

ct

Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales

de
Denise Despeyroux

(fragmento)

3. LA AUTOAYUDA ES DESPIADADA

Oliver, Casandra, Aurora y La falsa Luz.

OLIVER

Mamá, tú todavía no abriste tu regalo.

CASANDRA

Voy a abrirlo ahora en cuanto estemos todos en la mesa.

AURORA

Va a ser difícil que estemos todos en la mesa si Andrómeda se pasa media hora en el cuarto de baño.

OLIVER

Difícil, sí, ahora que lo pienso...

LA FALSA LUZ

¿No lo habías pensado, Oliver?

AURORA

¿Qué es lo que no pensó?

OLIVER

Pienso que es mejor que mi madre abra ahora su regalo, porque Andrómeda siempre se pone a comparar, y a lo mejor lo suyo le parece poquita cosa. Ya sabemos cómo es...

AURORA

Sabemos cómo es. Abre tu regalo. Rápido, Marisa.

CASANDRA

Casandra, acuérdate de llamarme Casandra. Lo abro, sí, lo abro. *(Abre su regalo con tanta ilusión como mostraron los demás)* Ay, qué maravilla. No sabes lo que son para mí estos cojines de meditación. Para mí, este relleno de semillas de lino viene a ser el equivalente a lo que, para un burgués, podría ser un sillón de lujo Bismarck con siete programas de masajes.

LA FALSA LUZ

Me alegro mucho de que te guste, tía.

AURORA

Oliver, ve a buscar a tu prima. Dile que se nos va a enfriar la comida.

LA FALSA LUZ

Voy yo, mamá, voy yo. *(Sale)*

CASANDRA

¿No la notas cambiada?

AURORA

¿Cambiada? ¿A Luz? No, ¿en qué sentido?

CASANDRA

No sé... Tiene el aura más apagada. No la veo en su centro. Es algo sutil, pero está ahí. Lo percibo.

AURORA

Luz está perfectamente. No empieces con tus sensibilidades extrañas, Marisa. Si Luz estuviera enferma, yo lo notaría; para algo soy su madre.

CASANDRA

Yo no digo que esté enferma.

Se oye a Andrómeda desde el pasillo. Mantiene un diálogo consigo misma, en el que hace a la vez de Luz y de Andrómeda. Los demás las escuchan desde el salón e intercalan sus comentarios.

LA FALSA LUZ

¿Te falta mucho, Andrómeda? ¿Estás bien?

ANDRÓMEDA

No me siento bien, no. Tengo el estómago completamente revuelto.

CASANDRA

Parece que la que está enferma es Andrómeda.

LA FALSA LUZ

Ay, pobre. ¿Te puedo ayudar en algo?

ANDRÓMEDA

No, de verdad que no. Ve a comer, tranquila.

LA FALSA LUZ

Te espero y vamos juntas a la mesa.

ANDRÓMEDA

No seas pesada, Luz, por favor. Lo último que necesito es que me metan prisa.

AURORA

¿Ves? ¿Ves cómo es? No hace ni media hora que está con su hermana, y mira ya cómo le está hablando.

LA FALSA LUZ

Perdón, Andrómeda. De verdad que no era mi intención meterte prisa ni molestarte.

ANDRÓMEDA

Bueno, no me molestes más entonces.

LA FALSA LUZ

(Entrando) Andrómeda no se siente bien, no va a poder comer con nosotros.

OLIVER

Dile que por lo menos venga a abrir su regalo.

LA FALSA LUZ

Me parece que no está de muy buen humor.

AURORA

Que por lo menos tenga la delicadeza de venir a abrir su regalo, esté del humor que esté.

LA FALSA LUZ sale hacia el baño.

AURORA

(A los otros) Justo el día del cumpleaños de su madre, tiene que ponerse enferma.

LA FALSA LUZ

(Habla consigo misma desde el pasillo) Andrómeda, me piden que vengas a abrir tu regalo. Yo, además, necesito entrar al lavabo.

ANDRÓMEDA

¿No me puedo permitir ni estar enferma? ¡Ya salgo!

Se oye abrirse la puerta del baño.

LA FALSA LUZ

¿Estás bien?

ANDRÓMEDA

Ya te dije que no, que no estoy bien. Pero entra de una vez si tienes tanta urgencia.

LA FALSA LUZ

Voy, sí, voy. Quieren que vayas a abrir el regalo que te traje. Salgo enseguida y vamos juntas.

ANDRÓMEDA

No, Luz, lo abro ya mismo y me voy directa a la cama. De verdad, no me siento como para quedarme en la mesa.

Se oye cerrarse la puerta del baño.

AURORA

Es una desalmada, esta chica. Una auténtica Caín.

Aparece Andrómeda, con ropa y peinado de Andrómeda.

AURORA

Tienes el don de la oportunidad, hija mía. ¿Qué te pasa?

ANDRÓMEDA

El estómago. Y me duele mucho la cabeza también.

CASANDRA

Eso es el desequilibrio que tienes entre los alimentos yin y yang, ya te lo expliqué. Te lo vuelvo a explicar si quieres.

AURORA

Eso es todo el café que toma para quedarse estudiando hasta tarde.

ANDRÓMEDA

Tomo café para estudiar hasta tarde porque me levanto muy temprano para ir a trabajar cada mañana y, lógicamente, tengo sueño.

OLIVER

Abre tu regalo, Andrómeda.

ANDRÓMEDA

Sí, por supuesto. Tengo muchísima curiosidad por saber qué me regaló Luz este año. *(Abre su regalo ante la mirada expectante de todos)* Autoayuda...

OLIVER

Luz suele acertar con los libros de autoayuda.

AURORA

Suele acertar, sí.

ANDRÓMEDA

Cúrate a ti mismo y deja en paz a los demás. Un poco agresivo este título, ¿no?

OLIVER

La autoayuda a veces tiene que ser agresiva. En circunstancias extremas, se requieren medidas extremas.

ANDRÓMEDA

La autoayuda es despiadada, tienes razón. Me voy a la cama con mi libro de autoayuda, a ver si aprendo a dejaros a todos en paz. *(Sale)*

CASANDRA

Uy, cómo está...

AURORA

¿Ves cómo está? ¿Lo ves? Te lo dije.

CASANDRA

Una energía densa, densa, tiene.

AURORA

Mejor que se vaya a la cama y así nos deja comer tranquilos con Luz.

LA FALSA LUZ

(Entrando) No seas tan dura con ella, mamá, te he estado oyendo. Andrómeda, a su manera, también se hace querer.

AURORA

¿Que se hace querer? Andrómeda tendrá cosas buenas; no voy a cerrarme a esa posibilidad yo, que soy su madre. Pero hacerse querer, lo que es hacerse querer...

LA FALSA LUZ

¿Qué es hacerse querer?

CASANDRA

Hacerse querer es tratar de aligerar la carga de los demás. En ese sentido, Andrómeda no se hace querer, ella no trata de aligerar la carga de los demás.

LA FALSA LUZ

¿Pero quién trata de aligerar la carga de los demás?

AURORA

Tú.

CASANDRA

Tú, por ejemplo, sí.

OLIVER

Exacto, tú.

LA FALSA LUZ

¿Yo? ¿Y yo por qué? ¿Alguien me puede explicar exactamente por qué?

AURORA

Tú estás lejos de casa, sacrificándote, haces todo un esfuerzo para venir aquí como mucho dos veces al año, apenas unos días, y todo son sonrisas. Ni un reproche, ni una palabra fuera de tono. Tú avanzas por el mundo como si atravesaras descalza un campo de amapolas. En ti todo es fresco, es liviano, es alegre. Tu hermana, en cambio, está llena de aristas, siempre estuvo llena de aristas. Es como un vidrio roto.

OLIVER

Hecho añicos.

CASANDRA

Eso es verdad: tu hermana siempre tuvo una energía densa y puntiaguda. Como tu padre.

AURORA

Claro, como tu padre, de alguna parte tenía que venirle. ¿Tú sabes el esfuerzo que he tenido que hacer para quererlos a los dos igual?

LA FALSA LUZ

¿Pero tú nos quieres a los dos igual?

AURORA

Claro, Luz, sois mis hijas. ¿Cómo no os voy a querer a los dos igual? Eso es obligatorio, por mucho que me cueste. *(La falsa Luz tiene los ojos llenos de lágrimas)* ¿Estás llorando? Qué sensible eres, hija mía. Ven aquí. *(La abraza)* Tan compasiva con todo el mundo tú siempre; hasta con tu hermana, que no lo merece. Tú llevas demasiada carga sobre tus hombros, Luz, eso es lo que te pasa. Tu apariencia es liviana solo porque tratas de aligerar la carga de los demás, como dice tu tía.

LA FALSA LUZ

Andrómeda también trata de aligerar la carga de los demás. A mí me envía dinero para que pueda seguir en la India. Trabaja para vosotros, para mantener esta casa. Hace un montón de cosas por todos vosotros, y yo creo que ni lo notáis.

AURORA

Andrómeda nos hace notar todo el tiempo los sacrificios que hace por nosotros. Y eso es insoportable, eso no aligera la carga de nadie. Si alguien va a echarte en cara lo que hace por ti, más vale que no haga nada.

OLIVER

Eso es verdad, Luz, eso no aligera la carga de nadie. Eso no es hacerse querer.

LA FALSA LUZ

Basta con lo de hacerse querer. A ver, Oliver, ¿tú en qué estás trabajando ahora?

OLIVER

Yo estoy dando muchísimas clases de guitarra.

CASANDRA

Trabaja mucho. Está ahorrando para la búsqueda de visión en la selva amazónica.

OLIVER

Exacto. Y aparte tengo mi grupo de pop lacaniano.

LA FALSA LUZ

Ya, pero eso dinero no da, ¿verdad?

OLIVER

Tocamos a veces en algunos bares. Me da para mis gastos y yo gastos no tengo. Cuando logremos llegar a los congresos de psicoanálisis, nos va a ir mucho mejor. Ese es el reto. Piénsalo así, Luz, somos el único grupo de pop lacaniano del mundo.

CASANDRA

Son el único grupo de pop lacaniano del planeta. Eso es cierto.

LA FALSA LUZ

Eso es cierto, sí.

OLIVER

¿Te canto algo?

LA FALSA LUZ

No, ahora mejor no.

OLIVER

Siempre te encanta que te cante.

CASANDRA

Es verdad, Luz, siempre te encanta. ¿Estás bien? Te noto abatida.

AURORA

Será el jet lag.

LA FALSA LUZ

Es el jet lag, sí.

CASANDRA

Luz, me preocupa tu aura. Siempre ha sido púrpura, y ahora está de un verde lavanda desvaído, un poco enfermizo.

LA FALSA LUZ

¿Desde cuándo ves auras, tía?

CASANDRA

Desde la última vez que estuve en la selva con mi búsqueda de visión. Pero si yo te hablé de mi búsqueda de visión. Estuve en la selva tres días y tres noches, sin comer y sin beber...

LA FALSA LUZ

Sí, sí, me lo contaste. La ceremonia de iniciación del Camino Rojo. Y tomaste ayahuasca también.

CASANDRA

Tomé la liana de los ancestros. Solo con nombrarla, siento agitarse la kundalini, agazapada en el sacro.

OLIVER

No me nombres a mí la kundalini, que me pongo fatal. Escribí una canción al respecto. Tengo dos nuevas baladas: una sobre lo Real y otra sobre el Gran Otro.

LA FALSA LUZ

Si hacemos ruido, vamos a despertar a Andrómeda.

OLIVER

No es ruido, es música.

CASANDRA

Son divinas.

AURORA

Lo único malo es que no son bailables.

CASANDRA

¿Cómo que no son bailables? Oliver, dale a la guitarra.

OLIVER

(Con la guitarra) Voy a cantaros Al borde de lo Real.

Oliver canta "Al borde de lo Real". Algunas estrofas se repiten varias veces, con creciente intensidad.

Inac-cesible...

fantasía fundamental.

Primordialmente reprimida, sustancialmente desmedida.

Inac-cesible...

vacío puro insustancial.

Si me acerco demasiado,

soy un sujeto tachado.

Si me alejo suficiente,

consigo estar en tu mente.

¿No ves que hay algo irreductible en el acto sexual?

¿No ves que estamos solos al borde de lo Real?

Al borde de lo Real, al borde de lo Real, al borde de... lo... RE... AL.