

ct

Memorias de un pasaje hacia el olvido

de
Jazmín García Sathicq

(fragmento)

I

La ciudad donde vivo.

*ACTOR, VESTIDO CON UN MAMELUCO BLANCO, A MODO DE DENUNCIA,
CON MICRÓFONO EN MANO, Y UN TRASH METAL INSTRUMENTAL.*

La ciudad donde vivo posee una puerta, un pasillo y otra puerta,
universo donde he sido feliz y donde he muerto o me han matado.
Telas de araña cubren su pasaje al presente que habito.
La ciudad donde vivo tiene varios lugares cuyos nombres he olvidado para sobrevivir,
y están presentes, los recuerdo.
Zonas de un pasado que calla y nombra seres ya sin nombre para mí.
Seres de otras vidas que ya no soy.
La ciudad donde vivo guarda, silenciosa, puertas, lugares y personas donde seré hoy, seré mañana.
Uno tiene sobre su marcha el poder de nacer y morir muchas veces al andar camino.
El poder de crear vidas nuevas, todas ellas sin máscara.
Se crea un canto nuevo y una poesía, cada vez que el amor hace nacer la utopía,
aunque uno pise el mismo territorio, bese el mismo suelo, toque el mismo picaporte y
ame a otro ser, que ya ha amado, la ciudad siempre será una ciudad nueva.

SALE CAMINANDO, AVANZA HACIA EL ENCUENTRO CON LA ACTRIZ

II

*ACTRIZ, PEGANDO SOBRE EL NYLON QUE SOSTIENE EL HOMBRE,
RECORTES DE DIARIOS SOBRE FEMICIDIOS.*

Vuelvo a mirar el camino. Es imposible alejarse, aun partiendo, la memoria es la luz del sol sobre
mi frente. Igualmente transito nuevas tierras, nuevos poros transforman la belleza del aire y la
mirada. Ahora descubro una ciudad sólo mía, un mapeo de los sitios donde fui feliz, también de los
sitios donde conocí el dolor y muchas historias se entremezclan sin poder apalabrar sus emociones.
Ciertas imágenes me invaden, por ejemplo algunas puertas, puedo recordar sus grietas y sus
texturas, también su calor y la sensación frente a ellas de un cuerpo transformado por la entrega,
¿Por qué las puertas son tan la ciudad mía si yo amo al cielo y a las nubes?
Después los árboles, el sonido de sus hojas sacudidas por el viento, sobre todo los sauces, también
ciertas flores y su distancia, la sombra de su forma danzando sobre la piel que está ausente.
No he vuelto al bosque, en algún momento volverá a ser camino, igualmente todos los días me
habita, como todo lo que ya transité.
Aún no sé, desconozco las dimensiones del fuego que me corre.

*ELLA MIRA AL HOMBRE, CON LA VARILLA QUE SOSTIENE AL NYLON, LO
EMPUJA PRODUCIENDO QUE SALGA DE SU CAMINO.*

Camino, intento transformar cada paso mío absorbiendo la sed de cada suelo.
Prometo besar cada partícula de tierra, aún si me expulsa, la caricia y el beso son una promesa.

ELLA SUELTA , DEJANDO CAER EN EL PISO LA VARILLA CON EL NYLON.

Seré una loba feroz, bloqueando las sienas del hombre que devasta, cansarse no debería ser entrega, sino dar vuelta al mundo y comenzar otra historia.

SALE DE LA ESCENA, CRUZANDO POR ENFRENTA DEL HOMBRE.

III

ACTOR, REPITE VARIAS VECES LA SIGUIENTE FRASE, SALTANDO A LA SOGA, VA RESTANDO PALABRAS

Ahora, es cuando camino y no destino quien soy a la llegada.

EN EL AGOTAMIENTO, CAE AL PISO, DESPLOMADO. SE LEVANTA Y DE RETIRA AVANZANDO HACIA LA PROXIMA ESCENA.

IV

EL HOMBRE AGARRA UN MAMELUCO BLANCO CON CUERPO DE MUJER, SIN VIDA, RELLENO DE DIARIOS, LO PONE FRENTE A LA MUJER, ELLA COMIENZA A SACAR NOTICIAS DE ESE CUERPO, VACIANDO AL MAMELUCO DE LOS DIARIOS.

2020, se el gobierno nacional decreta el aspo, aislamiento social, preventivo y obligatorio.

ARTÍCULO 1°.- A fin de proteger la salud pública, lo que constituye una obligación inalienable del Estado nacional, se establece para todas las personas que habitan en el país o se encuentren en él en forma temporaria, la medida de “aislamiento social, preventivo y obligatorio” en los términos indicados en el presente decreto. pudiéndose prorrogar por el tiempo que se considere necesario en atención a la situación epidemiológica.

ARTÍCULO 2°.- Durante la vigencia del “aislamiento social, preventivo y obligatorio”, las personas deberán permanecer en sus residencias habituales. Deberán abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo y no podrán desplazarse por rutas, vías y espacios públicos, todo ello con el fin de prevenir la circulación y el contagio del virus COVID-19 y la consiguiente afectación a la salud pública y los demás derechos subjetivos derivados, tales como la vida y la integridad física de las personas.

Quienes se encuentren cumpliendo el aislamiento dispuesto en el artículo 1°, solo podrán realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos.

He vuelto al Bosque, adentrar, adentrar-se, adentrar-me.

Luz y sombra, en su enigma me pierdo, todo al rededor desaparece , no hallo palabra en su belleza,

no se nombra lo que es veraz, el sol entibia las raíces de mis ojos, huelo el eucalipto, me abre una inmensidad, como el “crash”(SALTA) “crash” “crash” “crash” de cada hoja, paso de un cuerpo que despierta mientras su propio eco se adolece.

QUEDA CONGELADA, EL HOMBRE AVANZA HACIA ELLA, AGARRANDO UN MAMELUCO AZUL Y PONIENDOSELO FRENTE A ELLA.

V

ELLA SACA DEL FLORES, QUE REGALA AL PUBICO.

Nuevamente al Bosque.

Todo está dicho en el silencio. Así, como quien al besar al cuerpo sabe que besa a su sombra.

Como me es conmovedora la tierra que late su historia, el terreno que emana su pulso en el olor del manto que lo cubre y despoja.

Creo saber percibir las hojas, cuando callan tu nombre. Hojas de ginkgo atravesaron mi espalda. El ginkgo es un árbol para la memoria.

ELLA SE PONE EL MAMELUCO AZUL, CON AYUDA DE ÉL. UNA VEZ QUE SE LO PONE, ÉL AVANZA HASTA UNA COLUMNA, DONDE SE APOYA. ELLA QUEDA DONDE ESTA.

VI

HOMBRE, APOYADO SOBRE LA COLUMNA.

Pequeños hilos de luz, abren destinos inciertos.

Percibo, entretejen lo salvaje con la suavidad de los silencios.

Camino sin detenerme, antes me detuve a contemplar, mucho. Por eso aprecio la belleza de los líquenes.

Ahora soy parte del suceder, sin contemplaciones.

Por qué, me pregunto, unos ojos me saben a tierra dormida? Una piel avecina la respuesta. Disiento con el tiempo. Todo lo que roba y paraliza vuelve detrás de él o mejor dicho dentro suyo y habita la certeza que no se nombra y acompaña a los gestos genuinos. Sabiendo esto, beso sus ojos, las manos despiertan y sus labios abarcan, en su aliento, la voz que desnuda la palabra y emerge sin tapujos, (ELLA SE CRUZA POR DELANTE DE EL) camino al encuentro.

(EL SALE HACIA DONDE ELLA ESTA DETENIDA)