

ct

Kassandra y los perros

de
Laura Aparicio

(fragmento)

CASANDRA

¡Ay, ay, oh desventura! De nuevo la terrible fatiga de la adivinación me agita profundamente, turbándome con sus siniestros preludios.

AGAMENÓN de Esquilo

CORO

¡Cuán dulcemente sonrías pensando en tus desdichas!

Profetizas lo que acaso no suceda.

LAS TROYANAS de Eurípides

CRÍMENES DE GÉNERO

El Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional tipifica ciertos actos de violencia contra las mujeres como crímenes de derecho internacional. Por ejemplo, las medidas para impedir nacimientos en el seno de un grupo con la intención de destruirlo total o parcialmente son calificadas de genocidio. La violación, esclavitud sexual, prostitución forzada, embarazo forzado, esterilización forzada u otros abusos sexuales graves, constituyen crímenes de lesa humanidad si se inscriben en un ataque sistemático y generalizado contra la población civil. Y actos similares a los anteriores cometidos en un conflicto armado, o como parte de un plan o política, o cometidos a gran escala, son conductas descritas como crímenes de guerra.

AMNISTÍA INTERNACIONAL

PERSONAJES

HÉLENO

KASSANDRA

COREUTA 1 y COREUTA 2 se transformarán en el resto de voces que aparecen.

DISPOSITIVO ESCÉNICO

*El pasado descansa en el lado izquierdo del espacio, mientras a la derecha se ubica el presente.
Un muro los separa. Si existiera un futuro, ¿en qué dirección se desplegaría?*

TIEMPO I Patio de recreo, una alambrada lo divide en dos de fondo a proscenio, cuatro torretas de seguridad lo circundan.

TIEMPO II Patio de recreo deteriorado.

TIEMPO III Despacho multinacional con un gran ventanal donde se divisan las luces de una ciudad.

MAPA SONORO

El lenguaje en cada tiempo evoluciona con los personajes:

TIEMPO I la niñez con el juego.

TIEMPO II la adolescencia con la rebeldía e incomunicación.

TIEMPO III la edad adulta con diálogos como puñaladas.

Las pausas tienen una duración de tres segundos.

Los silencios no menos de seis segundos.

El signo de barra (/) indica que la palabra o frase está interrumpida o solapada por la posterior.

La réplica de un personaje con puntos suspensivos es una frase no verbalizada, ocupa un espacio y tiene peso en la acción.

I.-
Sé que estás ahí

*El pasado descansa en el lado izquierdo del espacio,
mientras a la derecha se ubica el presente.
Un muro los separa.
Si existiera un futuro,
¿en qué dirección se desplegaría?*

TIEMPO III es iluminado por la lámpara de una mesa de despacho, las luces de rascacielos colorean la noche tras un gran ventanal.

HÉLENO en mitad de la estancia se quita su mascarilla, saca un pequeño bote de su bolsillo, pone una cantidad mínima de producto en la palma de su mano y la frota contra la otra.

HÉLENO

Sé que estás ahí. Puedo olerte, aunque hayas cambiado de perfume, incluso de nombre. Hay esencias que no se alteran jamás. ¿Sabías que un adulto puede distinguir hasta diez mil aromas diferentes? Bombardeados constantemente por todo tipo de olores, el nervio olfatorio se cansa con facilidad y decide eliminar algunos, si no seríamos anósmicos ya en el primer año de vida. Parecía que no seríamos capaces de recuperar el olfato después de las sucesivas olas, ¿verdad? (*Ríe.*) Aun así, somos incapaces de reconocer nuestra propia fragancia corporal. Quizá sea un mecanismo para sobrevivir al olor a tristeza que desprendemos.

La excitación más profunda, tan solo oliendo lo que emana a nuestro alrededor, es como una carrera de coches: empiezas tomando velocidad por un carril, y de pronto te encuentras en una curva, invadiendo el otro, acelerando hasta llegar a la meta. Se puede pasar de la “antolagnia” de las flores a la “barosmia” de Napoleón, «En un instante, en un pestañear de ojos, al toque de la trompeta final». Corintios, 15. ¡Ah, divinas parafilias las del olfato!

Paseando por Guangzhou hace unos meses, tropecé con tu olor en mitad de la calle. Ese olor dulce a ambrosía lo seguí hasta el vestíbulo de un hotel, usé el ascensor que habías tomado y llegué hasta la puerta de la habitación que acababas de dejar: la setecientos veintiuno. Me quedé petrificado. El olor es la naturaleza del alma, su perfume único, sinónimo de perfección. El impacto fue brutal: bajé como pude a la calle, me senté en un banco, y tuve que quitarme la mascarilla e hiperventilar a demanda hasta que mi cabeza se serenó, comenzó a conectarse de nuevo y la razón volvió a ella. ¡Todos estos años te creímos muerta! ¿Cómo fue posible que en ningún momento hubiese puesto en duda las noticias que llegaron? Los otros miembros de la familia no cuestionaron nada el informe, ¿pero yo? ¡¿Cómo pude...?! No me lo perdonaré jamás.

Desde que te presentí, no he dejado de buscarte: Shanghái, Shenzhen... ¡Menuda turné asiática! Inevitablemente, te soñé cada noche. Te soñé dormido y despierto: detrás de mis ojos se apilaban las imágenes de nuestro nacimiento, de nuestros juegos, baños y paseos. Recuerdo que después del episodio de nuestro tutor... —se me sigue apareciendo muy difuso— inventamos códigos, cuentos, teatritos para soportar aquella educación férrea, y qué quieres que te diga, me acostumbre a aquella vida. He de decir que yo fui feliz. Sí, lo fui. Feliz como cualquier animalillo al que cuidan mejor o

peor, pero lo cuidan. ¿Qué clase de ser muerde la mano del amo? De aquel que le da de comer. Fui feliz hasta que te fugaste. Porque eso fue lo que hiciste, huiste de mi vida. Pasé largos años en la más tremenda oscuridad: perdido, sin rumbo, derrotado, vagando por un pasillo rodante tan inmenso como el de un aeropuerto —donde solo podía apoyarme en sus interminables pasamanos— mientras trataba de avanzar en sentido contrario por esa cinta transportadora fuera de un no-lugar... Todos estos años, los terrores me han rondado muy de cerca, pinchándome con miles de agujas-mariposa de diferentes calibres en cada poro de mi piel. ¡Ni te imaginas lo que es vivir así! *(Pausa.)* Al final, Dios se apiadó de mí, de mis pecados, abrió una pequeña trampilla y tomándome entre sus manos me retornó a la luz. «Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas». Génesis 1:4. Agradecido por ello me siento renovado, casi inmortal. ¿Cómo me encuentras? *(Ríe.)* ¿Pensaste alguna vez en mí? ¿Sentiste en alguna ocasión la necesidad de volver a escuchar mi voz?

KASSANDRA *avanza unos pasos fuera de la penumbra de un rincón mientras se ajusta unos guantes en sus manos.*

HÉLENO

Cuando comencé a buscarte, nunca pensé que te encontraría en el corazón de Europa, tan cerca de casa. Dijiste que volveríamos a encontrarnos, hermanita. Parece que todo lo que presagias se cumple, querida Kassandra.

HÉLENO *despliega su bastón blanco extensible y se gira hacia el lugar donde escuchó los pasos de KASSANDRA.*

KASSANDRA

Sabía que vendrías.

Oscuro.

II.-

Buenos días
príncipes de Europa

TIEMPO I

En la penumbra de un patio de recreo se intuye una alabrada que lo divide en dos, de fondo a proscenio. En el silencio resuena el encendido de los focos de las cuatro torretas que lo circundan.

El sonido de dos timbres consecutivos avisa de la apertura de una puerta metálica a cada lado de esa alabrada: por una entra HÉLENO; por la otra KASSANDRA, vestidos iguales. Se miran primero entre ellos, a través de la malla metálica, después hacia el frente donde está situada la cámara de seguridad.

MEGAFONÍA

¡Buenos días príncipes de Europa! Calentamiento.

Suena música clásica.

HÉLENO (*muy entregado*), KASSANDRA (*con desidia*) trotan por el perímetro de sus espacios y ejecutan ejercicios de gimnasia básica que remiten a épocas, no tan lejanas, de dictaduras militares.

La música es sustituida por otra bastante cómica.

HÉLENO empieza a emitir sonidos de animales.

HÉLENO

(*Ladra.*) ¡Guau! ¡Guau!

KASSANDRA mira incrédula a HÉLENO.

HÉLENO

(*Bala.*) ¡Beeee! ¡Beeee!

KASSANDRA hace señas a HÉLENO para que pare.

HÉLENO

(*Zumba.*) ¡Bzzzz! ¡Bzzzz!

KASSANDRA tímidamente se anima a jugar.

KASSANDRA

(*Maulla.*) ¡Miau! ¡Miau!

MEGAFONÍA

Chicos, vale ya.

HÉLENO y KASSANDRA cada vez más animados en plena competición.

HÉLENO

(*Ruge.*) ¡Grrr! ¡Grrr!

KASSANDRA

(*Aúlla.*) ¡Auuuuuu! ¡Auuuuuu!

HÉLENO

(*Grilla.*) ¡Cricrí! ¡Cricrí!

MEGAFONÍA

¿Qué he dicho?

KASSANDRA

(*Croa.*) ¡Croac! ¡Croac!

HÉLENO

(*Cacarea.*) ¡Quiquiriquí! ¡Quiquiriquí!

MEGAFONÍA

Parad de una vez, no lo voy a decir más.

HÉLENO

(Trompetea como un águila.) ¡Ig-Ig! ¡Ig-Ig!

KASSANDRA

(Canto ballena.) ¡Ruuuuuuu! ¡Ruuuuuuu!

HÉLENO

¿Qué es eso?

KASSANDRA

El canto de la ballena jorobada.

HÉLENO

Tramposa, eso no existe.

KASSANDRA

¡Claro que existe!

HÉLENO

Es como si yo hago ¡Fffffuuuuuuu!

KASSANDRA

Eso es el escupitajo de una llama de los Andes.

HÉLENO

¡No se puede jugar contigo! ¡Lo sabes todo!

MEGAFONÍA

(Molesta.) ¡Muy bien Kassandra!

HÉLENO

(A la cámara de seguridad.) ¡He sido yo!

MEGAFONÍA

Otra vez haciéndote la graciosa.

HÉLENO

(A la cámara de seguridad.) ¡Empecé yo!

MEGAFONÍA

¡A la valla!

HÉLENO

(A la cámara de seguridad.) ¡Fui yo!

MEGAFONÍA
(*Irritada.*) ¡Kassandra!

HÉLENO
(*A la cámara de seguridad.*) ¡Perdón! ¡Perdón!

MEGAFONÍA
Parece que la princesita está sorda esta mañana. Habrá que subirle la medicación. (*Grita.*) ¡A la valla!

KASSANDRA *se lo piensa unos segundos.*

HÉLENO
¡Kass! ¡Perdóname! (*Se tapa los ojos con las manos.*)

KASSANDRA *pone las manos en la alambrada e inmediatamente una descarga eléctrica lanza su cuerpo hacia atrás, cayendo al suelo.*
Oscuro.



Imágenes de archivo de las familias reales europeas surcan

III.-

Kassandra, ¿tú nunca te equivocas?

TIEMPO III

HÉLENO *da unos pasos con su bastón blanco e intenta encontrar a KASSANDRA que juega a esquivarlo.*

COREUTA 2
¡Madrid sube!

KASSANDRA
Vende. (*A Héleno.*) Te recuerdo que has sido tú el que ha inundado la red con miles de mensajes bajo los *hashtags*...

COREUTA 2
#KassVuelveACasa #KassSéQueMeVes #KassLaSabeLoTodo #KASDeNaranja #KASDeLimón¹.

¹ Juego de palabras entre el diminutivo de Kassandra “Kass” y “KAS” primer refresco español de naranja con gas, en la actualidad, comercializado por PepsiCo Inc. en Latinoamérica y Europa.

KASSANDRA

He de reconocer que tenían su gracia... ¿A qué has venido Héleno?

HÉLENO

Se supone que tú eres la agorera y yo el invidente, ¿no?

KASSANDRA

Aun creyéndome muerta, no tuvisteis pudor alguno en seguir *photoshopeándome* a vuestro lado para las revistas del corazón.

HÉLENO

Siento como la ironía se ha instalado en tu alma.

KASSANDRA

¡Déjame que adivine! Fue Hécuba, nuestra amantísima madre y su vena etílica negadora de la realidad.

COREUTA 1

«¿Guerra, golpe de estado? ¿Quién dijo esa tontería?».

KASSANDRA

O quizás fue nuestro querido padre Príamo, el tan amado por su pueblo, evitando así dar explicaciones y no poner en riesgo el dinero prometido en la reconstrucción del país.

COREUTA 2

«Por qué no te callas».

HÉLENO

Papá hace mucho que /

KASSANDRA

Quizá, desde el banquillo de los acusados, tenga tiempo para reflexionar sobre cacerías de elefantes, amantes, y coqueteos con dictaduras donde se ríen de los derechos humanos, además de todo lo defraudado en paraísos terrenales y emocionales.

COREUTA 2

«Lo siento mucho, me he equivocado, no volverá a ocurrir».

HÉLENO

Toda familia tiene un vínculo invisible e infinito que si se ha roto es necesario reparar. Porque todo tiene un orden y si hay un eslabón de la cadena dañado, lo esencial es rehabilitarlo para que forme parte de un todo. Mi ofrecimiento de salvación hacia la luz /

COREUTA 1

¡Berlín sube!

KASSANDRA

Vende. Te diré que me ha costado mucho esfuerzo e incluso dinero no formar parte de ese “todo”. Disculpa mi ignorancia cuando dices “Rehabilitar el eslabón dañado”. No sé de qué prácticas de rehabilitación me hablas, a menos que hagas referencia a las que nos sometieron nuestros progenitores tras los abusos sexuales de nuestro tutor Apolo-Love.

HÉLENO

(Descentrado.) No recuerdo bien...

KASSANDRA

Nuestros queridísimos padres, junto a su iglesia, primero negaron lo que llevaba un tiempo sucediendo, para después culparnos a nosotros, sus hijos, de lo ocurrido. Éramos muy pequeños, Héleno. Aquella “conspiración de silencio” puso en riesgo nuestra infancia, haciendo mella en nuestro ser y aniquilando nuestra inocencia.

HÉLENO

(Inquieto.) De verdad que no me acuerdo...

COREUTA 2

¡Tokio baja!

KASSANDRA

Compra. Volviendo a tu oferta, tendría sentido la ayuda que me ofreces si me hubieses encontrado maltratando el apellido familiar como adivinadora en algún circo o participando en programas de televisión donde familias arruinadas con linaje alquilan sus úteros al mejor postor /

COREUTA 2

(Canta.) “*Seré tu amante bandido, bandido.
Corazón, corazón malherido*”.

HÉLENO

Tu sarcasmo es un escape.

KASSANDRA

Habiendo sido realmente discreta con nuestra cancerígena célula familiar, solo me queda darte las gracias por tu ofrecimiento de salvación, en este breve encuentro, /

HÉLENO

Yo también sobrevolé esos cielos /

KASSANDRA

Y desearte lo mejor en tu camino hacia la luz, aunque deberías tener en cuenta que algunos, nos movemos cómodamente entre el clarooscuro y las tinieblas.

COREUTA 1

¡Londres sube!

KASSANDRA

Vende.

HÉLENO

No tienes de que preocuparte. Esa forma de evasión, de pudor ante la mirada lúcida de quien te percibe como eres es /

KASSANDRA

Estás muy equivocado, nada de evasión: ataraxia intramedular. (*Ríe.*) Me pregunto si saben ellos que has venido a pedirme dinero.

HÉLENO

¡Eso de meter ellos y dinero en la misma frase! (*Pausa.*) Están mayores. Sería bueno que te ocuparas de nuestros padres. Yo lo he estado haciendo durante todos estos años en los que estuviste “muerta”. Si nos olvidamos de nuestros mayores cuando más nos necesitan, ¿hacia qué clase de sociedad nos dirigimos? Tampoco les queda tanto de vida.

KASSANDRA

Ansiando tanto la vida eterna, no entiendo por qué siguen en esta.

HÉLENO

Estaría bien que te volvieran a ver antes de dejar este mundo. No saben que te encontré, sería una sorpresa. ¿Has echado de menos a nuestros padres? ¿A nuestros hermanos? ¿A mí? Tuvimos momentos buenos, muy buenos.

KASSANDRA

Memorables, diría yo.

COREUTA 2

¡Hong Kong baja!

KASSANDRA

Compra.

HÉLENO

Ahora que el poder ya no está en las coronas ni en los gobiernos, sino en las corporaciones —me atrevería decir en las farmacéuticas— y todas se subieron al carro de los feminismos, tú desde la cumbre, te puedes permitir ayudar a tus padres y hermanos. Estarán, estaremos muy orgullosos de ti.

KASSANDRA

Me tienes aquí delante y pierdes el tiempo con juegos que no te dejan avanzar.

HÉLENO

A toda la familia nos han puesto las dosis de tu laboratorio. Asumo que no estás a favor de suspender las patentes de la vacuna.

COREUTA 1

Los nueve productores de la vacuna recaudarán en dos mil veintidós /

COREUTA 2

Un total de cuarenta y ocho mil millones de euros.

KASSANDRA

...

HÉLENO

Te veo muy profesional. *(Ríe.)* ¿Será cierto el dicho? “*Detrás de toda mujer de éxito se encuentra un hombre agazapado que se frota las manos y hace caja*”.

COREUTA 2

Los países pobres reciben de la producción mundial de vacunas /

COREUTA 1

Un cero coma tres por ciento.

KASSANDRA

Todos estos años /

HÉLENO

Por cierto, a tus padres, no les puedes negar conocer a sus nietos.

KASSANDRA

Noche tras noche /

HÉLENO

¿Cómo llamo al padre de tus gemelos bastardos? ¡Ah! ¡Qué tontería, por su nombre de pila!

KASSANDRA

Has estado editando en tu cabeza con diferentes montajes /

HÉLENO

AgaMen te deja bastante suelta la correa /

KASSANDRA

Imágenes, diálogos, acciones y ningún final te convencía.

HÉLENO

¿Lleva bien que tengas por amante a su ex, Clyte?

KASSANDRA

O no te atreves a asumir lo ocurrido, o quizás no puedes recordar.

HÉLENO

Kassandra, ¿tú nunca te equivocas?

Un eco de voces secunda la pregunta de HÉLENO hasta la mitad del infinito.