

ct

# La arrogancia de la piedra

de  
Jazmín García Sathicq

*(fragmento)*

*“ser-ahí en el espacio sin fondo”.*

*Heidegger*

*Ciborg: “Un ser no atado a ninguna dependencia, un ser en el espacio”*

Espacio:

Un espacio abstracto, sin nombre, sin descripción posible, un agujero negro, podría ser la nada misma. En él, un tapete, en principio cuadrado, de pequeñas dimensiones, dispuesto inicialmente en forma de rombo. Tiene la característica de desmontarse y encastrarse, pudiendo desplegarse de distintas formas, a medida que avanza el viaje de los personajes.

Un contenedor de basura negro, a uno de sus laterales, a continuación una mini-huerta en baldes viejos, de pintura.

Un sector playa, arena -mar, donde flotan muchísimas botellas que contienen mensajes de la gente de la ciudad.

Personajes:

Ciego, hombre de 60 años, canoso, extravagante, usa ropa llamativa, de distintos colores y tamaños. Intelectual, reflexivo.

Tartamuda, joven de 35 años, cabello largo, despeinado, muy expresiva en sus gestos, astuta e inteligente. En ella la belleza existe en su ternura y capacidad de decisión en lo que quiere.

Chico invisible, joven de 19 años, pintado todo su cuerpo de color negro, hasta el contorno de sus ojos, para poder pasar desapercibido en la oscuridad. Usa unas antiparras negras que le cubren el blanco de sus grandes ojos. Cuando se las saca vemos sus bellos ojos grandes y negros parecen tan grandes como dos faroles. Es honesto y franco, conserva la inocencia.

## Escena 1:

*(Es de noche. En la playa, sonido de olas de mar y viento.)*

TARTAMUDA

(Se encuentra pensativa. Por detrás suyo se abre el contenedor de basura y se ve un ramo de flores levitar lentamente por el aire, dirigiéndose hacia ella, que ve con asombro al ramo de flores pasar por delante de sus ojos, flotando. Ella queda estupefacta, anonadada, luego distingue que lo sostiene un chico vestido y pintado integralmente de negro, que también cubre sus ojos con antiparras negras. Mira todos sus movimientos con desconfianza. Ingenua.) Sos un fantasma del viejo pasado, tal como el tango que escuchaba mi viejo. Vi las flores llegar a mí, pensé que no era otra cosa más que un fantasma. Y ahora no sé qué creer. (Canta.) “Sos como un fantasma del viejo pasado, que ya no se puede resucitar”.

CHICO INVISIBLE

Así es la vida. Ni siquiera estoy muerto. (Se retira y se mete en el contenedor. Vuelve a asomar.) Menos que menos resucitado. (Se vuelve a meter dentro.)

TARTAMUDA

(Al Ciego, que se encuentra alejado.) ¿Usted vio lo que yo? ¿Es un fantasma?

CIEGO

(Desde la distancia, habla levantando la voz.) Yo no vi, no veo nada.

TARTAMUDA

¿Pero ha visto fantasmas?

CIEGO

Una de las soluciones, en nuestra situación, por supuesto es salirse a medias, ser un fantasma, hay muchos por acá, que pasan, pasean, van y vienen sin rumbo, yo los oigo pasar, yo soy como un testigo omnisciente. Otra opción es salirse del todo, morir, y otra resistir y dar pelea.

TARTAMUDA

Me quedo con ésta última.

CIEGO

Esa es una decisión inteligente.

TARTAMUDA

Ese fantasma con el que acabo de hablar tiene un corazón gigante, lo escuché latir cuando pasó. Tun-tun, tun-tun. Debe tener la magnitud de toda la tierra que lo expulsó y lo margina.

CIEGO

Lo que pasa es que están todos muy adentro, muy adentro de sus cosas, sus guaridas. Hay que estar

en la calle, es el ámbito obligado a la comunidad, el ámbito para el encuentro.

TARTAMUDA

Si, pero en la calle nos pegan, nos corren, nos agarra la gorra.

CIEGO

Hay que saber andar con cuidado. No tenemos que tener miedo. ¿Sabés todos los que somos? ¡Si nos diéramos cuenta de eso! Todo cambiaría.

TARTAMUDA

Aunque ellos digan que pululamos como moscas de la periferia.

CIEGO

Estar en la calle es importante para encontrarnos, para visibilizarnos.

TARTAMUDA

Yo no tengo miedo y estoy queriendo entrar. Yo viví en la ciudad, tuve casa, un ranchito en el barrio, Villa El Peligro.

CIEGO

¡Conocí! De eso ya no queda nada. Yo también, lo tuve todo y lo deje todo.

TARTAMUDA

Quisiera entrar, volver, pero intento y me expulsa, va cerrando los pasos, cada vez más acá, o más allá, y cada vez estoy más lejos o desorientada.

CIEGO

¿Probó entrar por el agua?

TARTAMUDA

Me da frío.

CIEGO

No será más frío que el congelamiento humano-intelectual que hay en la ciudad en éste momento.

TARTAMUDA

¡Yo qué sé de eso! Yo no resisto el frío, la paso mal. En el barrio sí que hacía frío en invierno, nada bastaba para calentarnos.

CIEGO

Entre, inténtelo.

TARTAMUDA

Cuando usted se vaya, me da vergüenza.

CIEGO

Pero si yo no la veo.

TARTAMUDA

¡Otro que no me ve! Pero si soy cuerpo, (Pellizca su propio brazo.) ¿Qué es esto?

CIEGO

Querida, yo soy ciego, parece que la que no “me” ve, es usted.

TARTAMUDA

Y usted, qué molesto que es, déjeme.

CIEGO

Inténtelo. Haga la prueba.

TARTAMUDA

¡No! (Tiempo.) No lo haré. (El Ciego se aleja. Ella piensa, lo mira de reojo. Lo llama con señas, en silencio, para ver si la ve, hace payasadas gestuales, le hace fuck you, confirma que es ciego.) ¡Es ciego! (Se corrige el término empleado.) No, no vidente, evidentemente.

CIEGO

(Irónico) ¡Aleluya! ¡Descubrió América!

TARTAMUDA

(Se mete en el mar, camina desde la orilla hacia adentro. Al ciego.) ¡Hay cosas acá, no me dejan avanzar, no me advirtió!

CIEGO

(Grita enojado.) ¡¿Y cómo quiere que le advierta si no veo un carajo, qué le voy a decir?!

TARTAMUDA

¡Son botellas!

CIEGO

¿!Botellas!?!

TARTAMUDA

¡Muchas!

CIEGO

Vuelva, vuelva, traiga una.

TARTAMUDA

Lo intentaré.

CIEGO

Traiga varias, todas las que pueda.

TARTAMUDA

¡Es que no sé nadar, y está helada el agua!

CIEGO

¡Pero qué carajo! ¿Cómo se mete si no sabe nadar?

TARTAMUDA

¡Se flotar! ¡No es lo mismo pero sirve! ¡Es que quiero entrar, usted me dijo!

CIEGO

¡Vuelva, que eso sería una locura! ¿Hace pie?

TARTAMUDA

¡Claro, si estoy a dos metros suyo!

CIEGO

¡Regrese! Pise fuerte, impulsándose para arriba y para adelante, agarre botellas, abrácelas como a un amigo. (Agarra 3 botellas y regresa con dificultad. Llega a la orilla. Agitada.) Son botellas.

CIEGO

Ya lo dijo. ¿Qué tienen?

TARTAMUDA

¡Tapa!

CIEGO

¡Ay, mujer, ¿que tienen adentro?!

TARTAMUDA

Mensajes.

CIEGO

¿Sabe leer?

TARTAMUDA

Letra imprenta.

CIEGO

Lea.

TARTAMUDA

Está en la otra.

CIEGO

Carajo, ¿qué hacemos? Inténtelo.

TARTAMUDA

No puedo.

CIEGO

¿No fue a la escuela?

TARTAMUDA

No.

CIEGO

Describame cómo es la forma y yo le digo qué letra es. (Se abre la tapa del contenedor, se ven asomar dos grandes ojos blancos, redondos, que quedan observando la situación un rato y luego se vuelven a meter dentro.)

TARTAMUDA

Va para arriba, va para abajo...

CIEGO

(Interrumpe) ¡Una vieja pelando ajo!

TARTAMUDA

No interrumpa, no es gracioso, así no vamos a saber qué dice nunca.

CIEGO

(Se ríe, intenta recatarse.) Es cierto, disculpe, fue muy tentador. ¡Retome, por favor!

TARTAMUDA

Va para arriba, va para abajo (El Ciego suelta una abrupta carcajada queintenta contener.), vuelve para arriba, vuelve para abajo.

CIEGO

¡Eme! ¡Siguiente!

TARTAMUDA

Arriba, abajo...

CIEGO

(Tentado) ¡¿Otra vez?!

TARTAMUDA

¡Cállese, así no se puede! No es igual, arriba, abajo, pero con curvas.

CIEGO

¡Carajo, se complica! Arriba, abajo, con curvas...

TARTAMUDA

¡Sí!

CIEGO

¿Y un punto arriba?

TARTAMUDA

Ahh, ¡sí!

CIEGO

Puede ser una i latina. ¡“Mi”! Mi... ¡Siguiente!

TARTAMUDA

Sube inclinada, una montaña, como una cuesta y después baja y gira hacia adentro, hace un rulito.

CIEGO

¡Ese! No siga más, lo sé. ¿Tiene diez letras?

TARTAMUDA

(Cuenta rápidamente, poniendo el dedo sobre cada letra para no equivocarse.) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ¡Sí!

CIEGO

¡“Miserables”!

TARTAMUDA

¿Nosotros?

CIEGO

Si, ellos las tiran al mar. Han tirado muchas cosas al mar, incluso cuerpos. ¿Tiene otra?

TARTAMUDA

¡Sí!

CIEGO

¡Lea, por favor!

TARTAMUDA

Pero no sé leer.

CIEGO

Ya ve, hay muchas formas de poder hacerlo. Usted puede con la suya.

*(Se vuelve a abrir la tapa del contenedor pero esta vez se abre más, el chico invisible sale y camina hacia ellos.)*

TARTAMUDA

(Agarra una botella, la destapa, saca el papel que lleva dentro.) ¡Está en la que yo sé! ¡Imprenta! (Intenta leer.)

CIEGO

¡Lea, lea!



TARTAMUDA

Ese, i, ene, oo, ssi, si, nn. (El Chico invisible toma el papel de la mano de la Tartamuda, lee y le dice al oído lo que está escrito, ella lo repite en voz alta al Ciego.)

Dice: “Si no aporta, se deporta”

CIEGO

Respuesta oligarca, opinión de derecha. El discurso obvio de la arrogancia de la piedra. Es la voz de la ciudad, la hacen llegar hasta acá, para que no pasemos, para intimidarnos.

TARTAMUDA

(Mira hacia el mar.) ¡Son muchas botellas! ¿Serán todas así?

CIEGO

Lea otra. (El Chico invisible agarra una botella, la destapa, lee en secreto al oído de la Tartamuda, que repite en voz alta.)

TARTAMUDA

“Mantenidos por el estado. ¡Vagos, atorrantes!”

CIEGO

(Alegre por la fluida lectura de la Tartamuda.) ¡Muy bien! ¡Felicidades, lo hacemos bien, la lectura es práctica! (Indignado.) No es la voz de la ciudad, es la voz de la gente de mierda de la ciudad. (El Chico invisible destapa otra botella y lee al oído de la Tartamuda en secreto.)

TARTAMUDA

(Repite lo que escucha.) “No aceptamos gente que apesta como ustedes, no queremos negritud, ni ignorancia. Nos dan asco sus ojos, sus rasgos, su aliento, sus uñas negras. Nos dan asco sus palabras y forma de expresarse. Les advertimos que seremos implacables y tiranos si intentan ingresar a nuestra ciudad.”

CIEGO

Son unas mierdas, por eso la ciudad huele a cloacas, ellos son mierdas (Se ríe.) ¡Y creen que nosotros somos su desecho! ¡Idiotas! (Tiempo. Feliz.) ¡Muy bien, la lectura, sorprendente avance, todo se puede! (Tiempo.) ¡Tengo una idea! (A la tartamuda.) ¿Sabe escribir?

TARTAMUDA

(Rápidamente y emocionada.) ¡En letra imprenta! (Se paraliza, piensa, duda, temerosa.) No mucho, hace rato no práctico.

CIEGO

¡Carajo! Pienso que hay que escribirles y darles batalla.

TARTAMUDA

¿Cómo?

CIEGO

¡Hacer llegar nuestra voz, nuestra respuesta a estos insultos!

TARTAMUDA

¡Es buena esa!

CHICO INVISIBLE

Yo sé.

CIEGO

(A la tartamuda.) Te cambió la voz.

TARTAMUDA

No soy yo.

CHICO INVISIBLE

Yo sé, soy yo.

CIEGO

¿Y si no supieras quién sos? (Tiempo, se sorprende.) ¿Quién sos?

CHICO INVISIBLE

Yo.

TARTAMUDA

Es el fantasma de hoy, es todo negro y pulula, este sí que pulula por acá. Tiene gran corazón, lo oigo latir. Hace como que las cosas flotan.

CIEGO

¡Un ilusionista! ¡Acérquese! ¿Me estaré quedando sordo? No escucho. (El chico se acerca, en silencio.) Oh, sí, un corazón que parece el latido de la tierra.

CHICO INVISIBLE

Vivo ahí, en el contenedor.

CIEGO

(Sorprendido.) ¡No te había visto!

CHICO INVISIBLE

(Respondiendo a algo obvio.) Y...no. Soy muy silencioso, me llevó años.

TARTAMUDA

¡Y a mí! Está pintado de negro, todo, hasta los ojos.

CHICO INVISIBLE

(Orgullosa.) Soy invisible.

TARTAMUDA

(Con dulzura.) Ojos grandes, ojos de ternura, tiene.

CHICO INVISIBLE

Soy negro, yo ya era, soy negrito, digamos que reforcé mi identidad, sólo eso.

CIEGO

¿Pero sale sólo de noche? ¿O de día se pinta de blanco?

CHICO INVISIBLE

No, solo de noche. Noctambulo, para ser invisible. Ya que nadie me veía, y los que me veían casi siempre me maltrataban, preferí reforzar mi identidad hasta ser un negro realmente invisible.

TARTAMUDA

¡Qué increíble! No lo había escuchado ni visto nunca, alguien invencible.

CHICO INVISIBLE

¡Invisible!

TARTAMUDA

¡Sos como un súper héroe, sos invisible! (Sonríen todos.) ¡Y yo, yo estoy viendo a un invisible! Eso es... increíble. ¡Es una capacidad! ¡Estoy viendo un invencible!

CHICO INVISIBLE

(Ríe.) ¡Invisible!

TARTAMUDA

¿Se dan cuenta?: ¡Es un privilegio poder ver un invisible! (Todos ríen acarcajadas por lo absurdo que es todo. Se tientan y cada vez ríen más.)

CIEGO

¡Ay, qué loco es este mundo!

TARTAMUDA

Este mundo es una porquería de dolor, como decía el tango, una porquería que expulsa, éste mundo duele.

CHICO INVISIBLE

¡A veces no! ¡Hay que ingeniárselas!

CIEGO

¡Vamos a contestarles! ¿Les parece?

CHICO INVISIBLE

¡Sí!

TARTAMUDA

¡Sí!

CHICO INVISIBLE  
¿Con qué escribimos?

CIEGO  
¡Carajo!

TARTAMUDA  
No tenemos lapicera. (Por el contenedor.) ¿Habrá en el tacho de basura ese?

CHICO INVISIBLE  
¡Ehh, no es un tacho de basura, es mi casa, esa!

TARTAMUDA  
¡Perdón! ¡Qué lindo! Yo no tengo.

CHICO INVISIBLE  
(Se retira, ingresa al contenedor, sale.) ¡No hay con qué! (Buscan entre labasura que hay alrededor, por el espacio, cada uno se fija con qué se podría escribir.)

TARTAMUDA  
(Encuentra una vaina de árbol.) ¡Con ésta!

CIEGO  
¿Qué es?

TARTAMUDA  
Una vaina de un árbol.

CIEGO  
No tenemos tinta para usarla como pluma.

TARTAMUDA  
Yo no digo eso. Así (Abre la vaina, saca una de las semillas que tiene dentro, la frota contra el papel.)

TARTAMUDA Y CHICO INVISIBLE  
(Al unísono, sorprendidos y esperanzados.) ¡Escribe!

CIEGO  
¿Qué hacen, cómo?

TARTAMUDA  
¡Frotamos la semilla en el papel y escribe! (Se ríen.)

CHICO INVISIBLE  
¡Última tecnología!

CIEGO

¡Qué inteligente, mujer!

TARTAMUDA

Me acordé, en el comedor del barrio los pibes dibujaban así, pintando de ésta forma.

CIEGO

Poné: respuesta, dos puntos, ¡ándate a la concha de tu lora, hijo legítimo del capital!

CHICO INVISIBLE

(Escribe.) del capital... ¿Nosotros seríamos huérfanos?

CIEGO

¡Del capital, exacto, hijo! A veces, según los gobiernos, también somos huérfanos del estado.

TARTAMUDA

¡Despiadados!

CHICO INVISIBLE

¿Lo pongo?

CIEGO

No, es una obviedad.

TARTAMUDA

Y poné... poné... además, poné...

CHICO INVISIBLE

¿Qué, qué?

TARTAMUDA

Pone: la exclusión social es un delito, y la marginación que produce la desigualdad social en el acceso a oportunidades, duele. (Tiempo.) Y mata.

CIEGO

(A la Tartamuda.) ¡No deja de sorprenderme! ¿Podemos tutearnos?

TARTAMUDA

¡Podemos! Tengo buena memoria, me entran las cosas, parece ser, lo escuche de un chico, Alberto, que venía al barrio a escolarizarnos. (Orgullosa y contenta.) Lo de “duele y mata” lo dije yo, es todo mío, eso sí lo sé por cuenta propia.

CHICO INVISIBLE

(Termina de escribir.) ¿Qué más?

TARTAMUDA

¡Que se vayan a la concha de su lora! No te olvides de eso.

CHICO INVISIBLE

Eso está dicho, no está bueno repetir.

TARTAMUDA

¡Que devuelvan el barrio, mi villa querida! (Se larga a llorar.) ¡Nos sacaron atodos de nuestras casas para hacer ahí una autopista! ¡Tengo hambre! ¿Tienen algo de comer?

CIEGO

¡Tranquila! Todo estará bien, con éste mensaje comenzamos la revolución.

TARTAMUDA

¿Cómo?

CIEGO

(Consternado.) No sé, aún no sé. Siempre quise decir: “Comenzamos la revolución”, ya pensaremos cómo.

CHICO INVISIBLE

¿Pero ya lo hicimos?

CIEGO

¿El qué?

CHICO INVISIBLE

¿Ya comenzamos?

CIEGO

Cuando la tires al agua.

CHICO INVISIBLE

¿A la chica?

CIEGO

A la botella.

TARTAMUDA

A mí ya no me tira nadie. Me tiraron desde que nació.

CHICO INVISIBLE

¡Entendido, comandante!

CIEGO

¡Por favor, no la cagues, acá no hay jerarquías! Somos todos iguales.

CHICO INVISIBLE

¡Comprendido! (Para sí.) ¡Es buena esa! (Cierra la botella, duda sitirla.)

CIEGO

No dudes, es tu voz, la mía, la de ella, la nuestra.

TARTAMUDA

Tírala, tírala al mar, son nuestros pensamientos.

CIEGO

Confía la botella al mar, que haga lo suyo, es la primera acción.

CHICO INVISIBLE

(Arroja la botella al mar, se ríe a carcajadas solo.) ¡Es buena esaaaaa! ¡Andá a la concha de tu madre!

TARTAMUDA

¡De su lora!

CHICO INVISIBLE

(Hacia el mar, grita) ¡De tu lora! ¡Jajajaj! (Va hasta el contenedor, se metedentro, la Tartamuda lo ve ingresar y se desconcierta.)

TARTAMUDA

¡Se metió dentro!

CIEGO

¿Se guardó?

TARTAMUDA

¡Sí!

CIEGO

Quizás fue mucho para él, si no está acostumbrado.

CHICO INVISIBLE

(Se abre la tapa del contenedor, se ven asomar los dos ojos del Chico invisible, luego de mirar a un lado y al otro abre la tapa y sale, trae con él una bolsa de basura.) Esto no es cualquier cosa, esto es “selección Premium” (Va sacando distintos objetos y alimentos de la bolsa que están consumidos, son la basura Premium que ha podido rescatar, agarra una calabaza.)

TARTAMUDA

¡Uaau!

CIEGO

(Ansioso.) ¡¿Qué es, qué es?!

TARTAMUDA

Un zapallo.

CIEGO

¿!Jodes?!

TARTAMUDA

¡Hace tanto que no como zapallo!

CHICO INVISIBLE

El tema es cómo cocinarlo, hace cuatro días me lo encontré, es de mi selección “Premium”, para momentos especiales. Puse agua en un cacharro al sol, pero no hirve.

CIEGO

¡Hiérvel!

TARTAMUDA

¡Vos sí que tenes paciencia, yo ya lo hubiese comido!

CHICO INVISIBLE

¿Y cómo?

TARTAMUDA

¡Con los dientes! ¡Qué bruto! ¿Cómo?, ¡jaja! (Piensa. Preocupada.) ¿Tenés dientes?

CHICO INVISIBLE

¿Sin cocinar? Tres días con dolor de panza. Sí, tengo, pero es duro esto.

CIEGO

No puedo, mis dientes ya no resisten, los que me quedan.

TARTAMUDA

Bueno, bueno, algo más fácil, no cocinable, ¿Tenés? (Chico invisible saca una lata de atún abierta y vacía. Muestra la etiqueta. Chista, pone cara de ganador.) ¡Te la comiste!

CHICO INVISIBLE

¡Que va, ojalá! La guardo porque conserva el olor, es de lujo, que bien huele. (Huele. Se regocija.)  
¡Mmmmm! (Lo pasa a la Tartamuda.)

TARTAMUDA

(Huele.) ¡Mmmmm! (Agarra las manos del Ciego y le pasa la lata.)

CIEGO

(Huele.) ¡Mmmmm! Este olor duele. ¡Privilegium!

TARTAMUDA

(Al Chico Invisible.) Bueno, ¿algo de comer? Ahí en esos baldes, ¿qué tenés?



CHICO INVISIBLE

Es mi huerta esa, pero está creciendo, no está para comer.

TARTAMUDA

¡Qué paciencia! Yo ya me lo hubiese comido, aunque sea pasto. ¿Entonces?

CHICO INVISIBLE

¡Cha-chan-cha-chan...! (Saca una manzana, la presenta como lo mejor del mundo.) ¡Esto! (La limpia, la lustra, la muerde. Pasa la manzana y la comen entre todos.)

TARTAMUDA

(Mientras da un mordiscón a la manzana.) ¿Y cómo se llaman?

CIEGO

¿Ellos? Dueños del privilegio.

TARTAMUDA

¡Ustedes, ustedes! ¿Cómo se llaman?

CIEGO

¿Nosotros? ¡Los nadie! (Silencio.)

TARTAMUDA

Me gustaría saber sus nombres.

CHICO INVISIBLE

¡Qué loco, de pronto alguien me pregunta cómo me llamo, y eso es unacontecimiento!

CIEGO

¡Cierto! Es verdad.

CHICO INVISIBLE

Hacía mucho tiempo nadie me lo preguntaba, hacía mucho tiempo no decía mi nombre, quien soy...

TARTAMUDA

(Ansiosa) ¿Quién?

CHICO INVISIBLE

Federico, suena lindo, suena muy lindo, es hermoso mi nombre, parece alegre, y yo en verdad, lo soy, lo soy, aunque me haya olvidado.

CIEGO

Jorge. El mío no es tan alegre, pero es mío, es de las pocas cosas que tengo.

TARTAMUDA

Romina. (Silencio.) ¡Bueno, tampoco como para que no digan nada!

CIEGO

¡Es bonito! Es lo que hay. Nosotros sabemos de eso.

CHICO INVISIBLE

(Busca dentro de la bolsa y saca un diario, lo agarra.) Guardo esto, lo leo siempre, cada vez que lo leo voy descubriendo más cosas, escuchen (Lee): "Lonzi es siempre un movimiento, un arco de saliva que cruza el aire más allá de las palabras y la lengua, y que trasciende la evocación eterna que la nombra a través del título de su libro: Escupamos sobre Hegel." (Se ríe a carcajadas.) ¡Qué ocurrencias! (Sigue leyendo.) "Aquelescupitajo escupía al filósofo que ponía al hombre y "su efectiva vida sustancial" en el Estado, la ciencia, y similares, y a la mujer, en la casa y la familia. Mundo exterior para uno y siete llaves para otra. Escupir a Hegel era escupir a la cultura, empezar a "desculturizarse" para que la injusta y atroz figurita del molde femenino que ellos acuñaban y justificaban desde la metafísica se fuera tan lejos como la boca abierta pudiera lanzarla. Si la fuerza del hombre estaba en la identificación con su cultura, la de la mujer estaba en refutarla." (Marisa Avigliano - Página12, 2018.)

TARTAMUDA

¿Y eso?

CHICO INVISIBLE

Es viejo. Siempre me gustó, por eso lo guardo. Lo leo cada tanto. Me causa gracia lo del escupitajo a la cultura.

CIEGO

Es una buena idea. ¡Hay que salir a escupirlos a todos!

CHICO INVISIBLE

Salir, ya estamos salidos, expulsados, otra que siete llaves. ¡Llaves, candados, soldadura! Hay que entrar a los escupitajos.

CIEGO

Definitivamente, eso.

TARTAMUDA

¡Hay que entrar! Pero de otra forma.

CHICO INVISIBLE

¡Sigue! (Busca una parte del artículo.) ¡Acá! ¡Escuchen esto! (Lee.) "El cyborg es una criatura en un mundo post genérico... Es, para terminar, un ser no atado a ninguna dependencia, un hombre en el espacio.", Don-na Haraway - Manifiesto Cyborg, 1983. (Tiempo.) No entiendo bien. ¡Es viejísimo! Pero me da la sensación que es un poco como nosotros, como yo, cuando pululo invisible sobre la nada ésta en la que estamos.

CIEGO

¡Cierto! "...un ser no atado a ninguna dependencia, un hombre en el espacio", eso somos, tirados a la nada. Cuando algo existe decimos que es, yo soy, él es, la mesa es, la lluvia es, ¿pero dónde? ¿Qué queremos decir exactamente con "Ser"? ¿Cómo es posible que algo sea? ¿Qué es Ser, si no

estamos atados a ninguna dependencia, si estamos solos y sueltos en el espacio?

TARTAMUDA

No sé, pero yo quiero ser ahí, ahí, en mi barrio, quiero entrar a la ciudad, es mi derecho. No me interesa ser un ser en el mundo, en cualquier parte, quiero ser yo en mi barrio, no en esto tan oscuro, yo llegue acá porque la ciudad me expulsó, quiero entrar, quiero ser un ser ahí, que me vean ahí, que me devuelvan la villa, que me vean en mi villa, yo soy ahí, yo existo ahí. ¿Yo qué soy acá?, menos de lo que fui ahí. ¿Qué puedo hacer yo acá?

CHICO INVISIBLE

¡Nada!

CIEGO

¡Por eso somos “los nadies”!

TARTAMUDA

¡Pero no somos eso!

CIEGO

¡Exacto! ¡Pero si el ser-ahí es un comportarse según el modo de la posibilidad, nosotros no somos en ningún lado!

CHICO INVISIBLE

¡Claro, es lo que digo yo! ¡¿Qué posibilidad nos dieron esos?!

TARTAMUDA

¡Cero, ninguna posibilidad!

CIEGO

¡Posibilidad nula!

CHICO INVISIBLE

La de rajar, la de callar, la de no joder, la de no ser vistos, ni oídos. Yo fui instalado en la pobreza desde que nací, arrojado,

TARTAMUDA

Lo mismo yo.

CHICO INVISIBLE

Sin un fundamento, sin un motivo, y ¿se dan cuenta?, además, en definitiva tampoco elegí ser cómo soy, o lo que soy, un ente que existe o se comporta a modo de la posibilidad que tuvo, yo no pude elegir unas posibilidades por sobre otras, yo no elegí salirme del mundo. Yo tuve las posibilidades que me dieron, o sea prácticamente ninguna.

TARTAMUDA

Lo mismo yo.

## CHICO INVISIBLE

Yo quiero poder ser quien soy yo mismo, al fin de cuentas soy responsable de un ser que yo no creé, me crearon los que sí pudieron elegir, pero no es queno soy, o no soy nada, soy en esas posibilidades.

## CIEGO

Así es, hijo mío, pero aun así, allá, y más allá de ellos, los que nos marginan y nos negaron posibilidades, la única imposibilidad es la muerte, y más allá de ellos, allá en nuestro lugar, en el lugar que es nuestro y de cada uno, en nuestros barro, en nuestro fango, en y desde nuestras trincheras ¡haremos patria, carajo! ¡Hay que volver!

## TARTAMUDA

Yo sé que ya no se dice patria, para cambiar el mundo hay que tirar abajo el patriarcado. Eso también lo decían las chicas que venían al barrio.

## CIEGO

Estoy de acuerdo.

## CHICO INVISIBLE

Yo lo creo igual.

## TARTAMUDA

¡Matria! Así decían.

## CIEGO

Entonces, ¡Matria, carajo! Pese a no haber escogido ser o existir así, de éste modo, en éstas circunstancias, y con éstas posibilidades, existimos desde el ser-acá, pero queremos ser-ahí, seremos responsables de un cambio, para ello hay que accionar. La mundanidad no es nadie y somos todos. ¡Hay que hacer la revolución!

## TARTAMUDA

¿Pero cómo hacemos? Están borradas las fronteras ahora.

## CHICO INVISIBLE

Ahora da igual, todo lo mismo, vayas donde vayas, piensan así, como en las botellas, son pensamientos envasados, hasta vienen de afuera.

## CIEGO

Fue el tema ese “del capitalismo” lo que destruyó la cabeza de todos.

## CHICO INVISIBLE

Hubo un muro de resistencia pero lo tiraron abajo, lo leí en un diario y yahace varios años.

## CIEGO

Bueno, hay que caminar, intentarlo, síganme, yo los guío, ¡carajo! (Inicia a caminar hacia algún lugar. La tartamuda y el chico invisible se quedan inmóviles, se miran, atónitos, desconcertados, no saben si seguirlo o no, quedan detenidos. El Ciego se detiene.) ¡Ah,

menos mal, son dos pensantes, si se dejaban guiar sin brújula ni destino por un ciego medio loco, en éste territorio incierto, estábamos fritos! Entonces: ¡tenemos posibilidades!  
¿Quién conduce?

TARTAMUDA

No es que no pueda guiarnos. Sólo que como no sabemos dónde estamos, ni bien hacia donde tenemos que ir, y ellos nos cambian la frontera y tapan las entradas, es necesario ver.

CHICO INVISIBLE

Si es Matria, tiene que ser ella, que ella nos guíe.

TARTAMUDA

(Lo rodea, inspeccionándolo.) ¡Muy bien, esas son las personas de la nueva Matria! Compañeras: (Aclara) Así las llamaré, No se trata de permanecer en la inactividad o en la contemplación, sino que se trata de vivir trazando posibilidades, asumiendo riesgos, existiendo a través de las acciones. En éste momento declaramos la revolución.

CIEGO

¡Viva la revolución!

CHICO INVISIBLE

¡Viva!

TARTAMUDA

Si a las voces las hace correr el viento, haremos llegar nuestros pensamientos en acciones, no en palabras, esa es una estrategia. Llegaremos estratégicamente en silencio.

CIEGO

¡Viva la revolución!

CHICO INVISIBLE

¡Viva!

TARTAMUDA

Daremos el golpe final en una voz que se quiebre para germinar nuevos sonidos.

CIEGO

¡Viva la revolución!

CHICO INVISIBLE

¡Viva!

TARTAMUDA

Iremos... (Mira para la derecha, para la izquierda, luego hacia abajo. Se toma un tiempo para decidir.) ¡Haremos un nuevo camino!

CIEGO

¡Viva la revolución!