

ct

Hydra

de
Blanca Doménech

(fragmento)

SHOCK.

Bellevue Hospital Center. New York City.

LEON M. BRADLEY se ha colado en el despacho de AMANDA PRESTON.

LEON

Llevo toda la mañana intentando hablar con usted.

AMANDA

¿Cómo dice que se llama el paciente?

LEON

Inessa Bradley.

AMANDA

¿Un familiar?

LEON

Su marido.

AMANDA

¿Marido?

LEON

Ya se lo he dicho... ¿Resulta raro?

AMANDA

Me había parecido una chica muy joven, casi una niña. Siéntese, estoy buscando su ficha. *(Lee de la pantalla del ordenador)* Quedó atascada entre dos coches, la arrollaron. Los primeros minutos, en la ambulancia, estuvo consciente hasta que...

LEON

Todo eso ya me lo han contado. No estoy aquí para que me repita la misma historia.

Pausa.

AMANDA

Dígame cómo puedo ayudarle, entonces.

LEON

Si no le importa, voy a cerrar la puerta.

AMANDA

¿Se encuentra bien?

LEON

Sólo estoy un poco mareado.

AMANDA

Entiendo que está nervioso.

LEON

No estoy nervioso.

AMANDA

Afectado. De la manera que sea. *(Pausa)* ¿Ha recibido asistencia psicológica?

LEON

Me dieron unas pastillas. Pero no me las he tomado.

AMANDA

Debería hablar con un psicólogo. Tenemos el mejor centro de asistencia de la ciudad. Deme unos segundos. *(Teclea en la pantalla del ordenador)*.

LEON

Estoy hablando con Usted.

AMANDA

Patricia Broggi le espera en su despacho.

LEON

¿Patricia Broggi?

AMANDA

La psicóloga más eficiente del centro.

LEON

No quiero hablar con ninguna psicóloga. Quiero hablar con la neurocientífica que lleva el caso de Inessa.

AMANDA

Estaré encantada de que hablemos una vez haya superado el primer estado de shock. *(Pausa)*
Disculpe... Entiendo la situación, no he querido ser brusca.

LEON

Estoy aquí para que me explique todo. Todo. Las posibilidades que tenemos. El tiempo puede ser un factor importantísimo en estos momentos.

AMANDA

Inessa está en manos de los mejores profesionales. Estamos realizando un examen minucioso y avanzamos lo más rápido posible. Pero es demasiado pronto para aventurar un diagnóstico.

LEON

Está en coma.

AMANDA

Existen muchos tipos de coma. Daños cerebrales con distintos niveles de afección. Cuando podamos asegurar de dónde procede y cuál es el daño de Inessa, crearemos una línea de actuación. Escuche, le aseguro que Inessa está en muy buenas manos. Le aseguro que haré todo por ayudarla. *(Pausa)* Ahora creo que debería hablar con Patricia.

LEON

Veinticinco años.

AMANDA

¿Cómo?

LEON

Tiene veinticinco años. Nos hemos casado hace dos meses.

AMANDA

Dos meses...

LEON

Desde el primer día que la vi supe que ya formaba parte de mi familia. Pertenece el uno al otro. Estamos en el mismo sitio al mismo tiempo. Es mi mitad. Mi mitad. ¿Entiende?

AMANDA

Le acompañaré al despacho de Patricia.

AMANDA va hacia la puerta.

LEON

Imagine que estuviera encerrada dentro de una caja... Una extraña caja que le permite escuchar absolutamente todo lo que ocurre a su alrededor, aunque su voz no pueda ser oída...

AMANDA abre la puerta, invitándole a salir.

LEON

Está encerrada dentro de su propia cabeza. Tiene que haber alguna forma de sacarla de ahí. Tengo que ayudarle a salir de ahí.

Aparece MARCUS. Queda parado en la puerta al ver a AMANDA.

MARCUS

Disculpa... ¿Estás ocupada?

AMANDA

El caballero necesita que alguien le acompañe al despacho de Patricia Broggi. ¿Podrías hacerle el

favor?

MARCUS

Claro.

AMANDA

(A LEON) Es importante que descanse, que se relaje.

LEON

Estaré esperando el diagnóstico.

Salen. Largo silencio. AMANDA coge el teléfono, marca un número.

AMANDA

Necesito información sobre una paciente. Inessa Bradley Kuznetsoy. ¿Ya se le ha practicado la MRI? ¿En qué estado se encuentra ahora mismo? Quiero todos los informes encima de la mesa... Voy hacia allí.

Entra MARCUS.

MARCUS

Nada más angustioso que tener a la persona a la que amas encerrada en su propio cerebro.

AMANDA

Vivo con ese tormento a diario. ¿Qué querías?

MARCUS

Precisamente venía a hablar de ella: Inessa Kuznetsoy.

AMANDA

¿Ah, sí?

MARCUS

Me han pedido que firme autorización para la angiografía y electroencefalograma.

AMANDA

¿Conocías al marido?

MARCUS

Lleva toda la mañana en la habitación.

AMANDA

¿Qué impresión te ha dado?

MARCUS

Ya le has visto.

AMANDA

Tiene esa forma de hablar suave, incluso estando tan alterado.

MARCUS

Para mí es uno de esos millonarios excéntricos. ¿Te has fijado en los zapatos que lleva?

AMANDA

¿Millonario?

MARCUS

¿No lo sabes? Ha estado la enfermería revuelta toda la mañana con el tema.

AMANDA

¿Por qué?

MARCUS

Es uno de los inversores más importantes del mundo. Ocupa la tercera posición en la lista de los hombres más ricos. Leon Bradley, escribe su nombre en Google. Ahí lo tienes.

AMANDA

(Leyendo de la pantalla del ordenador) “Conocido por su adhesión a la inversión en valor y su inmensa riqueza...” *(Pausa. Continúa leyendo)* “En 2015 fue incluido en la lista de la revista *Time* de las cien personas más influyentes del mundo”.

MARCUS

Este tío tiene inversiones en todas partes. Firmas textiles, bufetes de abogados, divisiones de banca, coca-cola, hasta de dulces y chicles... compañías de todo tipo. Puedes pasarte días leyendo sobre él. La red está plagada de información.

Pausa.

AMANDA

Dame esos papeles. Los firmaré en un momento... No te había visto antes por aquí. ¿Cierto?

MARCUS

Nos presentaron el otro día, pero no prestaste mucha atención. Ni siquiera quitaste la vista del ordenador para mirarme.

AMANDA

¿Cómo te llamas?

MARCUS

Marcus Lundberg. He empezado mis prácticas hace veinte días.

AMANDA

¿Especialidad?

MARCUS

Medicina... Aunque ahora hago un poco de todo. Ya sabes.

AMANDA

¿Has trabajado alguna vez un caso de coma?

MARCUS

Nunca.

AMANDA

Tienes que estar preparado.

MARCUS

Lo estoy.

AMANDA

Me refiero a lo emocional. Vas a entrar en contacto con el límite. Un caso de este tipo es un reto y un duelo para todo el mundo.

AMANDA va hacia la puerta.

MARCUS

Hay quien dice que sólo existen las situaciones cuando alguien las mira. Cuando deja de mirarlas desaparecen. Que todo es humo ¿Qué piensas de eso?

AMANDA

Podría ser así, aunque no puedo afirmarlo.

MARCUS

Quiero decir... Todos tenemos pensamientos... Yo últimamente estoy practicando meditación. En una de las sesiones, conseguí observar mi propia mente como si no fuera mía. ¿Sabes a lo que me refiero? Como si estuviera escuchando las palabras de otro. Entonces, me pregunté: ¿quién habla por mí? ¿Quién es ese que me manda mensajes, me dice lo que tengo que hacer, pensar, sentir, a dónde he de ir...?

AMANDA abre la puerta.

AMANDA

Disculpa, Marcus. Tengo prisa.

AMANDA sale. MARCUS va tras ella.

UNA MENTE ATRAPADA.

*Habitación de cuidados intensivos. LEON se ha colado y está tumbado en la cama abrazado a INESSA.
Entra JUN.*

JUN

Buenas tardes. Haré como que no he visto nada.

LEON se incorpora de la cama.

LEON

Sólo me he tumbado un momento. Es mi mujer.

JUN

Tienes una mujer muy guapa.

LEON

Y no sólo eso. Esta joven es capaz de conseguir todo lo que se proponga.

JUN

¿A qué se dedica?

LEON

Diseñadora y pianista.

JUN

¿Las dos cosas?

LEON

Con sólo veinticinco años ya ha creado su propia firma de ropa. Dio un concierto el mes pasado en el Lincoln Center. Y todo lo que le queda por hacer todavía.

JUN

Tiene manos de pianista. Es cierto.

Quedan mirando a INESSA.

LEON

Muy a menudo se despierta al amanecer y se pone a tocar. Tendrías que verla. Es como si se entendiera mejor con el piano que con nadie. Y parece que al piano le pasa lo mismo con ella. *(Se detiene súbitamente)* ¡Está sonriendo! ¿Lo ves! *(Toma la cara de INESSA. Le habla muy cerca)* ¿Estás ahí, verdad? ¿Me entiendes? Has entendido lo que estaba contando...

JUN

Está en observación.

LEON

Ha sonreído.

JUN

No es algo extraño.

LEON

¿El qué?

JUN

Un paciente en coma puede sonreír, agarrar la mano de otra persona, llorar, gemir y hasta gruñir. Pero no tenemos la certeza de que estos movimientos sean intencionales.

LEON

Ha sonreído cuando estaba hablando del piano. Ha entendido lo que estaba contando. Lo ha entendido. *(La besa)* ... Es como si existiera un atisbo de consciencia...

JUN

Es mejor que hablemos de esto allí.

LEON

¿Por qué?

JUN

La paciente debe permanecer en reposo.

LEON

O sea, que nos entiende.

JUN

Simplemente, mejor sentémonos aquí. Hablaremos de forma más confortable. *(Pausa)* Lo que he dicho es que no tenemos la certeza... El problema radica en su consciencia.

LEON

Está desconectada.

JUN

Podría decirse.

LEON

Pero tiene que haber alguna forma de comunicarse con ella. Porque ella está ahí. Está ahí. Sonriendo.

JUN

Hace una década, la respuesta habría sido un sombrío y enfático NO. Pero ahora... En realidad creo que con quien tendrías que hablar es con Amanda.

LEON

¿Amanda Preston?

JUN

Inessa está a su cargo.

LEON

Hace un rato he estado en su despacho. No me ha hecho ningún caso. Ha llamado a una psicóloga. ¿Crees que necesito una psicóloga? Tengo la cabeza perfectamente. No puedo decir lo mismo de Inessa.

JUN

Amanda Preston también es una de las investigadoras principales del recién inaugurado Observatorio Cerebral Stony Brook.

LEON

¿Observatorio Cerebral Stony Brook?

JUN

Transformaron uno de los grandes laboratorios nacionales del Departamento de Energía de los Estados Unidos para crear el observatorio. Originalmente fue acelerador de partículas, pero ya estaba desfasado. Tiene la ventaja de que allí trabajan especialistas en el tratamiento de datos, con capacidad de almacenar una importantísima cantidad de información. *(Pausa)* El lugar perfecto donde formular nuevas estrategias para estudiar el cerebro.

LEON

Eso quiere decir...

JUN

Que deberías hablar con Amanda de nuevo.

LEON

Has dicho que hace un siglo tratar a Inessa habría sido imposible, pero ahora ya no.

JUN

Con la ayuda de escáneres cerebrales, se ha descubierto que algunas personas atrapadas dentro de sus cuerpos todavía pueden pensar y sentir en distintos grados.

LEON se incorpora. Va hacia INESSA, se sienta a su lado.

LEON

Todo lo que he conseguido en esta vida ha sido gracias a mi olfato. Detecto una buena inversión en cuestión de segundos. Y te aseguro que soy alguien perezoso.

JUN

Jamás hubiera dicho que un buen inversor fuera alguien perezoso.

LEON

El mundo de la inversión está lleno de ineptos. Las oscilaciones salvajes de precios están más relacionadas con el comportamiento maniaco-depresivo de los inversores que con los resultados empresariales. La mayoría no resiste la tentación de comprar y vender constantemente. Pero la piedra angular debe ser el letargo, bordeando la pereza. *(Pausa)* Eso sí, una vez tomada la decisión, ya no hay quien me detenga.

JUN

Interesante.

LEON

¿Conoces el mundo de la inversión?

JUN

No realmente.

LEON

Un inversor necesita hacer muy pocas cosas bien si evita grandes errores.

JUN

¿A qué te refieres?

LEON

Una inversión a largo plazo y con posición dominante en el mercado. Con eso está todo dicho. *(Pausa)* Es evidente que todavía no me conoces.

JUN

Desde luego.

LEON

Esa sonrisa no era un movimiento reflejo del cuerpo de Inessa. Ella me ha entendido. Está ahí escuchándolo todo. Intentando comunicarse con nosotros. Y yo voy a conseguir hablar con ella. Voy a entrar ahí dentro para que me cuente lo que le pasa.