

ct

La expresión es verdadera

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

Personajes:

HOMBRE DE TRAJE

Alto, cabello rubio y corto, ojos claros, tez blanca. Buen porte.

Usa traje de vestir, corbata. Lleva una zapatilla en un pie y un zapato de vestir en el otro. Su elemento de consumo es una botella de licor, llena de agua, la bebe, chorrea el piso.

MUJER DE VESTIDO LARGO

Petisa, pelo largo y suelto, ojos marrones, tez blanca.

Elegante, buenas formas, pero esbelta. Lleva un vestido largo, una zapatilla en un pie y un zapato de vestir en el otro. Su elemento de consumo son unas flores de papel.

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

Petisa, pelo largo y recogido, ojos marrones, tez blanca.

Elegante, buenas formas, pero flaca. Lleva un vestido escotado, una zapatilla en un pie y zapato de vestir en el otro. Su elemento de consumo son los pañuelos descartables, que va utilizando y tirando al piso.

SÚPER HOMBRE

Joven, rostro de niño. Cabello oscuro y corto. Ojos negros, tez morena. Lleva puesta una capa de súper héroe, negra. Tiene un pie descalzo y otro con zapato. Su elemento de consumo es una bolsa llena de chupetines, va tirando sus envoltorios y los palitos al piso.

MUJER MARAVILLA

Joven, rostro de niña. Cabello oscuro y largo, lo lleva suelto.

Ojos negros, tez morena. Lleva puesta una capa de heroína y una corona en la cabeza. Tiene un pie descalzo y otro con zapato. Su elemento de consumo es una botella llena de detergente, con el que realiza burbujas, que va tirando en la sala.

Escena 1:

Suena “Una Canción”, de Frédéric Chopin.

El espacio está totalmente despojado.

Llegan cinco personas. Tres mujeres. Dos hombres. Caminan con ímpetu, se detienen frente a sus espectadores. Están vestidos de gala, pero en uno de sus pies llevan un calzado corriente, de calle, mientras que en el otro, calzan zapato de vestir. Algunos, inclusive, tienen un pie descalzo.

Permanecen un instante mirando fijamente a su público.

Inesperadamente se escucha un sonido y, todos realizan una expresión, en secuencia de gestos. No se miran, miran al frente.

Se escucha un sonido y, todos realizan una expresión, en secuencia sonora. Sonido.

Todos se acomodan en sus respectivos lugares. Sonido.

Se tiran al piso sorpresivamente.

Sonido, vuelven a levantarse. Compiten, silenciosamente, por quién se levanta y quién se tira al piso primero.

No se miran, solo responden a un sonido emitido por el “Hombre de Traje”.

Perciben sus cuerpos, sus intenciones, están alerta. Repiten el mecanismo. El “Hombre de Traje” tose y todos se tiran al piso confundiendo la tos con el sonido al que responden. “Hombre de Traje” pide disculpas. Responden al sonido una vez más y quedan parados.

Lucen belleza, irrespetuosamente. A simple vista solo llevan consigo su ropa, impecable, nada que acompañe, solo la ropa puesta. Pero de sus cuerpos saca, cada uno, una bolsa, algunas de nylon, otras de papel madera. Dentro de cada bolsa hay materiales u objetos de consumo.

Cada uno debe administrar el propio consumo de los mismos, que debe comenzar cuando se inicia el juego, y debe terminar, exactamente, al finalizar. El consumo va evolucionando y degenerando, debido a su administración, en relación al transcurso del tiempo. Hay un “consumir” sin necesidad, que provoca despilfarro y decadencia de acciones.

Cada uno tiene un lugar asignado. La mayor parte del tiempo permanecen allí.

Mientras suena “Una Canción”, Frédéric Chopin:

HOMBRE DE TRAJE

“Delito” es matar

MUJER DE VESTIDO LARGO

“Delito” es hacer algo en contra de la ética.

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

“Un delito” es algo relacionado con el crimen.

HOMBRE DE TRAJE

“Matar” es violar la naturaleza del tiempo. Es poético. Privar a otro de vivir, cuando uno quiere y

porque uno lo decide. Es poético.

MUJER DE VESTIDO LARGO

“La ética” tiene que ver con las leyes y normas de una sociedad. Algo “Ético” es: ... (no sabe que decir) ¡Algo ético!

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

“Crimen” es arrebatarse la vida a una persona de manera violenta. Matar a la persona mirándola a los ojos es el peor crimen. Mirándola a los ojos.

Sale “Una Canción”, de Frédéric Chopin.

SÚPER HOMBRE

"Cuando yo sea grande": voy a parar las guerras, la intolerancia, con este pecho voy a pararlas.

MUJER MARAVILLA

“El recuerdo más lindo de mi infancia” es: cuando mi mamá me dijo que los “bichos malos no morían”, y por fin sentí alivio y tranquilidad en mi corta existencia. Yo tenía tres años, y había descubierto, racionalmente, que la muerte era abandonar la vida. A veces, la racionalidad pesa en el alma. Entonces, lloré y lloré con dolor profundo, mi madre iba a morir, iba a abandonarme, pensaba. No quería dejar de apretar su cuerpo, me aferraba a sus piernas, y, llorando, preguntaba: ¿Mamá, vos te vas a morir, vas a abandonarme? Ella mantenía silencio. Sin responder me acariciaba la cabeza y sus ojos se inundaban de lagrimas, que contenía con maestría de madre. Mi angustia no era normal a mi edad, el tiempo pasaba y el pensamiento continuaba acosándome, lloraba horas enteras sin querer desprenderme de mi madre, repitiendo una y mil veces la pregunta: ¿Mamá, vos te vas a morir, vas a abandonarme? Hasta que por fin dijo: “Bicho malo, nunca muere. Y yo, soy muy mala”. Entonces, beso mi frente y una lagrima suya cayó sobre mi boca abierta, apagando el fuego de mi desolación.

Suena una música Hard-Core, es un ritmo pesado, ellos permanecen en sus lugares, pero llevan la energía de la música en su cuerpo, al compás, con movimientos corporales intensos y fragmentados cada vez mas descontrolados. La melodía dice en su estribillo: “Llevar un arma, cargada de ignorancia, la ley es injusta, no hay esperanza”. Se mueven cada vez con más energía. Al segundo estribillo cantan, con fuerza y densidad energética: “Llevar un arma, cargada de ignorancia, la ley es injusta, no hay esperanza”. En una parte instrumental más violenta de la misma canción, van hacia el centro del espacio y bailan “pogo”, golpeando, sacudiendo y empujando uno a otro sus cuerpos. Cuando termina esa parte instrumental cada uno vuelve a su lugar, al mismo tiempo. La canción continúa. Siguen bailando con movimientos corporales intensos y fragmentados.

Cantan dos veces: “Llevar un arma, cargada de ignorancia, la ley es injusta, no hay esperanza”. Deja de sonar la canción permanecen en sus lugares.

SÚPER HOMBRE

“El recuerdo más feliz de mi niñez”: Son los atardeceres de Invierno. Regresaba a casa ansioso de estar con la abuela. Ella aguardaba mi regreso con la merienda y los dibujos animados listos

para curarme el frió que traía de la calle. Día a Día, entraba por la puerta del comedor corriendo, dejando caer mis útiles. “Todo”, por sentarme a la mesa de mi abuela. Tenía mi propia sillita, ubicada justo frente al gran ventanal blanco con vista al patio. Mi debilidad no me permitía quitarme el guardapolvo, lo único que atinaba a hacer era correr rápidamente a pintarme los bigotes marrones con un largo sorbo de chocolateada. Retengo en la memoria cada pequeño detalle, nunca olvidare la taza de chocolate caliente humeando sobre la mesa de la cocina. Ese aroma era el preferido de la abuela para perfumar todos los cuartos a las seis de la tarde. ¿Cómo olvidar el mantel de plástico floreado, a la abuela cocinado, el viejo televisor? ¡La montaña de facturas! Las medialunas pegoteadas con dulce de leche, o las de dulce rebozadas con el negro azúcar de las tortitas. ¡Cómo comía! El mantel quedaba salpicado con los dulces y el almíbar de las facturas. Recuerdo también los tarros llenos de galletitas y los frascos de mermeladas aquí y allá, por toda la cocina. Durazno, frutilla y naranja fueron los sabores que le pusieron gusto a mi infancia. Así paso mi niñez y así paso, el tiempo. Queda en mi, el amor de mi querida abuela.

MUJER MARAVILLA

"Cuando yo sea grande": quiero expresarme libremente.

Suena “Una Canción”, de Frèderic Chopin:

HOMBRE DE TRAJE

Soy el Espíritu Santo (Todos realizan en simultáneo una coreografía representativa de lo que “Hombre de traje” dice), soy parte de todos y vivo en cada pedazo de todos ustedes. Soy fuerte y débil, como ustedes, no más que ustedes: los entiendo. Les traigo sabiduría y placer; mírenme y siéntanse ustedes mismos, yo les transmito lo que les falta: los sueños, sus sueños. Sientan la energía que nos comunica, sientan las pequeñas vibraciones en las puntas de sus dedos, sientan como suben por sus venas y atrapan sus músculos. Los quiero... los quiero a todos y soy parte de todos, todos tienen algo de mí...

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

Soy verdulera. Nací en Misiones pero hablo así porque me vine de chiquita. Me encantan las frutas, especialmente la frutilla, aunque me da alergia. Mi sueño es dejar la verdulería y poder estudiar, aunque sea aprender a sumar y a restar. Mi viejo me caga a palos cada vez que falta plata de la caja porque dice que soy una inútil que no sabe ni las cuatro operaciones básicas de suma, resta y... Pero en este país no puedo estudiar, no nací para eso, es mentira que puedes progresar y cambiar tu futuro, acá morís como naces, o peor. “Hoy” estas mejor que “mañana”. Yo trabajo desde que tengo uso de memoria. Ya sé que la educación es “libre y gratuita”, pero eso es una mentira, yo no puedo estudiar porque si no trabajo no como, y me gustan las frutillas. Bueno, yo le digo a papá que podría ser peor si fuera ladrona, si hiciera que no sé sumar y me afano la guita a propósito. Igual me caga a palos. Mi apellido es indígena, así que cada 12 de octubre me pongo mi collar toba y salgo a festejar. (Canta una tonada argentina, Folklórica) El 12 de octubre es “el día de la diversidad cultural”.

HOMBRE DE TRAJE

El Día de la raza, le decían. ¡De la conquista!

MUJER DE VESTIDO LARGO

No puedo revelar mi identidad, soy capitana de la casa Verde (Todos se tiran al piso) con esa

información por el momento alcanza. Deben creer: venceremos a Salazar, el cachalote gigante de ojos saltones, lo venceremos. La guerra es inminente, de eso no hay duda; pero Uds. no se preocupen porque nuestros brujitos están trabajando en nuevos encantamientos y pociones para vencer a los chupa sangre.

Todos se levantan e incorporan.

TODOS

¡Sí, los venceremos!

HOMBRE DE TRAJE

No soy el “Espíritu Santo”(Llora.) Los odio, los odio a todos. ¡No soy el Espíritu Santo! Me dan asco, tienen un olor asqueroso, lo huelo como el primer día. Siempre me hicieron sentir menos.

TODOS

¡Bueno, che! ¡Basta!

HOMBRE DE TRAJE

Siempre me hicieron sentir débil, cobarde, bajo, oscuro. Tenemos una deuda y creo que empiezo a cobrármela, ahora puedo sentirme del otro lado, ahora veo como es que se ve. Ahora siento sus esencias pútridas. ¡Igualmente me siento mal!

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

¡Es impostora, la mujer anterior es impostora! ¡Quién dijo que era verdulera? Soy Noemí Strimberk.

TODOS

¡Con “k” final!

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

Licenciada en economía. Mi padre murió antes de verme recibida. Una verdadera pena, Yo estudiaba para él. Llego a robar para que yo continuara mis estudios y pudiera ser alguien, era un hombre honrado, se termino suicidando. Leo libros de autoayuda y astrología. El último que leí es “Cómo escuchar la voz de los otros”.

TODOS

¿Cómo?

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

“Cómo escuchar la voz de los otros”.

TODOS

¿Cómo?

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

“Cómo escuchar la voz de los otros”.

TODOS

¿Cómo?

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

“Cómo escuchar la voz de los otros”.

TODOS

¿Cómo?

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

Hace una descarga de histeria dirigida a los demás.

TODOS

¡Ahh!

MUJER DE VESTIDO LARGO

Yo no soy capitana de nada; en realidad, soy un ángel, un ángel de la guarda. Disculpen, tuve que mentirles, pero eso no es un pecado. Mi nombre es Anna, y me presento ante Uds porque han perdido el camino y ya no creen. Deben creer, recuperar la fe. ¿Son capaces de creer verdaderamente que soy un ángel de la guarda? He venido a decirles que los amo. Veo muchas caras conocidas... ¡Mateo! (Todos señalan al mismo espectador puntualmente), ¿te acordás cuando caíste de ese árbol enorme y no te hiciste nada, ni un rasguño? Yo estaba ahí y te sostuve, de otra manera no estarías contando la historia, vivito y coleando. Y vos, Juan (Todos señalan al mismo espectador puntualmente), cuando estabas al borde de esa cornisa, ¿quién crees que te empujo hacia adentro? ¡Me debes una!, ¡Eva! (Todos señalan al mismo espectador puntualmente), vos, pediste no tener más la pesadilla de ver, en tus sueños, niños desnutridos, abriendo bolsas de basura para comer, fui yo quien alejó al ángel negro de tus sueños, por el momento solo de tus sueños! ¡Crean en mi, no los voy a defraudar! Los amo. ¡Estamos en vías de desarrollo!

Deja de sonar “Una Canción”, de Frédéric Chopin.

SÚPER HOMBRE

"Cuando sea grande": Quiero perder el miedo.

MUJER MARAVILLA

"Cuando yo sea grande": quiero sacarme el peso de la Mirada, la mirada de los otros.

Suena “Una Canción”, de Frédéric Chopin.

MUJER DE VESTIDO LARGO

Esta sentado, mirándome, fijamente a los ojos. Yo lo miro, inmóvil, lo miro a los ojos. Siento su voz en mi cabeza, dice verdades que duelen, estoy a punto de doblegarme. Desvió mi mirada y allí esta, a mi derecha, malignamente hermosa. Camino lentamente hacia ella, siento la mirada de él en mi nuca, me penetra. Me detengo, alargo mis manos, aun no la toco, es la piedra de la sabiduría. Una electricidad corre desde mis dedos hasta la profundidad de mi ser. De pronto, en un instante veo todo: el pasado, el presente, el futuro. Una oscuridad se apodera de mí. La apoyo en mi pecho, debo marcharme. Me detengo justo enfrente de él, le pido, por favor, que me detenga. Continúa

mirándome. Un silencio ensordecedor. Él dice: “¡Destino!”, Yo debo irme.

HOMBRE DE TRAJE

Levanto el cuchillo con mi mano derecha, lo sostengo con firmeza y lo clavo en su ojo. Un líquido claro resuma, algo gelatinoso y después rojo, la sangre corre por mi brazo, me mancho la camisa. Saco el cuchillo y lo inserto en su cuello. Siento la piel, los músculos y por último sus vértebras. La punta del cuchillo es la extensión de mis propios dedos. Lo hundo una y otra vez, cada vez con más ganas: en la nariz, en la boca. Siento el placer de llegar a sus huesos. La sangre empapa su cara. La agarro de la cabeza (Dos de las tres mujeres reproducen la escena del asesinato del “Hombre de traje negro”, sobre los cuerpos reales de dos de sus compañeros), la sostengo por los pelos, con mis manos, dejando caer su cuerpo y sosteniendo todo su peso. Siento como el cuero cabelludo se desprende. Finalmente la suelto, y veo como se desploma sobre el suelo...como una bolsa de papas.

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

Sus ojos me atraviesan. Un furor arrebatada mi cuerpo. Con fuerza sobrehumana la cargo, golpeo su cabeza, bajo la escalera. Cae con mortuoria pesadez sobre los escalones. Al cabo de unos minutos estamos en la cocina. Con un instrumento para preparar alimentos, algo así como un martillo para ablandar carne, vuelvo a golpear su cabeza para asegurar su muerte. Despedazo su cuerpo con una pequeña sierra eléctrica. Tengo espasmos al sentir la vibración del cuerpo con cada corte que le hago. La sierra eléctrica parece perder su potencia. Espero minutos eternos antes de continuar. Por último le arranco la cabeza con un cuchillo de afiladísima hoja; mientras, los cabellos suaves se impregnan de viscosidad. Pongo las piernas y los brazos al horno, junto a una guarnición improvisada. Arrojo la cabeza en una olla, a la que incorporo verduras y un sobre de sopa instantánea. Los perros esperan que su ama les de comer.

SÚPER HOMBRE

"Cuando yo sea grande": Voy a matar el hambre.

MUJER DE VESTIDO LARGO

Estoy sucia y hambrienta, tengo las manos cansadas, de trabajo, no recuerdo la última vez que me di un baño, mi frente no tiene la semblanza de la juventud. ¡No quiero más pelear! La vida tiene eso, de repente perdemos el sentido, y nos hartamos.

MUJER MARAVILLA

"Cuando yo sea grande": voy a llorar felicidad.

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

Maté a mi abuela al enterarme que, en realidad, era mi madre. Y quien creía mi madre es mi hermana. Esta verdad me volvió un ente obsesivo capaz de planificar con exactitud la muerte violenta. Quise devolver el dolor que su mentira me ocasionó para siempre.

HOMBRE DE TRAJE

Ella se peina como Margaret Thatcher. (*Todos ríen*)

MUJER DE VESTIDO LARGO

Es viejo, con surcos y arrugas en su cara. Esta descalzo, sus ojos son claros y en su centro, si uno mira fijamente, puede ver el mismísimo centro del universo, y entonces se vuelve joven.

MUJER DE VESTIDO ESCOTADO

Está vestida con ropa de cama, una bata de colores claros, textura rugosa. Piel blanca. Un lunar surca su mejilla izquierda. El pelo es muy fino, teñido de un color caramelo claro. Su cuerpo reviste liviandad.

HOMBRE DE TRAJE

La conozco desde que nació, siempre pareció mayor, incluso cuando yo era pequeño. Su rostro tenso y sus muecas duras me llamaba la atención, su piel fina y blanca pegada a sus huesos sin una gota de grasa. Usaba un peinado a lo Margaret Thatcher. (*Todos ríen*) Su rostro se iluminaba cada vez que su esposo la humillaba, le pegaba y la maltrataba delante de sus hijos... y de mí.

Suena la música Hard-Core, en sus lugares, llevan la energía de la música en su cuerpo, al compás, con movimientos intensos y fragmentados. Se mueven cada vez con más energía. Al segundo estribillo cantan, con densidad energética: “Llevar un arma, cargada de ignorancia, la ley es injusta, no hay esperanza”. En una parte instrumental más violenta de la misma canción, van hacia el centro y bailan “pogo”, golpeando, sacudiendo y empujando uno a otro sus cuerpos. Cuando termina la parte instrumental, vuelve cada uno a su lugar. La canción continúa. Siguen llevando la música en su cuerpo. Cantan dos veces: “Llevar un arma, cargada de ignorancia, la ley es injusta, no hay esperanza”. Deja de sonar la canción permanecen en sus lugares.

SÚPER HOMBRE

“El recuerdo más feliz de mi niñez”: No fui feliz.

HOMBRE DE TRAJE

¡Tenés que decir uno!

SÚPER HOMBRE

¡No fui feliz!

HOMBRE DE TRAJE

¡Decí uno!

SÚPER HOMBRE

¡No fui feliz!

HOMBRE DE TRAJE

¡Uno!

SÚPER HOMBRE

¡No fui feliz!

HOMBRE DE TRAJE

¡Tenés que decir uno!

SÚPER HOMBRE

¡Cuando el tiempo no pesaba sobre mi alma!