichos)

NOVIA

¡Un bicho, está comiendo un bicho!

(Hombre Pájaro captura un bicho con su boca e intenta dárselo de comer a Novia.)

NOVIA

¡Yo no voy a comer eso, prefiero morir!

CANOERO

(Se abalanza sobre un bicho y come desesperado de hambre.) ¡Es un asco, es un asco! (Come en conflicto entre su necesidad y deseo de saciar su hambre y el asco y contrariedad que le produce comer bichos, hace arcadas. A Novia.) ¡Es un Tata Dios! ¡Come! (Novia se niega.)

NOVIA

¡Prefiero morir!

HOMBRE PÁJARO

¡Morir al menos sería algo, pero es incierto! ¡Come!

NOVIA

¿Habría comida?

HOMBRE PÁJARO

¡Bichos!

NOVIA

Alguna vez aquí, habría comida, ¿habrá?

HOMBRE PÁJARO

¡Bichos!

NOVIA

¡Comida!

HOMBRE PÁJARO

¡No!

NOVIA

¡Comida, comida de comer!

HOMBRE PÁJARO

¡Bichos! ¡Acá, no!

NOVIA

De donde yo vengo había comida

CANOERO

Eran otros tiempos.

HOMBRE PÁJARO

¡Aquí, bichos, plantas!

(Agarra por la fuerza a Novia y mete dentro de su boca el bicho.)

NOVIA

(Queda perpleja, con cara de asco, abre su boca y con su lengua intenta limpiar su paladar y sus labios, y hasta intenta descubrir el sabor de lo que acaba de comer, emite ruidos extraños. A Hombre Pájaro.) ¿Usted qué es?

HOMBRE PÁJARO

¡Un dios, me convirtieron en esto! ¡No soy nada! Todo es una metamorfosis.

CANOERO

(A Novia.) ¡No mire! ¡No se mueva! (Tensión, la apunta con su palo, firmemente.) No sé qué es, pero da miedo. Está cerca suyo, va a morderla, no se mueva.

(Golpea con su palo a un bicho que estaba amenazando a Novia, y lo tira para arriba, el Hombre Pájaro, lo caza al aire y lo depreda.)

NOVIA

No quería comer eso, no quiero comer, no voy a comer eso.

CANOERO

¡¿Qué prefiere, que la coman?!

HOMBRE PÁJARO

Si no come, se muere, te comen, ley de esta vida.

CANOERO

¡Ésta vida ya no tiene ley!

NOVIA

No me han comido ustedes.

CANOERO

(Se da cuenta que le gustaría comerla y es un buen alimento.) ¡Eso me encantaría! Comer, comerla, pero no, algo hay que no puedo, hay algo que aún conservo. Es éste pájaro de mal agüero, que... Yo no podría pensar eso, hacerlo, me dio asco ese bicho. ¡Es éste pájaro de mal agüero!

NOVIA

¡Matémoslo, es un pájaro malo!

HOMBRE PÁJARO

El bien y el mal ya no existen en el final de los tiempos. Solo nosotros, lo que somos y el tiempo, que todo lo pudo, expresando su densidad en clímax extremos. Somos lo que hemos buscado ser. Un tiempo extremo. Un clima extremo.

CANOERO

No nos conviene matarlo, es astuto, puede ver por sobre el ras de la tierra y nos advierte el peligro y conduce. Nos trajo aquí, donde había alimento, como él dijo, si hay vida hay agua, hay que encontrarla.

NOVIA

Quiero matarlo.

CANOERO

(Mira a Novia, serio, reacciona.) ¡Bueno!

(Se lanza arriba de Hombre Pájaro y lo golpea.)

NOVIA

(Lo frena.) ¡No, era una mentira, era una mentira, una manera de decirlo!

CANOERO

(Se enoja con Novia) ¡Yo me voy, me voy solo! ¡Se merecen un Tsunami, que los arrase! ¡Quieren agua? Que les venga un Tsunami y se los lleve.

(Se va solo por un camino. Novia y Hombre Pájaro quedan juntos. Se hace de noche. Hace frío. Se oyen ruidos de animales y hojas movidas por el viento. Hombre Pájaro intenta acercarse a Novia, busca mimos y contención en ella, se le aproxima, intenta hundir su rostro sobre el hombro y el pecho de Novia, pero ella lo rechaza.)

NOVIA

¡Sal! ¡Vete de acá!

(Hombre Pájaro persiste, insistiendo en recibir cariño y contención, ella lo aparta físicamente y él regresa, hasta que finalmente Novia sede, lo cobija entre sus brazos y lo acaricia, es entonces cuando Hombre Pájaro se asusta y se espanta, apartándose, se separan. Canoero se encuentra solo, en una parte de la misma selva, siente miedo a la oscuridad, por los sonidos y ruidos que en ella hay y que escucha.)

NOVIA

(Angustiada.) Estoy sintiendo soledad, me asusta. Estoy cansada. Desahuciada, vaciada, extraño todo lo que tuve, lo que deje ir, lo que perdí, lo que he olvidado y permanece silencioso en mi memoria, cautivo y sigiloso, acosando una sensación, una emoción, un sentido de existencia, porque no lo recuerdo, pero sí lo percibo.

(Hombre Pájaro inclina su cuerpo, agachándose y mueve su cabeza, pidiéndole que se acerque a él, ella va y recuesta su barriga sobre la espalda del pájaro, que empieza a caminar, llevándola, Novia intenta hacer equilibrio con su torso, sus piernas y brazos extendidos, para no caerse, llegan a un lugar, se asientan y quedan dormidos, uno encima del otro, cobijándose.)

CANOERO

(Desde donde está, intenta llamar a Novia y Hombre Pájaro, para reencontrarse con ellos y no estar solo.) ¡¿Dónde están?! (Grita miedoso, sacude sus brazos, como espantando los ruidos que escucha.) ¡¿Dónde están?!)

HOMBRE PÁJARO

(Se despierta por el llamado de Canoero, despierta a Novia.) Tenemos que irnos.

NOVIA

¡Canoero!

CANOERO

¿A dónde están?

NOVIA

No sé de donde viene el sonido.

HOMBRE PÁJARO

Yo puedo. (A Canoero, grita.) Toca tu maldito instrumento y llegaré, después solo yo podré guiarlos, ¿de acuerdo?

CANOERO

(Grita a Hombre Pájaro por la lejanía.) No sé, no sé. No te estoy viendo, para arriesgarme tengo que confiar en lo que veo. “Ojos que no ven, inseguridades que asechan”, y en este mundo, asecha todo menos un rasgo de humanidad. ¡Sigamos buscando, sí! (Tiempo de detención y espera por parte de los tres.) ¡Esta bien, acepto!

HOMBRE PÁJARO

Has tardado mucho, las cosas pasan, se escapan, el tiempo vuela con mis propias alas. Ahora tendrás que buscarnos, si es que no quieres estar solo, si es que quieres avanzar.

(Se agacha y encorva. Novia sube a su espalda, y se hecha a volar.)

CANOERO

(Abre su valija, una luz emana dentro de ella hacia fuera, le ilumina el rostro. Pronuncia unas palabras de un dialecto indescifrable, con una voz gutural y áspera.) ¡Huha, noika, tora, noika, tora, aseeré, le suhara, ointa iuto!

(Cierra su valija, y sale andando por la selva en búsqueda de Hombre Pájaro y Novia.)