

ct

# La vida que habita

de  
Jazmín García Sathicq

*(fragmento)*

## Escena 1: Cuerpos penden en el espacio:

*Se proyecta sobre una tela la imagen de unas marañas rasantes a la tierra, de la que asoman pies. La imagen cae y vemos la misma imagen invertida, ahora la maraña y los pies están elevados. Los pies desaparecen, algunos vuelven a asomar, asoman brazos, cabezas, pendiendo del techo, los cuerpos están desnudos. Son cuerpos presente, producto de un pasado, vienen de algo anterior. Cada cuerpo busca la forma de desengancharse, soltarse. Algunos caen brusca y torpemente, otros lo hacen de manera sutil, delicada y armónica.*

## Escena 2: Yo en las prendas.

*Una vez abajo, de la tela maraña se desprende una pila de ropa, cayendo al suelo. Cada cuerpo busca ropa y elige con qué vestirse.*

## Escena 3: En donde habita?

*Cada performer toma contacto y vinculación con algún objeto o elemento que hay en el espacio y lo acciona.*

*Un longboard aparece del lado izquierdo delantero.*

*Un árbol aparece del lado izquierdo trasero.*

*En el centro delantero un libro de cocina, una caja con condimentos, cebolla, ajo, aceite y una olla.*

*En el centro trasero un racimo de globos de todos los colores.*

*Un carro de madera con ruedas, que contiene maderas dentro aparece del lado derecho delantero.*

*Un tanque de agua con una canilla aparece del lado derecho trasero.*

*La Pez sigue su camino, agarra ellongboard, y anda.*

## EL MADERA

(Desprende el árbol que pende y lo carga sobre su hombro. Ve pasar a Pez, se detiene, la observa, silva suspendido, suave y prolongado) ¿Fracaso? No sé aun. (El Madera trabaja con ramas de árboles, troncos, con hoja y sin hojas, pedazos de maderas.)

## LA PEZ

(Golpea con violencia el hombro de “El Madera”) ¿Qué le sucede a la naturaleza humana cuando se enfrenta a la violencia total?

## EL MADERA

¿Y con esto que hago? (Agarra un hacha que cuelga y con ella arranca unas ramas de Árbol que

penden, una vez en el piso, carga y traslada hacia un lugar. Algunas corta a hachazos, a otras las corta con un serrucho, en distintos tamaños, formas y proporciones. Las clasifica según forma, tamaño o peso y hace tres filas distintas. Pez lo observa. Madera lija.)

LA PEZ

Mi longboard está hecho de madera de bambú.

EL MADERA

Aja.

LA PEZ

¿Quieres probarlo?

EL MADERA

No me interesa, tengo mucho trabajo.

LA PEZ

¿Qué vas a hacer?

EL MADERA

No sé, fuera, lárgate de acá, me estas molestando.

LA PEZ

¡Que mal arriado! (Sigue su camino. Madera termina de lijar, intenta construir distintos objetos para distintos momentos: bancos, una rampa, una mesa, armado tipo rastro.)

EL MADERA

¿Qué le sucede? ¿Enfrentados a la violencia total?, ¡La devastación del universo!

#### Escena 4: El cuerpo en Imagen.

*Fotos a escala real de partes de lxs cuerpos de lxs performers, partes fragmentadas que se puedan componer y descomponer incluso con fotos que sean de otros cuerpos.*

#### Escena 5: Agua vida.

*Fotos de peces, arboles, que se van descubriendo, develando en el espacio a partir del corrimiento, apertura o cierre de espacios.*

*Una canaleta metalizada por donde corre agua (tanque plástico con canilla a la altura de performer para que pueda abrir y cerrar y el líquido se vierta a través de una canaleta. El agua es de gran valor, no puede malgastarse ni desperdiciarse, debe estar cuidada dramáticamente por la performer. La Pez, abre una canilla de un tanque grande de plástico y primero moja su cabeza, se lava la cara, sacude su*

*cabeza para ambos lados, arriba y abajo. Sierra la canilla, busca una lona contenedora, se mueve como un pez, agarra la lona y la coloca debajo de la canilla, abre la canilla, se sienta debajo del chorro de agua, una vez que esta empapada, se para, cierra la canilla, se va, vuelve, la abre, se va. Vuelve con muchas botellas, en un carro, inicia un proceso de trabajo. Va cargando cada uno de los recipientes, cada tanto le lleva agua a lxsotrxsperformers para que beban.*

RECETERO

¿Cómo hablar de comida, como hacer llegar el aroma, su sustancia, consistencia, su efecto sobre el cuerpo con simple palabras? Contra viento, contra tentaciones, el paso y el peso del tiempo, recetas de todas las emociones.

LA PEZ

(A Recetero) Encontré agua y ya no puedo ocuparme de él (por el longboard) ¿lo quieres?

RECETERO

¿Y yo que hago con eso? Yo hago comida.

LA PEZ

Todos hacemos comida, todos comemos.

RECETERO

La comida, como la vida, puede ser horrible y hermosa. Yo hago historias con la comida, invento recetas, creo momentos, caminos.

LA PEZ

¡Y bueno, en uno de esos caminos, puedes probar andar con esto! Te lo dejo. (Sigue su camino)

RECETERO

¡Espera! ¿Cómo te llamas?

LA PEZ

(Mientras sigue su paso) Puedes decirme como quieras.

RECETERO

¡Pez, Pez Longboard!

LA PEZ

¡Jajaja! ¡Okey, me gusta, así me llamo! ¿Por qué “Pez”?

RECETERO

Me dio toda esa impresión, como te moves!

LA PEZ

Representación nostálgica de otra cosa. Siempre fue un río mi... estado mágico. Correr que fluye y me levita. Sensibilidad sutil del espíritu. Todo va. Cambia permanentemente. Complace frecuentar fragancias. Devenir la vida. Colores se suceden.

RECETERO

¡Como en la comida!

LA PEZ

Aprendí a nadar salvaje. Mi papá, me llevó al río, con él aprendí. Me sostenía de las manos o del torso, me llevaba en un vaivén para un lado y otro. Después el nadaba y me llevaba en su espalda. Hasta que una vez, me soltó, y al momento en que yo no puede volvió a agarrarme. De a poco fue tomando distancia, hasta que nadamos juntos. Soy de río. Soy pez y nado, a veces una corriente tormentosa me lleva y yo busco en lo apacible hacer mi recorrido. En el camino, el camino te habita. Inabarcable es la vida en agua, de sus más variadas formas y colores. Y así ando. Nunca en un lugar fijo, aunque quede en un mismo lugar, nada es lo mismo. A veces siento que quedo ahí, las cosas pasan en un tiempo aletargado y las veo(*se ven pasar rápidamente objetos y performers, ella inmóvil*), en otras veo que me ven pasar (*objetos y performers pasan en un tiempo muy ralentado y dilatado*) y a veces es necesario subir a la intemperie como bajar a la profundidad(*juego visual, ella sube y todos bajan, ella baja y todos suben*). Caos que nos mueve a ser. Solo sé que vuelvo a mí, habita sin espacio ni raíces, solo se que vuelvo ahí donde no sé donde. (*Llega a través de un riel, una bolsita transparente con un pez real, naranja, al querer agarrar la bolsita la pincha, se derrama el agua, Pez, agarra al pez y lo sostiene en la mano. Al Recetero.*) ¡Aaia! Encontré esto, ¡un pez de verdad! ¿Qué hago con él? ¿Es como yo? Es pez, ¿será como yo? No, no lo es. ¿Locomo, lo conservo o lo llevo al agua? (lo mira) es igual a mí, está perdido. ¿Me necesitara? ¿Lehará bien que lo cuide? ¿O extrañara a otrxs? ¿Oquerrá ser libre? ¿y porque llegó a mí? ¿Será una señal del destino, o de la naturaleza? ¿Será que tengo que cuidarlo? Ay. ¿Por qué a mí no me encuentra nadie?

RECETERO

¡¿Y yo que soy? ¿No soy nada, nadie?

LA PEZ

¿Por qué me pasan estas cosas? (*se queda un rato con el pez en la mano.*) Se va a llamar “Longboard”. Ay, le hace falta agua, se va a morir, se va a morir y lo tengo yo, en mi mano. (*lo pone en una botella con agua de las que fue acumulando. Se queda mirándolo*) bueno, asísí podemos convivir: vos en tu mundo y yo en el mio. (*se pone a recorrer al pez por todo el espacio, ella nada como pez a su lado*) esto es ridículo, falla, no podemos tocarnos, no es real que estemos juntos, para eso chateo con cualquiera. No me llenas, no me completas tampoco, yo soy pez, dos “pez” no está bien. Somos iguales. Pero vos sos otro, entonces, no sos igual. No, perdón, perdóname, no te hago bien, yo no te hago bien. (A Recetero.) Encontré esto, ¿Qué hago?

RECETERO

¡Si, ya sé, yo estaba ahí! ¡¿Yo que soy? ¿No soy nada, nadie?

LA PEZ

¿Qué hago?

RECETERO

Yo sé una muy buena receta. ¿Te animarías a comerlo crudo?

LA PEZ

No.

RECETERO

Lo bien que haces, podría hacerte un daño mortal. (Ríe a carcajadas) La mejor forma de saborear a un pez es no comerlo. Tienes que tirarlo al río.

LA PEZ

Jajaja, me río, acá no hay río.

RECETERO

Busca un río, tienes que buscarlo. (Se va.)

LA PEZ

Le puse “Longboard”

RECETERO

(Grita furioso) ¡Sí, ya sé, yo estaba ahí!

LA PEZ

¡Ah, qué bien!

RECETERO

¡Ah, qué bien, me reconociste!

LA PEZ

¿Probaste?

RECETERO

No, aun no, estoy ocupado, tratando de crear una nueva receta, no estoy inspirado, no me sale.

LA PEZ

Probalo.

RECETERO

No.

LA PEZ

Probalo.

RECETERO

No ahora.

LA PEZ

Probalo.

RECETERO

No ahora.

LA PEZ

Ahora.

RECETERO

Bueno. (Prueba, al principio le cuesta, se cae, pierde el equilibrio) No, esto no es para mí, yo soy cocinero!

LA PEZ

Proba, proba te digo, no dejes de andar!

RECETERO

(Sigue intentando, en poco tiempo le agarra la mano y toca el cielo con felicidad, siente placer, emoción, siente vida en esa acción) Iuuuuujuuuuuu! Iuuuujuuuuuuuuuu! (Se cae bruscamente y se da un fuerte golpe) Iuuuujuuuuuuuuuu! Estoy vivo, estoy vivooooo!