

ct

La musa

de
Blanca Doménech

(fragmento)

**Fragmento extraído del centro de la obra.*

SAÚL

Laura... Pasa, por favor.

LAURA da un paso largo hacia delante. Se detiene. SAÚL alcanza su butaca, reclina el asiento hacia atrás.

SAÚL

Ven. Siéntate aquí. Estarás cómoda.

LAURA avanza hasta la butaca. Se sienta. Le mira de soslayo.

SAÚL

¿Sabes cuánto tiempo llevo a cargo de este departamento? En fin... no he contado los días. No es exacto. Podría decirse... aproximadamente. Los números no se me dan bien. No soy de números. *(Pausa. Se sienta frente a ella)*. Hay que elegir. Ése es el trauma. La complicación. Una y otra vez, día tras día... elegimos. Y si no elige uno mismo, lo hace otro. Que tome decisiones propias alguien ajeno es inaceptable. Estarás de acuerdo. Inaceptable. Ocurre constantemente. Lo veo todos los días. Por eso... entenderás la dificultad de este cargo. Hay situaciones en las que uno debe posicionarse de un lado u otro. No se pueden elegir los dos lados. Muchos intentan hacerlo. De hecho, lo hacen. Pero tiene consecuencias. Unas consecuencias funestas. Aquí hay más de uno que, como los perros, sacude el rabo y luego ladra. Por un lado, ladra y por el otro menea el rabo. *(Pausa. Unos instantes de silencio. Mira directamente a LAURA)*. ¿Va todo bien...?

LAURA

¿Cómo dice?

SAÚL

Estás un poco nerviosa. Te noto alterada. Déjame tu mano.

LAURA

¿Mi mano?

SAÚL

Eso es. Tu mano.

LAURA

¿Para qué quiere mi mano?

SAÚL

Déjamela.

LAURA extiende tímidamente el brazo. SAÚL le coge la mano y comienza a ejercer

ligeras presiones sobre ella. Le habla con voz clara y fluida. Vocalizando pausadamente. Sin trabas.

SAÚL

¿Lo notas? Ahí está. Tu brazo cada vez está más rígido. Estas ligeras presiones te harán sentir esa rigidez. ¿Puedes sentirla?

LAURA

Me duele. Me está haciendo daño.

SAÚL

Aguanta. Tu brazo ha comenzado a pesar. Se ha transformado en plomo. Tu brazo está tan pesado que se hace insostenible. *(Suelta su mano y el brazo de LAURA cae)*. ¿Lo has sentido?

LAURA

¿El qué?

SAÚL

Tu brazo ahora es como una pluma. Ha pasado del plomo a ser como una pluma. Échate.

LAURA

¿Cómo?

SAÚL

Échate en la butaca. Estarás más cómoda. Te noto rígida.

LAURA

No estoy rígida.

SAÚL

¿Cómo que no?

LAURA

En todo caso...

SAÚL

Échate en la butaca.

LAURA se echa en la butaca. SAÚL mueve la silla de sitio y la coloca justo a su lado.

SAÚL

¿Quieres tomar algo, Laura?

LAURA

Gracias, acabo de merendar.

SAÚL

Así que acabas de merendar...

LAURA

Sí.

SAÚL

Acabas de merendar. Estupendo. ¿Qué has merendado, Laura? Espera... espera... Un trozo de chocolate... Dos, tres... Cuatro onzas de chocolate. Eso es. Cuatro onzas de chocolate y... un bollo de leche.

LAURA

¿Cómo sabe eso?

SAÚL

Cuatro onzas de chocolate y un bollo de leche.

LAURA

Disculpe... pero... ¿cómo sabe...?

SAÚL

¿He acertado?

LAURA

¿Cómo lo sabe...?

Pausa.

LAURA

¿Por qué me ha llamado a su despacho?

SAÚL

¿Por qué te he llamado?

LAURA

Sí. ¿Por qué?

SAÚL

Laura... Escúchame atentamente, Laura. Mírame. Mírame a los ojos. Te estamos dando una oportunidad. Tienes una gran oportunidad en esta empresa. Ya sabes cómo están las cosas en la calle. Lo sabes, ¿eh? He leído tus informes. Confío mucho en ti. ¿Sabes cómo se han ampliado nuestros beneficios en los últimos años? Ya sé que ahora mismo tan sólo manejas papelo. El papeleo puede resultar molesto. ¿Cómo crees que empecé yo? Todo necesita un espacio y un tiempo para desarrollarse. Espacio y tiempo. Es la clave. Los demás tienen fuerza. ¿Sabes qué tengo yo? Tiempo. *(Pausa)* Mírame a los ojos. ¿Por qué no me dejas ver lo que hay ahí dentro? No mires al suelo. Mírame.

LAURA

Me está poniendo nerviosa.

SAÚL

¿Quieres saber por qué te he llamado a mi despacho? ¿Es eso lo que quieres saber? Me preocupo, Laura. Hay mucho en juego. Este departamento está a punto del despegue. Hace años que preparo el despegue. Ha llegado el momento. Éste es mi departamento. ¿Quieres seguir en él?

LAURA

¿Seguir...?

SAÚL

Continuar con nosotros. En mi equipo. Progresar.

LAURA

Quiero.

SAÚL

¿Y entonces...?

LAURA

¿Qué...?

SAÚL

¿Por qué noto...?

LAURA se incorpora en la butaca. Queda sentada al pie de ésta.

LAURA

Necesito... me interesa mucho este trabajo.

SAÚL

Entonces... ¿qué es lo que ocurre, Laura?

LAURA

Ocurrir... ¿A qué se refiere?

SAÚL

La mirada caída. La tensión de tus brazos y el abdomen. Toda esa tensión que te rodea. Yo mismo elegí tu candidatura. Yo mismo tomé esa difícil decisión. La fuerza de tus ojos. La fuerza de tus movimientos. Todo eso... tan complicado de encontrar... Sin embargo, de un tiempo a esta parte...

LAURA

Me repondré.

SAÚL

No mires al suelo, Laura. ¿Qué es lo que te hace...?

LAURA

¿Qué?

SAÚL

¿... estar interesada en este trabajo?

LAURA

Lo necesito.

SAÚL

¿Lo necesitas?

LAURA

Exacto.

SAÚL

¿Algo más?

LAURA

¿Más?

SAÚL

Ya me entiendes... *(Pausa. Se acerca hasta ella)*. Échate. Deja caer tu cuerpo y siéntelo como una pluma. Como un ensueño agradable que te va envolviendo.

LAURA duda unos instantes. Se echa.

SAÚL

Y ahora dime... ¿Qué es lo que pasa, Laura?

LAURA

¿Qué quiere decir...?

SAÚL

Vamos, Laura. Habla directamente. No te vayas por caminos rocosos. ¿Qué es lo que pasa, Laura? Hace días que te observo. Tienes la mirada caída. Tus pasos tantean el suelo. No pisas firme. ¿Es Olivia?

LAURA

Olivia...

SAÚL

Es tu superior. Estáis todo el día juntas en el mismo despacho... ¿Va todo bien con Olivia?

LAURA

No creo que Olivia... En la distancia la noto mirarme y siento que... le recuerdo a ella misma. Soy como ese lado de ella misma que no le gusta recordar. *(Pausa)* Pero, no es ella lo que me está

oprimiendo.

SAÚL

Hay algo que te oprime, entonces...

LAURA

He tenido días muy malos. Hoy mismo. Ha sido un día terrible. De hecho, cuando Olivia me ha dicho que me llamabas... he pensado... Creía que... En fin, he tenido un día muy malo. *(Pausa)* A veces pienso que no tengo experiencia. Nunca había trabajado. Hice un mes de prácticas... supongo que eso no cuenta. No tengo experiencia y todo esto me supera. Quizá es simplemente que la situación me supera. Pero... hay cosas que... no puedo evitar.

SAÚL

¿Qué es lo que no puedes evitar, Laura?

LAURA

No puedo evitar sentir. Tengo sensaciones. Y por mucho que trate de razonar... siguen ahí. No puedo expulsar estas sensaciones.

SAÚL se incorpora. Camina unos pasos. Se sienta en la mesa, delante de LAURA.

SAÚL

Por favor, Laura. Dime claramente cuáles son esas sensaciones.

LAURA

Me gustaría, pero...

SAÚL

Laura, cuéntame claramente cuáles son esas sensaciones... *(Pausa)* Laura...

Pausa.

LAURA

Siento que... alguien me observa. Alguien indeterminado. Es como si no fuera una persona sino... no podría decir el qué... pero me observa. Me controla. Controla todos mis movimientos. Mis palabras. Es como si de repente todos repitieran mis palabras. Frases mías... sólo mías. Expresiones muy personales... comienzo a oírlas por todas partes. La gente insinúa conocer cosas de mí... conocen cosas que sólo yo sé. Aspectos muy íntimos de mi vida privada. Insinúan con sus palabras conocer...

SAÚL

¿A quién te refieres, Laura?

LAURA

No lo sé.

SAÚL

¿Qué personas repiten tus palabras? ¿Quiénes son los que repiten tus frases?

LAURA

Aquí... aquí dentro... Todos... de repente... dicen frases mías.

Pausa.

SAÚL

Laura... es lo normal. Lo normal. Disculpa. No quería subir el tono de voz... pero es lo lógico cuando un grupo de personas pasa tantas horas en un mismo espacio. Nos contagiamos unos de otros. Nos influimos unos a otros. Seguramente tú también estás adquiriendo rasgos del carácter de los demás. Estás repitiendo sus frases, sus expresiones...

LAURA

Se les escapan datos de mi vida. Datos que no le he dado a nadie. Aspectos de mi vida que no he hablado con nadie. Los saben.

SAÚL

¿Qué es lo que saben?

LAURA

Muchas cosas.

SAÚL

Por ejemplo...

LAURA

Lo que hice el fin de semana... Conversaciones telefónicas... Incluso frases escritas por e-mail. Las conocen...

SAÚL deshace su postura en la mesa. Pasea incómodo por la sala. Mira a LAURA. La sonríe.

SAÚL

Laura... por favor... puedo entenderlo. Demasiadas influencias. Demasiado tiempo compartido entre estas cuatro paredes. El ser humano es misterioso. Solemos transmitirnos mucha información a través de algo... misterioso. Inexplicable. Ocurre. Realmente ocurre... Sara... tienes que entenderlo. Es lo normal.

LAURA

¿Sara?

Pausa. SAÚL se sienta.

SAÚL

¿Sara?

LAURA
Me has llamado Sara.

SAÚL
¿Te he llamado Sara?

LAURA
Sí.

SAÚL
¿Ah, sí?

Pausa.

LAURA
¿Quién es Sara?

SAÚL
¿Sara?

LAURA
Sí... ¿Quién es?

SAÚL
¿En serio te he llamado Sara?

LAURA
En serio.

SAÚL
¿Estás segura?

Pausa.

LAURA
Oigo ese nombre muy a menudo.

SAÚL
¿Lo oyes...? ¿Dónde lo oyes?

LAURA
Aquí. Se repite ese nombre una y otra vez.

SAÚL
Se repite... ¿Quién lo repite?

LAURA

Aquí... Oigo el nombre de Sara... Siempre lo oigo. Todos comentan aspectos de la personalidad de Sara. Sus aficiones. Hablan de ella con mucha... confianza... Pero nunca la he visto.

Entra LEÓN. Se detiene al ver a LAURA. Retrocede unos pasos. Queda parado en el umbral de la puerta.

LEÓN

Disculpadme, no sabía...

Mira a LAURA. Después a SAÚL. Hace el gesto de salir.

SAÚL

Espera.

LEÓN

¿Sí?

SAÚL

No te vayas. Quiero hablar contigo.

Ambos miran a LAURA. SAÚL se dirige hacia ella.

SAÚL

Seguiremos hablando en otro momento, Laura. Recuerda bien lo que... Reflexiona. El tiempo... ya sabes lo que te he explicado acerca del tiempo. El tiempo y el espacio.