

ct

Los amos del mundo

de
Almudena Ramírez-Pantanella

(fragmento)

*A todos los que tarde o temprano mueren,
y a los amos del mundo.*

“Me embriagué tanto con la idea de morir, que en mi estupor de borracho iba diciendo entre dientes al Dios de las alturas que me matara aquella noche: “Mátame, Dios, para saber en qué consiste”. Intenté lo mejor que pude imaginar como sería eso de entregar el alma, pero no hubo manera. Lo máximo que pude fue imitar un estertor de agonía, pero al hacerlo casi me asfixié, y entonces me asusté tanto, que casi me cagué en los pantalones. De todos modos, eso no era la muerte. Eso era asfixiarse simplemente.”

Henry MILLER.

“Ojalá podamos tener el coraje de estar solos y la valentía de arriesgarnos a estar juntos.”
Eduardo GALEANO.

*PERSONAJES**MIGUEL, en la veintena**ESPERANZA, en la veintena**KELO, en la veintena**MALENA, madre de Miguel**ADOLFO, padre de Miguel**CHICA DEL METRO, en la veintena**VAGABUNDO**Esperanza y Chica del metro lo interpretará la misma actriz.**Adolfo y Vagabundo, el mismo actor.*

Cada escena se representará en una altura distinta del escenario, que estará formado por pilares vertiginosos imitando las escenografías de Gordon Craig. Esto permitirá el cambio rápido entre escena y escena (en concreto entre las escenas 7, 8, 9, 10 y 11).

Las fantasías de todos los personajes sobre lo que querían ser de pequeños o lo que añoran hacer, se proyectarán en imágenes sin audio en algún lugar del escenario (todas estas imágenes están indicadas en el texto con un subrayado).

Cuando los objetos queden suspendidos en el aire, el efecto tiene que ser “de imán” ; como si un imán atrajera a dichos objetos hacia el techo y los dejara mágicamente suspendidos en el aire.

Los temas musicales serán versiones techno de las canciones (excepto la primera).

Todo esto pueden ser sólo propuestas.

PRÓLOGO

*Los personajes,
inmóviles,
como estatuas,
cada uno en un pilar,
bajo una luz blanca.*

Parecen estatuas de mármol. O las estatuas de cadáveres de Pompeya. O las momias de Guanajuato.

No se mueven.

Es como si el tiempo no hubiera pasado por ellos.

(Pausa.)

Se mueven.

1

Las vías del metro.

Chica del metro y Miguel están separados por la vía, en andenes opuestos.

Vagabundo, en el mismo andén que Miguel, está tumbado en un banco.

Miguel juega absorto con el teléfono móvil.

Chica del metro, con un sombrero y una guitarra, toca una canción y canta "I am gonna die".

CHICA DEL METRO

"I am gonna die,
I am gonna die,
I am gonna die someday.
Then I will be gone
and it will be okay...

I am gonna die,
I am gonna die,
I am gonna die someday.
Then I will be gone
and it will be okay.
Someone will miss me,
someone will be so sad
and it will hurt.
It is gonna hurt so bad..."¹

Un tren pasa por delante pero Miguel está tan absorbido por el teléfono que no se da ni cuenta.

CHICA DEL METRO

Oye, ¡hey, tú!, oye.

Miguel no hace caso, sigue con el móvil.

CHICA DEL METRO

¡¡Oye, chico!!

MIGUEL

(sin levantar la vista del móvil) ¿Me hablas a mí?

¹ *I am gonna die* de Young Jean Lee & Future Wife

CHICA DEL METRO

Sí, a ti. Se te ha pasado el tren.

MIGUEL

Ya lo sé.

CHICA DEL METRO

¿Lo sabes?

MIGUEL

Lo he escuchado pasar.

CHICA DEL METRO

Y, ¿por qué no te has subido?

MIGUEL

Porque estoy dándoles de comer.

CHICA DEL METRO

¿A quién?

MIGUEL

A los alienígenas que van a invadir la tierra y acabar con la humanidad.

CHICA DEL METRO

Ah.

(Pausa.)

CHICA DEL METRO

"I am gonna die,
I am gonna die,
I am gonna die someday.
Then I will be gone
and it will be okay..."

MIGUEL

Tu música es depresiva.

CHICA DEL METRO

Tu adicción a los juegos de alienígenas también.

(Pausa.)

MIGUEL

¿No podías haber encontrado una canción un poco más divertida? Es desagradable ir en el metro y que te estén repitiendo "te vas a morir", "te vas a morir".

CHICA DEL METRO

No escuches si no te gusta.

MIGUEL

Es una pésima estrategia comercial. ¿Por qué crees que Bisbal no canta "te vas a morir" por bulerías?

Porque le resultaría imposible ganar dinero.

Chica del metro le enseña un billete de 20 euros.

MIGUEL

¿Quién coño es el subnormal que te ha dejado un billete por la mierda que cantas? Seguro que lo has puesto tú para que la gente pique y ponga más. A que sí. Admítelo.

CHICA DEL METRO

Es sólo una canción.

MIGUEL

¿Qué pretendes con ella? ¿Destrozarle los tímpanos a todos los madrileños que cojan hoy el metro?

CHICA DEL METRO

¿Dónde vas tan elegante?

MIGUEL

A levantar el país con mi sudor.

CHICA DEL METRO

¿Trabajas como albañil?

MIGUEL

¿Me ves cara de albañil?

CHICA DEL METRO

¿Sabes por qué canto esto?

MIGUEL

Porque eres una triste.

CHICA DEL METRO

Porque es la verdad. Nos vamos a morir todos. Sin excepción.

MIGUEL

Eres una mente brillante...

Chica del metro se enciende un cigarro.

MIGUEL

Aquí no se puede fumar. Te van a llamar la atención.

CHICA DEL METRO

Antes se podía.

MIGUEL

Antes ¿cuándo?

CHICA DEL METRO

Cuando se podía.

(Pausa.)

¿Quieres? Dicen que así te mueres antes.

MIGUEL

No fumo.

CHICA DEL METRO

¿Has visto alguna vez morir a alguien?

(Pausa.)

CHICA DEL METRO

Morir de verdad. Estar al lado de alguien en el momento, en el segundo exacto, en el que deja de respirar y su cuerpo se deshincha.

MIGUEL

No.

CHICA DEL METRO

Yo sí. A mi madre.

(Pausa.)

¿Tú qué tal te llevas con tu madre? ¿Te llevas bien?

MIGUEL

¿Por qué quieres saberlo?

CHICA DEL METRO

Es importante. Los que no se llevan bien con sus madres, suelen acabar siendo monstruos. Como yo. Yo no me llevaba bien con mi madre hasta que se ha muerto, y ahora, me llevo genial.

Miguel mira cuanto tiempo falta para que pase el metro. Ella se percata.

CHICA DEL METRO

Eso te pasa por haber dejado pasar el tren. No hay que dejar pasar ningún tren, hay que subirse corriendo y rezar por que no se descarrile o porque no pongan una bomba o porque no haya un loco con una pistola.

MIGUEL

¿Quieres callarte ya? Me estás empezando a dar muy mal rollo con tus tonterías.

CHICA DEL METRO

No son tonterías. Son cosas que pienso.

MIGUEL

Son cosas de loca.

(Pausa.)

CHICA DEL METRO

¿Nunca te ha pasado que vas caminando, de repente te paras, te quedas un segundo quieto y piensas: "joder, que me voy a morir...Me cago en todo."?

Miguel se aleja. No contesta.

CHICA DEL METRO

¿Qué te pasa? ¿Te ha comido la lengua un perro?

(Pausa.)

MIGUEL

Un gato. Se dice te ha comido la lengua un gato, no un perro.

CHICA DEL METRO

¡Has picado! Sólo quería que siguieses hablándome.
¿A qué te dedicas?

MIGUEL

¿Por qué quieres saberlo?

CHICA DEL METRO

¿Me vas a contar algo? ¡Quiero saberlo porque quiero saberlo! Igual que quiero saber qué tiempo hace fuera, si llueve o si hace un sol magnífico, pues quiero saber algo de tu vida.

MIGUEL

Estoy de prácticas en un banco pero dentro de poco tendré mi propia empresa. ¿Contenta?

CHICA DEL METRO

¿Serás jefe?

MIGUEL

Seré jefe y dueño.

CHICA DEL METRO

¡Qué nivel! Y, ¿quieres ser jefe?

MIGUEL

Claro.

CHICA DEL METRO

A mí no me gustan los jefes.

MIGUEL

A nadie le gustan los jefes pero ser jefe, sí. Ahí está la paradoja.

CHICA DEL METRO

Pues ser jefe es lo peor. ¿Siempre has querido ser jefe? ¿Desde pequeño?

MIGUEL

No sé.

CHICA DEL METRO

¿No sabes lo que querías ser de pequeño?

MIGUEL

No me acuerdo.

CHICA DEL METRO

No me has dicho lo siento.

MIGUEL

¿Lo siento por qué?

CHICA DEL METRO

Por lo de mi madre. Porque se ha muerto.

MIGUEL

Lo siento.

CHICA DEL METRO

Es horrible, ¿verdad?

MIGUEL

¿El qué?

CHICA DEL METRO

Desaparecer. De un día para otro dejar de existir por completo, dejar de respirar...Dejar de pensar.

MIGUEL

Supongo.

CHICA DEL METRO

¿Sabes cuánto tarda un cuerpo en descomponerse? 50 años para que todos los tejidos del cuerpo desaparezcan. Eso, si estás enterrado bajo tierra y en un ataúd. Si estás al aire, el proceso es más rápido, pero, a ver quién es el listo que deja el cadáver en el jardín a que se descomponga rápido, porque ya que desapareces, mejor desaparecer rapidito, ¿no crees?

Miguel mira impaciente el tiempo que falta.

CHICA DEL METRO

¿Y el color que se te queda? Se te queda la cara blanca. La última vez que la he visto estaba blanca como una de esas estatuas griegas.

Miguel va a sacar el móvil para jugar con los alienígenas.

CHICA DEL METRO

¡Espera! Tienes razón. Perdona.

Se miran.

¿Tienes novia?

MIGUEL

Eres una cotilla.

(Pausa.)

No, no tengo. No tengo mucho tiempo libre. Trabajo.

CHICA DEL METRO

Trabajas... Te propongo una cosa.

MIGUEL

¿Una cosa?

CHICA DEL METRO

Un plan. Hoy no vas a trabajar, ¡yo te eximo de trabajar!, pero en lugar de eso, te vienes a mi casa.

MIGUEL

¿A qué?

CHICA DEL METRO

A qué crees.

Se miran.

MIGUEL

¿Me estás proponiendo una cita?

CHICA DEL METRO

Te estoy proponiendo un polvo.

Miguel se ríe, empieza a animarse, se guarda el móvil.

CHICA DEL METRO

¡Has picado! Nunca me ha gustado acostarme con personas que dan de comer a alienígenas que acabarán invadiendo nuestro planeta.

MIGUEL

Es sólo un juego. Lo puedo dejar.

CHICA DEL METRO

¿Entonces te intereso?

MIGUEL

Me interesa más follar.

CHICA DEL METRO

(riéndose) Hoy no puedo. Tengo algo que hacer.

MIGUEL

¿Algo más importante que follar?

CHICA DEL METRO

Algo distinto.

(Pausa.)

MIGUEL

¿Sabes lo que quería ser de pequeño? El amo del mundo. Quería ser el amo del mundo.

CHICA DEL METRO

¿El amo del mundo? ¡Vaya chorrada!

MIGUEL

El mundo algún día sería mío. Lo controlaría. Ganaría muchísimo dinero y lo controlaría todo.

CHICA DEL METRO

¿Crees que lo conseguirás?

MIGUEL

Nunca lo he descartado.

Y, ¿a ti? A ti, ¿qué te hubiese gustado ser?

CHICA DEL METRO

Yo quería ser bruja y tener poderes mágicos en la mirada. Con una sola mirada, conseguiría revivir a los muertos. Pero mis padres se empeñaron en que era imposible.

MIGUEL

Y tenían razón.

CHICA DEL METRO

Si hubiese practicado desde pequeña, quizá hoy podría haber revivido a mi madre, con mis poderes.

MIGUEL

Me das miedo.

CHICA DEL METRO

¿Yo te doy miedo? [¡Tú querías controlar el mundo con tu dinero!]

MIGUEL

Sí.

CHICA DEL METRO

¡Ves, lo sabía! Mira, una prueba de que a lo mejor sí que soy bruja. Cuando te he visto, la primera impresión ha sido...da igual, el caso es que era acertada.

MIGUEL

¿Cuál ha sido esa primera impresión?

CHICA DEL METRO

Que querías ser el amo del mundo.

MIGUEL

Es imposible.

CHICA DEL METRO

¿El qué?

MIGUEL

No podías saber eso.

CHICA DEL METRO

Qué triste.

MIGUEL

Tú sí que eres triste.

CHICA DEL METRO

¿Cómo no voy a ser triste? Mi madre se ha muerto hoy.

(Pausa.)

CHICA DEL METRO

(más fuerte)

"I AM GONNA DIE!!!!

I AM GONNA DIE!!!

I AM GONNA DIE SOMEDAY!!!

YOU ARE GONNA DIE!!!

YOU ARE GONNA DIE!!!

YOU ARE GONNA DIE SOMEDAY!"

MIGUEL

¡¡Para!!

VAGABUNDO

Algunos intentamos dormir.

(Pausa.)

MIGUEL

Lo siento. Lo de tu madre.

CHICA DEL METRO

Ya me lo has dicho antes.

MIGUEL

No, antes me has obligado a decirlo. Ahora te lo digo de verdad. Lo siento.

CHICA DEL METRO

Lo siento yo.

MIGUEL

¿Tú, por qué?

CHICA DEL METRO

Porque no crees en las brujas. Si quisiese, podría soltarte una maldición ahora mismo.

MIGUEL

Ya claro...

CHICA DEL METRO

(moviendo las manos como una bruja)

De ahora en adelante, vas a ser el hombre más triste y angustiado de este planeta.

Se miran.

MIGUEL

No noto nada.

CHICA DEL METRO

El dolor no es algo inmediato. Es como un virus, va comiéndote por dentro. Es como nosotros, sólo tiene sentido en el tiempo. El dolor entrará por los poros de tu piel y se irá mezclando con tu carne, con tu sangre, hasta ser parte de todo tu cuerpo. Como los alienígenas, que van invadiendo la tierra muy poco a poco.

MIGUEL

Pues yo no noto nada.

Chica del metro camina acercándose a las vías.

CHICA DEL METRO

Ya lo notarás. Sé paciente. ¿Alguna vez has sentido un corazón pararse? Es angustioso. Unos segundos antes de que la persona muera, su corazón se acelera "pum, pum, pum, pum, pum", palpita frenético y de repente "plash", se para de golpe. Igual que un pez cuando lo dejas fuera del agua...que mueve la cola histérico hasta que se detiene de golpe.

Chica del metro está justo en el borde de las vías y parece que va a tirarse.

MIGUEL

¿¡Qué haces?!

CHICA DEL METRO

Me voy a tirar.

MIGUEL

No digas tonterías.

CHICA DEL METRO

¡No son tonterías, son cosas que pienso!

MIGUEL

¡Pues deja de pensar eso!

CHICA DEL METRO

Tú no lo entiendes. ¿Sabes que la acción de una persona puede cambiar por completo la vida de otra?

MIGUEL

Por favor, relájate. Entiendo tu tristeza pero...Entiendo que estés triste pero ésta no es la mejor forma de-

CHICA DEL METRO

Tú no lo entiendes. Todavía no has sentido tu propia carne aullar de dolor. Eres muy joven.

MIGUEL

Tú también eres joven. Seguro que somos de la misma edad. ¿Cuántos años tienes?

CHICA DEL METRO

Tú no lo entiendes. Hay gente que muere para que otros vivan...

MIGUEL

No lo hagas por favor.

CHICA DEL METRO

...y hay gente que muere porque otros han muerto.

MIGUEL

Si te tiras yo también me voy a tirar y serás la responsable de que los dos muramos.

CHICA DEL METRO

¡No tienes huevos!

MIGUEL

¡Iba a irme a tu casa sin conocerte de nada! Y me iba a acostar contigo. Con todas sus consecuencias. Podrías haberme contagiado algo o podrías haberme dado el coñazo durante meses para que nos volviésemos a ver y que nos quisiésemos para siempre. Iba a asumir ese riesgo.

Se escucha el tren acercarse.

CHICA DEL METRO

Eso no es tener huevos.

MIGUEL

Eso es tenerlos bien puestos.

CHICA DEL METRO

No te rías de mí. Estoy hablando en serio. Me voy a tirar.

MIGUEL

Por favor no lo hagas. Quiero conocerte. ¿Un café? Sólo te pido un café.

CHICA DEL METRO

¿Un café?

MIGUEL

¿Cómo te llamas? Yo soy Miguel. ¿Y tú?

CHICA DEL METRO

Miguel ¿qué más?

MIGUEL

¿Cómo te llamas tú? Yo me llamo Miguel. ¿Y, tú? ¿¿Cómo te llamas tú??

CHICA

Miguel ¿qué más?

MIGUEL

Miguel.

El ruido del tren acercándose, cada vez más fuerte.

CHICA DEL METRO

No eres Miguel, eres el amo del mundo y hoy no vas a poder hacer nada.

Chica del metro se tira.

Un grito.

Oscuro.

El sombrero se queda flotando en el aire.