

ct

# Olea

de  
Sonia Alejo y Tomás Ibáñez

*(fragmento)*

EL PRINCIPIO  
(escena inicial)

*El olivo extiende sus ramas en medio del Mediterráneo y las deja mecer por las olas y la brisa del mar. El Mundo contempla la imagen con pasividad y escucha la voz del árbol.*

La protectora de las artes y la literatura me regaló a ti. He viajado por todo el mundo sin mover mis raíces.

Mis hijas caen a los pies de los hombres cuando me torturan pero también acojo los abrazos, los besos, los cuidados, el arado de mi tierra y los desbrotes de cada año.

Hércules atravesó un león con uno de mis brazos, sentí la cobardía del profeta, ví torturar y ejecutar al poeta, soy testigo eterno del exterminio de la libertad, de la destrucción, pero también de los sueños y deseos. Puedo hacer rico al señorito, dar de comer al jornalero y proteger a las mujeres que vienen a parir a mi sombra. El fruto de mis pezones es el pedestal de vuestro alimento. Ofreceré mi oro y mi plata, una vez más, en esta noche de amor y muerte.

Agitaré mis ramas con violencia y volveré a sangrar cuando abran mis heridas porque mi savia no se agota.

Pero ahora méceme, Mediterráneo amigo mío, y haz ondear mis hojas con tu brisa mientras los nombres de mis hijas se bañan en tí: Emilia, Aurelia, Giulia, Arbequina, Picual, Hojiblanca, Negrinha, Hamed, Matolia, Grossanne, Adkam, Nugari, Colombina, Baladi, Ressassi, Maalot, Manzanilla, Verdial, Limli, Cornicabra, Barilari, Carna, Sollana, Vera, Fasolina, Raquelo, Menya, Millarenca, Gaetana, Shikitita, Gaetana, Ropona, Olaya, Sepriana, Zarzariaga, Alia, Solà, Neral, Karolia, Bidui, Sitnica, Meslala, Sati, Corbella, Farga, Orfana, Memeli, Bouquetière, Muri, Santa Maria, Vasilikada, Carrasqueta, Khadraya, Dahbia, Royal, Lea, Farga.

EL FINAL  
(escena final)

*Las mujeres bailan sobre la cosecha, alrededor del olivo. De sus ojos brotan los besos.*

*Olivo y mujeres celebran esta cosecha, la resistencia y la vida.*

*Pero los buitres vuelven al cielo. Los hombres inventan guerras y abandonan a las mujeres, la tierra, los olivos y la vida.*

*El árbol y las mujeres se abrazan en medio del Mediterráneo y son mecidas por las olas y la brisa del mar. El Mundo contempla la imagen con pasividad y escucha la voz del árbol.*

Muero y me regenero, cuento mi edad en milenios pero a pesar de mi vejez, no puedo entender este bucle de vida y destrucción.

No puedo entender porqué utilizan la memoria para el horror en vez de ponerla al servicio de la reparación, la sabiduría y la belleza.

A pesar de todo, seguiré aquí, cargada de gritos y anclada a este mar lleno de vida y de muertos para ser testigo de esperanzas ahogadas y de sueños y deseos. Continuaré viendo parir a vuestras hijas y nietas y a sus hijas y nietas.

Y ahora, Mediterráneo amigo mio, méceme y haz ondear mis hojas con tu brisa mientras los nombres de mis hijas se bañan en ti: Emilia, Aurelia, Giulia, Arbequina, Picual, Hojiblanca, Negrinha, Amellau, Ferkami, Mavrelia, Lumbardeska, Manzanilla, Verdial, Agouromanakolia, Aitana, Coimbreira, Shami, Huwari, Cornicabra, Chatawi, Manara, Girit, Domat, Morruda, Godellera, Nabali, Muri, Toscanella, Safraoui, Bressa, Mortina, Alquecerana, Sati, Farga, Cobrançosa, Punchinella, Djal, Barilari, Carna, Sollana, Vera, Fasolina, Raquelo, Menya, Millarenca, Gaetana, Shikitita, Gaetana, Ropona, Olaya, Sepriana, Zarzariega, Alia, Solà, Neral.