

ct

# La boda

de  
Ana Graciani

*(fragmento)*

*El escenario está vacío. Escuchamos sollozos, moqueos. Por la puerta retrete 2, aparece MARGA, llorando y terminando de subirse las medias con la dificultad que supone hacerlo cuando se viste un traje de novia. Por la puerta retrete 3 asoma FERNANDA, la organizadora de bodas, que intenta torpemente ayudar a MARGA.*

FERNANDA

Venga, venga, que tampoco es para ponerse así.

MARGA

Me dijiste que sería una boda perfecta...

FERNANDA

Y lo será.

MARGA

Me dijiste que no faltaría ningún detalle...

FERNANDA

Y no falta.

MARGA

¡Falta el novio...! ¿No te parece que el novio es un detalle importante?

FERNANDA

*(Lo piensa, lo duda)* Bueno...

MARGA

¿Qué hora es ya? ¡Tenemos que cortar la cinta!

FERNANDA

*(Con curiosidad sincera)* ¿Qué cinta?

MARGA

¡La del salón! Todos los invitados esperan a que la novia ¡y el novio! corten la cinta para poder entrar al salón...

FERNANDA

*(Perpleja)* ¿Con unas tijeras, cómo si se inaugurara un pantano...?

MARGA

*(Sin dar crédito)* Tú, tú... Me fui hasta Madrid para contratar a la mejor empresa de organización de bodas de España y tú... ¡¿ni siquiera sabes lo que es la cinta...?!  
www.contextoteatral.es / 2

FERNANDA

*(Muy seria)* Marga, no te permito que pongas en duda mi profesionalidad //

MARGA

Sin cinta no empieza la boda //

FERNANDA

Soy la dueña de la mejor empresa de organización EVENTOS de este país //

MARGA

Es una cinta blanca de raso personalizada //

FERNANDA

He levantado grandes producciones, macro-conciertos, // ferias internacionales, congresos...

MARGA

En rosa palo, con un hilo muy finito, está bordado a mano // el nombre de los dos...

FERNANDA

No voy a permitir que se critique mi capacidad de producción //

MARGA

Es una cinta preciosa //...

FERNANDA

¡Por una insignificante boda de mierda!

FERNANDA

¿Y el resto de los invitados?

MARGA

Tal y como indica el plano de las mesas, que está colocado en la entrada del salón.

FERNANDA

¡Lo tengo! Voy a destruir el plano de las mesas.

MARGA

¡¡¡No!!! ¡El plano de las mesas no! Cuadrar el plano de las mesas es la ecuación más difícil a la que se enfrenta un ser humano en toda su vida. ¿Tú sabes lo que es dividir a cuatrocientas personas en grupos de ocho con vínculos más o menos coherentes sin liarla parda? Amigos de la novia, del novio, los recién separados, los recién arruinados, los del Madrid, los del Barça, los entrañables, los impresentables...//

MADRE

¿Te encuentras bien, Marga...?

MARGA

Los compañeros de trabajo, con sus respectivas jerarquías, envidias y rencillas. Y: la familia... Cientos de primos con los que no coincides ni en los apellidos, parejas, ex parejas, adulterios, incestos... la abuela, la abuelastra, la niña, la *niñastra*...//

MADRE

¿Será el moño, se te habrá clavado una horquilla?

MARGA

Cálculos, integrales, derivadas... Divide, decía Godo, divide y vencerás. ¡Divide tú, hijo de la gran puta! ¡Divide a cuatrocientas personas para que, en cada mesa, no haya alguien que se muera de ganas por arrancarle de cuajo la cabeza al de al lado!

*Pausa.*

MADRE

Esta niña no está bien.

*Entra la DOCTORA, de espaldas, arrastrando el cuerpo de un hombre inerte, vestido de etiqueta.*

DOCTORA

*(A Fernanda)* Ayúdeme, por favor. ¡Y cierre esa puerta!

*FERNANDA obedece. La DOCTORA le busca el pulso al hombre.*

*MARGA y SARAY, muy despacio, se acercan al cuerpo. Lo miran, se miran. Lo vuelven a mirar.*

SARAY

*(Extrañada)* ¿Es el tuyo?

MARGA

¡No! Pero tampoco es El Búcaro...

SARAY

¡Si es un viejo...!

DOCTORA

Un anciano. Es un anciano. Bueno, era.

MARGA

¿Seguro que está...?

DOCTORA

Completamente muerto.

SARAY

*(Afectada)* ¡Qué fuerte! Tía, pero qué fuerte...

DOCTORA

Ay, Jerónimo, mira que ir a morirme el día de tu boda... Con lo bien que te lo estabas pasando...//

FERNANDA

¡Tres bodas! ¡Hay tres bodas!

MARGA

¿Pero cuántos salones tiene este hotel?

DOCTORA

Y doña Inmaculada, pobre mujer, con la ilusión que le hacía casarse...

FERNANDA

Tres bodas, tres novias, tres novios.

MARGA

Bueno, novios, lo que se dice novios... presentes... Entre los de cuerpo presente y los ausentes...

DOCTORA

Ya decía yo que este hombre no aguantaba otro ataque...

MARGA

¡El ataque al corazón! ¡Es él quien fuma a escondidas!

DOCTORA

Fumaba.

SARAY

*(Sigue afectada)* Yo... nunca había visto a un muerto. ¿Y ahora, qué hacemos?

MARGA

Salir.

SARAY.- Yo no, yo me quedo aquí.

MARGA

¿Con el muerto?

FERNANDA

*(A Marga)* Y tú.

MARGA

No. Lo siento muchísimo por este novio, de verdad... Pero yo tengo que salir a buscar al mío.