

# Miranda espera conexión

---

de Luis Quinteros

OBRA GANADORA DEL CERTAMEN DE ATINA EN SU III Edición de Patios del Recreo "(IN)Comunicación adolescente en tiempo de redes sociales"

<http://atina.org.ar/2018/11/05/convocatoria-dramaturgos-iii-edicion/>

*Ariel observa el patio del colegio vacío, se acerca a un equipo de música que yace sobre una mesa con ruedas, lo desenchufa y enrolla el cable para luego empujar la mesa retirándola del lugar.*

*En una ventana del tercer nivel aparece Miranda mirando hacia el patio central del colegio.*

*Ariel se percata de la presencia de Miranda y deja la mesa con ruedas en el medio del patio.*

Ariel:           ¿Estás esperando a alguien?

*Miranda no responde.*

Ya terminó la clase de baile ¿Se te perdió algo? ¿Por qué no hiciste la clase?  
Ustedes pidieron clases de baile.

*Miranda abre la ventana.*

¡Esas ventanas no se pueden abrir! Al final no hay cómo conformarlos. Querían clases de baile, se buscó una profesora. Dijimos todo tipo de bailes no solamente reguetón, el vals es un baile también... Claro, como no te gusta el vals te quedaste en el aula. Te aviso que yo tomé lista, lo siento pero tenés ausente ¡Cerrá esa ventana!

*Miranda se sienta en el marco de la ventana.*

*Ariel mira en varias direcciones sin conseguir dar con nadie.*

Ariel:           Miranda bajate de ahí por favor.

Miranda: ¡No me molestés!

Ariel: ¿Qué hacés sentada ahí? Te podés lastimar, de verdad.

Miranda: Dejame en paz Ariel.

Ariel: ¡Voy a tener que subir!

*Ariel camina rápidamente dispuesto a subir; Miranda interrumpe el recorrido.*

Miranda: Si pisás la escalera me tiro.

Ariel: *(Volviendo al patio central)* No seas chiquilina. Bajate de ahí y hablemos.  
Sé que estás pasando por un mal momento... por lo de tu papá.

Miranda: ¿Qué onda? ¿De qué hablás? Ahora resulta que todo el mundo lo sabe.

Ariel: Lo leí en el *Facebook*, alguien publicó la noticia, no recuerdo quién...  
alguno de mis contactos lo compartió.

Miranda: ¡Qué vergüenza! me siento como si todo el mundo me estuviera viendo en  
bolas parada en la peatonal del centro. Como si todos pasaran riéndose y yo sin poder  
decir nada, dura como una estatua humana.

Ariel: Pero vos no tenés la culpa de todo lo que se está diciendo.

Miranda: Me siento como la mierda Ariel.

Ariel: Bajate de ahí y charlemos. Así parecemos Romeo y Julieta.

Miranda: No estoy actuando, ni estoy jugando.

Ariel: Estás pasando por un mal momento, pero todo tiene solución. No hagas ninguna locura.

Miranda: Te estás comiendo cualquier viaje.

Ariel: Dejame que llame a tu mamá.

Miranda: No atiende el teléfono.

Ariel: Igual dejame intentarlo.

*Ariel mete su mano en el bolsillo de su pantalón.*

Miranda: No toqués el celular, de verdad que me tiro Ariel, no estoy verseyendo.

Ariel: Esta bien, pero (*mirando para todo lados sin descuidar a Miranda*) ¿No querés que busque a alguno de tus compañeros?

Miranda: No hay nadie, todos se fueron, no ves que el colegio está vacío.

Ariel: Ya lo sé ¿Para qué hacés esto entonces? Si nadie te está viendo.

Miranda: No estoy llamando la atención Ariel, no me jodás con eso.

Ariel: ¿Qué es lo que querés entonces?

Miranda: Quiero que la vieja de Lenguas me devuelva el celular.

Ariel:           ¿¡Mónica!? Se fue hace media hora, los viernes se va urgente porque no llega al otro cole.

Miranda:       ¿No va a volver?

Ariel:           No, ella trabaja en un cole que queda fuera de la ciudad como hasta las siete.

Miranda:       Se llevó mi celular, se lo metió en el bolsillo.

Ariel.           No se habrá dado cuenta.

Miranda:       ¿Y ahora qué hago?

Ariel:           Seguramente lo va a ver en algún momento y me va a llamar. Ella sabe que yo estoy todo el día.

Miranda:       Es que lo necesito, es urgente, de verdad que lo necesito.

Ariel:           No llores, lo vamos a solucionar, pero si no bajás de ahí va a ser muy difícil que yo pueda hacer algo. Mónica se lleva bien con ustedes ¿Qué pasó?  
¿Qué hiciste?

Miranda:       Yo nada, fue culpa de los chicos.

Ariel:           Entonces ¿Por qué te retuvo el celular a vos?

Miranda:       Empezaron a bardearme.

Ariel:           ¿Bardearte cómo?

Miranda: En el *Instagram*.

Ariel: ¿Qué publicaron?

Miranda: Todo empezó porque la de Lengua nos hizo leer “La Tempestad” de Shakespeare ¿la conocés?

Ariel: No, creo que no.

Miranda: Un plumazo, una historia eterna.

Ariel: Está bien que aprendan a leer clásicos, ustedes se manejan con monosílabos y palabras cortadas. En la vida las cosas son más complejas.

Miranda: ¡Muy difícil la obra! Laaaarga, lo que yo entendí es que el tipo, que se llama Próspero, está en una isla con la hija.

Ariel: Padre e hija, cómo no vas a entender ese vínculo, es básico.

Miranda: La hija se llama Miranda.

Ariel: ¿Y ahí empezaron a gastarte?

Miranda: Todo empezó bien, con buenas intenciones como estoy por cumplir los quince, mañana cumplo, ellos decidieron hacerme un regalo.

Ariel: Un regalo entre todos, eso es lindo.

Miranda: Me regalaron un cadáver.

Ariel: ¿Qué decís?

Miranda: Un cadáver exquisito que se transformó en un muerto. Armaron una frase en el *Instagram* agregando una palabra cada uno para completar la oración.

Ariel: Si, ya sé qué es un cadáver exquisito...

Miranda: La consigna es que la frase se arma hasta que el homenajeado dice basta.

Empezó Guada con mi foto, con la palabra ELLA, siguió Flor: ELLA es..., después

Jerónimo: ELLA es una, Valentina: ELLA es una mina, Paula: ELLA es una mina fuera y así, así y así... Y al final me enojé y me paré con el celular en la mano dispuesta a cagarlos a trompadas.

Ariel: ¿Por qué te enojaste Miranda?

Miranda: ELLA es una mina fuera de serie, también es una princesa que está por cumplir años. ELLA está en una isla con su padre que se llama Próspero y es un delincuente que se está escapando de la policía. Próspero prospera en el delito, pobre Miranda.

Ariel: Es lo que pasa cuando se abre el juego por las redes...

Miranda: Ahí fue cuando me levanté y les dije que eran unos hijos de puta...

Ariel: Nadie controla cuál es el límite...

Miranda: Hacerme esto con lo que estoy pasando y justo un día antes de mi cumpleaños...

Ariel: Seguramente no fue intencional, vos ya los conocés...

Miranda: “¡Deme ese teléfono!” me dijo la vieja de Lengua, “se lo devuelvo al final de la hora. Siéntese y no diga más nada”

Ariel: Y se olvidó, y se fue del colegio.

Miranda: Pero yo necesito mi celular ¿No entendés?

Ariel: Bueno no se dio cuenta, ya me va a llamar y vamos a encontrar la manera de que te lo haga llegar.

Miranda: Es que no puedo esperar.

Ariel: Bueno en general las cosas no son como uno quiere.

Miranda: ¿Sí? No me digás.

Ariel: Dejame llamar a tu mamá.

Miranda: No va a atender el celular, ya te lo dije. Con todo este quilombo...

Ariel: *(Temeroso)* ¿Por qué no bajás y hablamos acá en el patio?

Miranda: ¡Cuánto miedo! *(Riéndose)* Si te vieras la cara.

Ariel: Quedate quietita, por favor. No te movás así.

Miranda: Qué graciosos que son los profesores a veces, los viejos me hacen reír.

Ariel: Yo no soy profesor.



Miranda: Y no sos viejo, vos sos especial.

Ariel: Ponele. Trato de entenderlos, de entenderte.

Miranda: ¡Huy no! pará que me vas a hacer llorar.

Ariel: No te estoy mintiendo Miranda, ni te estoy inventando nada, de verdad me preocupan cada uno de ustedes.

Miranda: ¡Qué suerte que tengo!

Ariel: ¿Qué hacemos entonces? No me dejás subir, no querés que llame a tu mamá ni que busque a nadie, vos no querés bajar. Nos vamos a quedar acá eternamente.

Miranda: Él cambia el estado cada tres horas. Por eso necesito el celular.

Ariel: ¿A quién te referís?

Miranda: A mi papá.

Ariel: ¿Desde cuándo no lo ves?

Miranda: Desde el lunes. Primero me mandó algunos audios, después dejó de usar su celular porque era probable que la policía lo encontrara. Consiguió otro número pero no me manda mensajes porque mi teléfono puede estar intervenido, entonces actualiza los estados de *WhatsApp* cada tres horas y yo me doy cuenta que es él y que está bien por lo que publica. Es la forma que tenemos para conectarnos. No me habla directamente a mí, pero me doy

cuenta de que se está comunicando conmigo ¿Entendés? Por los estados.

Nunca pone una foto suya:

¡Almorzando! Y pone una foto de la comida.

Hoy día de estreno en el cine ¡cómo me gustaría que estuvieses acá conmigo! Y pone una foto de la cartelera de la peli.

Viendo que me pongo para la fiesta. Y pone una foto de una vidriera del shopping.

Una foto de la plaza a la que me llevaba a jugar cuando era chica con un ¡Te extraño!

Una foto de la ciudad sin ningún comentario.

Cancha de fútbol con el pie de foto: Qué ganas de ver un partido con vos.

Video de las aguas danzantes y algunas quinceañeras posando para sus fotógrafos, con la leyenda: ya no queda nada.

Fotos de la ciudad sin palabras

Es como si se estuviese despidiendo. A lo mejor no lo vea más.

Ariel: ¿Qué decís?

Miranda: A lo mejor desaparece para siempre.

Ariel: No, está ganando tiempo para que las cosas se aclaren. Debe estar asesorado por un abogado.

Miranda: A lo mejor me olvido de su cara, de sus ojos, de su voz...

Ariel: Los abogados tienen estrategias, seguramente está recabando información para luego decirle a tu papá que se presente ante la justicia.

Miranda: Tengo miedo de que se me quiera acercar y lo agarre la policía. No querría estar en ese momento.

Ariel: No seas exagerada, no es un criminal.

Miranda: Mi casa está vigilada.

Ariel: Él va a tomar todas las medidas de seguridad necesarias para protegerte, es tu papá.

Miranda: No me perdonaría que lo agarren por mi culpa.

Ariel: Vos no hiciste nada.

Miranda: Eso ya lo sé, me lo dice mi mamá pero también no se cansa de putearlo, que ella sabía que lo iban a meter en un lío muy grande, que las denuncias por estafa iban a comenzar a caer y así fue, una tras otra y mi papá para todos es un estafador.

Ariel: Y las redes hicieron el resto, se enteró todo el mundo.

Miranda: Por eso mi mamá no quería que viniera al colegio, hasta por lo menos aclarar toda la situación.

Ariel: Hubiera sido mejor para vos.

Miranda: Si yo no tengo nada que ocultar, tampoco tengo por qué aclarar nada.

Ariel: Pero te enojaste hoy con tus compañeros por lo del *Instagram*.

Miranda: Porque no se ponen en mi lugar, por hacer un chiste no les calentó hacerme mierda, no piensan que mañana cumplo años y mi viejo no va a poder estar.

Ariel: Hoy te toca a vos, todas las semanas un adolescente de esta institución es tomado de punto para divertir al resto ¿O no es así? La que no es gorda, es puta, el que no es un negro de mierda es un resentido, la que no está embarazada es porque se hizo un aborto, que uno le pegó a la novia y es escrachado por violento, otro le robó el auto al padre y lo chocó porque estaba drogado. Cuando pasa algo y se publica se van agregando datos y detalles que nadie vio pero que todos suponen y comienza la opinión y el escarnio. En las redes está todo, en los celulares la información se multiplica inmediatamente y lo hecho, hecho está, ya no hay retorno, solo hay que esperar que la próxima noticia atraiga la atención y pasar al olvido lo más rápido posible. Yo tengo el doble de edad que vos y te puedo asegurar que hace quince años, cuando yo tenía tu edad y era alumno de este colegio, esto no pasaba.

Miranda: ¿Vos tenés treinta?

Ariel: Tengo el doble de experiencia que vos.

Miranda: Ah mirá, me duplicás la edad pero tampoco sos un viejo.

Ariel: No Miranda, no soy un viejo, para vos tal vez lo sea porque soy el encargado de controlarte, de cuidarte y de ponerte límites.

Miranda: Parecés un cana.

Ariel: Ni ahí, no soy vigilante, trato de entender a cada alumno dentro de su individualidad porque creo que cada uno se merece un trato especial porque todos somos personas distintas y no actuamos automáticamente. Creo que es lindo que cada persona sepa que es especial y única y que alguien debería

atender sus necesidades y oír sus deseos ¿Qué te gustaría hacer ahora mismo?

Miranda: Hasta la semana pasada odiaba la idea de festejar mis quince años, me parecía ridículo todo, el vestido, la fiesta, las fotos, mi entrada al salón, el vals y todo lo demás. Hoy me encantaría tener una fiesta como cualquiera de las chicas de mi edad y que estuviese mi viejo.

Ariel: A lo mejor mañana aparece en la fiesta, no va a dejar de estar con vos. Confía y todo va a salir bien, yo sé lo que te digo.

*Suena el celular de Ariel en su bolsillo.*

¿Puedo ver quién es?

*Miranda asiente.*

Es Mónica ¿Atiendo?

*Miranda asiente. Ariel atiende la llamada.*

¡Hola! ¿Cómo estás? Sí, acá la tengo sentada en preceptoría para recuperar su celular... Esperaba que vos me llamés, no quería interrumpir tu clase ni molestarte... Perfecto, acá lo esperamos... Está desesperada por recuperarlo... Y sí, como todo adolescente con el celular... Ok, gracias a vos... Chau.

*Miranda sonrío.*

¡Ya escuchaste! Lo manda enseguida en un taxi.

Miranda: Gracias... por no decir nada.

Ariel: No me dijiste.

Miranda: ¿Qué?

Ariel: ¿Qué te gustaría hacer ahora mismo? ¿Cuál es tu deseo?

Miranda: Recuperar el celular.

Ariel: Eso ya está cumplido. Digo un deseo de verdad, algo fundamental que necesites ahora mismo. Imaginate por un momento que todas las personas decidiésemos preguntarle a otro: ¿Qué deseás ahora mismo? No importa si es familiar, amigo, desconocido, no es necesario que sea alguien del mismo país o de la misma raza. No sería una condición poder cumplir ese deseo sino es posible hacerlo, lo importante es escucharlo de su boca, darle lugar para que exprese aquello que lo haría feliz. Manifestar los deseos es el comienzo de todo, es un montón aunque te parezca una boludez.

*Miranda mira hacia abajo.*

Miranda: Me gustaría poder volar.

Ariel: Hay muchas formas de volar, cada día de tu vida vas a encontrar muchas, te lo aseguro. Las alas son tuyas.

*Miranda mira a los ojos a Ariel desde la distancia, tensiona sus manos en el marco de la ventana. Ariel agazapa su cuerpo tensionándolo sin dejar de mirarla.*

*Los cuerpos se relajan.*

Miranda: Ver a mi Papá y que practiquemos el vals de mañana, con todo este lío no pudimos ensayarlo.

Ariel: Deseo cumplido.

*Ariel enchufa el equipo de música, acciona play y comienza a escucharse la introducción de un vals. Luego extiende la mano a Miranda y hace una reverencia. Miranda se baja de la ventana y corre para luego aparecer en el patio central. Ariel se le acerca acomoda los brazos de ambos y comienzan a bailar el vals, primero torpemente luego la danza se acomoda y el baile es virtuoso. Ambos sonríen y disfrutan del baile.*



**Luis Quinteros (Córdoba, Argentina, 1972)**

Dramaturgo y Director Teatral de *Ecléctica Teatro* en Córdoba, Argentina. **Máster y experto en Creación Teatral**, Universidad Carlos III de Madrid (2016). **Licenciado en Teatro** de la Universidad Nacional de Córdoba- Argentina (2012).

Miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional (Madrid)-

Admitido en 2017.

En actuación se formó en la escuela de Augusto Fernández y fue beneficiado con la pasantía y beca para directores teatrales dentro del Complejo Teatral de Buenos Aires en 2012 por la obra *"Pentadrama"* de su autoría; directores/docentes: Cristian Drut, Mariana Obersztern, Alejandro Tantanian, Ciro Zorzoli; Coordinación pedagógica de Luis Cano. Otros textos escritos y dirigidos: En Buenos Aires *"La divinísima"* (2003); en Córdoba *"A kilómetros de acá"* (2009); *"Horario Cortado"* (2010) obra seleccionada para Corredores Teatrales en el 8° Festival Internacional Mercosur (2011) y fue trabajo destacado en los premios Teatro del Mundo (2011); *"Línea de falla"* (2011) obtuvo el 1° Premio de obra de Teatro Inédita-2010, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, además del premio Fomento a la producción de la Subdirección de Artes Escénicas de Córdoba y fue trabajo destacado en los premios Teatro del Mundo 2011; *"Abel beautiful boy"* obtuvo el 2° Premio en el 1° Concurso Universitario de Dramaturgia Roberto Arlt, otorgado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA y Argentores, así como el Premio Teatros otorgado por la Municipalidad de Córdoba (2012); *"Marilú"* fue 2° Premio en el Concurso Provincial de Dramaturgia, organizado por La Usina de Teatro con apoyo de la Facultad de Letras de la UNC y el Fondo Nacional de las Artes (2012); *"Nacido"* obra ganadora del Fondo Estímulo a la Actividad Teatral Cordobesa (Año 2013); *"Mariposa de pies descalzos"* obra ganadora del Concurso de Dramaturgia Nuestro Teatro, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación en homenaje a Teatro Abierto, montaje en el Teatro del Picadero Dirección: Laura Yusem, actuación: Ingrid Pelicori (2014) Además, la obra obtuvo el 1er. premio por la región Centro-Litoral, en el 16° Concurso Nacional de Obras de Teatro -Dramaturgia Regional- del Instituto Nacional del Teatro y fue galardonada como mejor obra de teatro para adultos en los Premios Argentores a la Mejor Producción Autoral del año 2014; dirigió *"El Señor Bergman y Dios"* de Marcelo Bertuccio, obteniendo el premio Teatros otorgado por la Municipalidad de Córdoba en 2014.

En 2015 codirige y coescribe, junto a Isabel Serrano, la obra *Frágilxs, reconstrucción ficcional de la memoria*. Trabajo final de Isabel Serrano del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. El proyecto obtuvo matrícula de honor.



En 2015 su obra *“¡Galope! Hipotética ficción”* gana el concurso “Córdoba en la Independencia - Una visión teatral del Bicentenario” organizado por el Banco de Córdoba y nominada a mejor dramaturgia en los premios provinciales del teatro de Córdoba- Argentina; Obra editada en la recopilación de las obras ganadoras y estrenada en el Teatro Ciudad de las Artes bajo la dirección de Beatriz Diebel. Obra nominada a MEJOR DRAMATURGIA del Premio Provincial de Teatro 2016-Córdoba. En el mismo año, su obra de teatro *“El show del disparo”* gana el Concurso Iberoamericano de textos dramáticos CELCIT- 40º aniversario; Editada en Revista “Conjunto” N° 176, Casa De Las Américas (Cuba) en 2015 y en la editorial PASODEGATO (2016) Estrenada en el Teatro CELCIT bajo la dirección de Kiki Peña.

En 2016 su obra *“Dejarse Ir”* obtuvo el 3º puesto en el género teatro en el Primer Concurso Literario Filial Zona Sur organizado por la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires. Estrenada en el teatro Abasto Social Club, dirigida por Mauro Molina.

En 2016 se estrenó su obra *“Par(t)ida”* en el circuito teatral de Madrid bajo su dirección (Teatro Lara) Así como el proyecto *“De profesión maternal”* de Griselda Gambaro en codirección junto a Marta Álvarez (Teatro del Arte) Madrid y *“Clamor de Clitemnestra” 1ª parte de la Trilogía Monólogos de dolor y venganza.* autoría y dirección a su cargo (Teatro del Arte) Madrid obra que se ha mantenido en cartel en 2017 y 2018 en la misma ciudad.

En 2017 estrenó, bajo su dirección, la obra de su autoría *“Par(t)idas. El camino de los elefantes” 1º parte de la Trilogía RECONSTRUCCIÓN,* en la Compañía Ecléctica Teatro de Córdoba/Argentina. Ganadora como -MEJOR DRAMATURGIA- del Premio Provincial de Teatro 2018-Córdoba y seleccionada para la 11º edición de las 100 HORAS de Teatro Independiente de la Municipalidad de Córdoba.

En 2018 estrenó la obra de su autoría *“María llena eres”* bajo su dirección, dentro de la Compañía Ecléctica Teatro de Córdoba/Argentina para dicho proyecto obtuvo en Premio Teatros 2017-2018 de la Municipalidad de Córdoba. Obra ganadora del certamen "Teatro Autor Exprés 2018 para ser editada por la Fundación SGAE Madrid. La actriz Vanesa Belén Alba ganó el premio ACTRIZ REVELACIÓN en el Premio Provincial de Teatro; Córdoba-2019. Obra nominada a MEJOR DRAMATURGIA en el Premio Provincial de Teatro; Córdoba-2019 e invitada a participar del Festival de la palabra en el Congreso Internacional de la Lengua Española y seleccionada para la 12º edición de las 100 HORAS de teatro independiente de la Municipalidad de Córdoba. También obtuvo una MENCIÓN por su Micro ficción Radial: “Anónimo deseo” En el Concurso Micro ficción Radial ARGENTORES-2018.

En 2019 gana el concurso de dramaturgia “Mujeres al borde” para el Ciclo Teatro íntimo en El Damero con su obra *“Vértigo. Un instante antes de la caída”* estrenada bajo la dirección de Jorge Diez en Teatro El Damero. En el mismo año estrenó la obra de su autoría *“Elsa sabe algo que yo sé. Jesusa lo sabe todo”* bajo su dirección, 2º parte de la Trilogía RECONSTRUCCIÓN, en la Compañía Ecléctica Teatro de Córdoba/Argentina. Obra ganadora de la Beca de Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Además, ganó con su obra *“Miranda espera conexión”* el certamen PATIOS DEL RECREO dramaturgia para

adolescentes – III Edición (2018-2019) También gana el Concurso de Micro ficciones Radiales ARGENTORES-2019 con su obra “Parir el cambio”

En 2020 gana el Certamen de Fomento «100 Años de Radio» organizado por ARGENTORES con su obra “*La sangre derramada*”

En el ámbito de la investigación académica formó parte de los equipos docentes de las cátedras Texto Teatral y Análisis Textual I y Seminario de técnicas autorales, de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Además, obtuvo el subsidio para Investigación Teatral-2012 del Instituto Nacional del Teatro por su trabajo “*Procedimientos escénicos en el teatro contemporáneo. Líneas de fuerzas que atraviesan el dispositivo teatral*” Investigación en coautoría junto a Gabriela Macheret con apoyo del CEPIA; Centro de producción e investigación en artes, Facultad de Artes, UNC.

En 2013 fue seleccionado para participar de *Panorama Sur*, Seminario intensivo para dramaturgos. Plataforma internacional de formación, intercambio y creación Teatral. Dirección artística de Alejandro Tantanian y dirección académica de Cynthia Edul.

En 2014 obtiene la beca de estudio o perfeccionamiento en la especialidad dramaturgia otorgada por el Instituto Nacional del Teatro para continuar su formación con Marcelo Bertuccio en Bs As.

En 2015, es seleccionado por *Iberescena, Fondo de ayuda para las artes escénicas iberoamericanas* para realizar una residencia en dramaturgia dentro del Máster de Creación Teatral, dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III de Madrid. En el mismo año la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España le otorga la Beca integral para la ampliación de estudios internacionales para la finalización de dicho Máster durante 2016.

En 2015 obtiene, a través de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Beca de excelencia dentro de los Programas Especiales del Gobierno de México para extranjeros “Estancias de Creación Artística” para la realización de su proyecto “*Mestiza*” en la Universidad Autónoma de Baja California; Tijuana.

Además, en el mismo año, obtiene por orden de mérito la Beca Nacional 2015 en la categoría Teatro del Fondo Nacional de las Artes, para la realización de proyecto: *Una dramaturgia construida a partir de hechos históricos de la ciudad de Córdoba. Desde la perspectiva de “teatro histórico crítico” y “dramaturgo como historiador” de Juan Mayorga.*

En junio de 2016 es seleccionado, dentro de Frinje 2016; Festival de Artes escénicas Madrid; para realizar el laboratorio “*Etnoficciones: Poéticas de lo real*” impartido por la compañía MAPA TEATRO de Colombia. Así como el laboratorio “*Dispositivos poéticos*” dictado por José Antonio Sánchez y el laboratorio “*We tell stories in order to live*” impartido por Álex Serrano de la Agrupación SR. SERRANO.

En septiembre de 2016 es seleccionado para participar de *Creador.es*, en Valencia- España. Para dicha residencia obtiene la beca para la ampliación de estudios internacionales de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España.

En octubre de 2016 es invitado a la *Semana de la Dramaturgia de Nuevo León 2016* en Monterrey; México para la lectura dramatizada de su obra “*Mestiza*”.

En 2017 es seleccionado para participar en el Complejo Teatral de Buenos Aires del Workshop "*PROYECTO PRUEBAS*" de Matías Feldman y la Compañía Buenos Aires Escénica (enero-febrero)

En el mismo año es seleccionado para participar del *Laboratorio Internacional de verano Traspasos Escénicos* y en el *Coloquio Internacional IN- Pactos*. Universidad de Las Artes, ISA. Facultad de Arte Teatral; La Habana- Cuba. Obtiene para esta actividad la "*Ayuda a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas*" de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España.

En 2019 obtiene la beca de estudio o perfeccionamiento en la especialidad dramaturgia (Reescritura de clásicos) otorgada por el Instituto Nacional del Teatro para continuar su formación con Héctor Levy-Daniel en Buenos Aires para la escritura de "*Hécuba. Aullidos de una perra*" 2ª parte de la Trilogía *Monólogos de dolor y venganza*. En el mismo año es beneficiado con la Beca de intercambio del PROGRAMA DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA- "BECAR CULTURA" para la realización del proyecto "*Complejo destino de Electra*" en la Ciudad de Medellín. Colombia.

En 2020 obtiene la *Ayuda a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza*; otorgada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España para el proyecto "Promoción Internacional de su dramaturgia en Medellín (Colombia) enero-febrero de 2020. Estado finalizado.

Contacto: [luquinte@hotmail.com](mailto:luquinte@hotmail.com);

Web: <http://luyiquinteros.blogspot.com.ar/>

<http://contextoteatral.es/luisquinteros.html>