

ct

Los pétalos que te cubren

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

Living de una casa. En el centro de la habitación un sofá, a su costado, una mesita con una planta y un grabador. Detrás, la puerta de entrada. Alelí y Eloy son una pareja de recién casados. Ella esta sentada en el sillón, inquieta, con picazón en su cuerpo, conflictuada, piensa si su marido la ama. Se rasca haciendo movimientos que parecen seguir coreográficamente la música que se escucha de fondo. Él, sentado en el piso, detrás de la mesa, solo pueden verse sus piernas saliendo de cada lado de la mesa y sus manos, el resto del cuerpo, torso y cabeza, se mantiene oculto. Esta limpiando con sumo cuidado las hojas de la planta, se lo escucha murmurar, habla con el vegetal, pero no se entiende claramente lo que dice.

ELOY

Que pasa?

ALELÍ

A mí me hablas? Nada.

ELOY

Nada? Y por que te estás moviendo así?

ALELÍ

No por nada, no es nada. Así como?

ELOY

Así como soles moverte cuando te pones nerviosa. Decime lo que te esta pasando.

ALELÍ

No.

ELOY

Por que no?

ALELÍ

Por que vos no me crees, no comprendes. Sola, me dejas.

ELOY

¿Querés estar sola?

ALELÍ

Nunca me entiendes, entendé Eloy, necesito... tenerte conmigo.

ELOY

Yo estoy, estoy. (Se acerca, la abraza, ella comienza a moverse raramente y a rascarse. Eloy continua abrazándola) Que pasa?

ALELÍ

Rascáme acá, acá.

ELOY

De nuevo con eso!

ALELÍ

No llego Eloy. Me rascas? Acá te digo.

ELOY

Por que salís con cosas raras, con estas cosas?

ALELÍ

No entiendes, no comprendes, te negas, estas negado. No son "cosas raras", son "cosas mías", me pasan a mí, que soy tu esposa y te advertí, antes que nos casáramos te dije: "tengo problemas, problemas... físicos".

ELOY

¿Físicos? Si sos hermosa. Psicofísicos o psicosomáticos que es peor, mucho peor.

ALELÍ

No, yo sé, esto se llama anunciación o... Premonición.

ELOY

Sabes lo que estas diciendo? No, no sabes. Si supieras que las premoniciones no existen, que son fenómenos antinaturales no comprobados empíricamente, no dirías semejante ignorancia.

ALELÍ

Puede ser, puede ser. Si hubiese sabido todo eso del fenómeno empírico, pero yo no sé de esas cosas, lo único que se es que me pica el cuerpo, demasiado, y que la persona que tendría que entender y colaborar, no lo hace, no me rasca, entendé: colabora Eloy.

ELOY

No.

ALELÍ

Por que?. Por que ya no me amas?

ELOY

No, no es porque ya no te amo.

ALELÍ

Dijiste indirectamente que no me amas.

ELOY

No dije eso.

ALELÍ

Si, recién, indirectamente.

ELOY

No, vos lo interpretaste.

ALELÍ

Necesitaba escuchar, de tu boca, que me amabas, pero no.

ELOY

Dalo por hecho.

ALELÍ

Hay que dar muchas cosas por hecho, y hay hechos que significan muchas cosas, no es fácil, a veces necesito que me demuestres un poco.

ELOY

¿Bailamos? ¡Bailamos! (pone música, la agarra y bailan)

ALELÍ

Es insufrible, inaguantable, no podes imaginarlo.

ELOY

Vos no podes imaginar, lo inaguantable que es esta situación.

ALELÍ

Me hierve el cuerpo, se altera mi respiración, me inquieto.

ELOY

La música, excita.

ALELÍ

No, no es la música, es esto que tengo, me pica el cuerpo y vos no haces nada por mí, porque ya no me amas. Te vas?

ELOY

Hasta donde no podes imaginarlo.

ALELÍ

A donde? Lejos?

ELOY

Te amo hasta donde no podes imaginarlo, lejos, si, te amo lejos de lo terrenal.

ALELÍ

Entonces rascame Eloy.

ELOY

No te rasco, rascar no. No me gusta, respetame.

ALELÍ

Entonces no me amas. Que te aleja? De que tenes miedo?

ELOY

De lo que pasa, pienso que puedo contagiarme.

ALELÍ

No podes contagiarte. Cómo? Es un síntoma personal, entendolo, me pasa a mí, por más que me rasques no vas a contagiarte, no vas a tener premoniciones. Además, no crees en las premoniciones.

ELOY

No, no creo, pero no comprendo, no puedo entender como a vos te pasa, te pica el cuerpo y pasa algo, no se, será ...no se.

ALELÍ

Hoy es un día de los que va a pasar algo.

ELOY

No digas. Por qué? Cómo sabes?

ALELÍ

Porque me pica, me pica y no puedo controlarlo.

ELOY

Mira, siempre algo pasa, siempre pasa algo.

ALELÍ

Algo particular.

ELOY

Bueno o malo?

ALELÍ

No se, particular.

ELOY

Por que? Que sentís? Dónde te está picando?

ALELÍ

Ahora en la axila.

ELOY

Que significa?

ALELÍ

Que es importante, que es algo que tiene que pasar, sin escapatoria, de pronto estalla: "pum" y explota. No va a ser gustoso lo que pase.

ELOY

No digas eso, no creo nada de lo que decís. Con qué validez puedes afirmar esto?

ALELÍ

Te crees que lo invento?. Yo no la estoy pasando bien Eloy. 99% de eficiencia, eficacia, pero deja, dejame sola con esto, abandoname. Empíricamente comprobado: me pico la axila el día que me tomaron de rehén, el día que murió la abuela, que en paz descansa y dios la tenga en la gloria, y el día que me case con vos.

ELOY

Eso quiere decir que nuestro casamiento esta dentro de los hechos importantes o que es un acontecimiento negativo en tu vida?

ALELÍ

Creo que tenes la inteligencia suficiente, necesaria, para interpretar lo que tenes que interpretar. Rascame.

ELOY

No. Yo te soplo, soplar si, el soplo alivia. (Le sopla, momento de relajación. Entra Víctor, amigo de ambos desde la infancia. Juego de miradas: mira por un momento a Alelí, luego a su marido. Alelí lo mira y luego lo mira a su marido. Su marido la mira, y lo mira a Víctor. Ella camina hacia el centro, al ver esta iniciativa Eloy va hacia allí. Víctor se posiciona. Hacen un ritual, un saludo simbólico, un juego-código que tienen para divertirse, es una especie de trenzado donde rotan y se entremezclan los cuerpos, los tres al unísono)

LOS TRES

"Amistad atemporal, mucha lealtad y ferocidad" (se pegan una serie de cachetadas que va en escalera y otra serie que vuelve. Eloy interrumpe el ritual dándole besos a Alelí)