

ct

# ¡Orden en la sala!

(Querulous paranoia comediae - Comedia querellante)

de

Rafael Negrete-Portillo

*(fragmento)*

## FRAGMENTO: Acto I - Escena III:

*Doble escena:*

*Ubíquese a un lado el interior del despacho del JUEZ TOLAI; al otro, el gabinete-sala de espera.*

JUANETE

*(Aparte, a Pepa)*

Te digo que quiere ‘jincamiento’, Pepa, como ‘al hambre no hay pan duro’ y la actriz Norma Gistral aún está de buen ver.

PEPA

‘Jincamiento’, concupiscencia, libídine, salacidad... vamos, que se veía venir.

JUEZ TOLAI

Gracias porteros, retiraos.

NORMA

¿Ha visto cómo me ha dejado ese cirujanucho del demonio, don Tolai? Quiero interponer la peor demanda por mala praxis que se haya puesto jamás en Legalia City.

JUEZ TOLAI

Exponga usted los hechos con claridad, señora Norma.

NORMA

No me llame así, yo ya no soy Norma Gistral, soy otra, me ha destrozado el rostro.

JUEZ TOLAI

Póngase usted de pie y dé una vueltecita para que pueda verla, por favor.

NORMA

Pero si es solo el rostro lo que no me convence.

JUEZ TOLAI

Nunca se sabe. Necesito evidencias de esa cirugía. ¿Qué retoques se hizo?

NORMA

Poca cosa. Un *lifting* de cuello, un poquito de *Botox*, una lipoescultura, estiramiento de piel, patas de gallo...

JUEZ TOLAI

No me hable de gallos, incumplidores de contratos despertadores...

NORMA

Lo que le digo. Poca cosa: *lifting, botox, peeling, lipo...*

JUANETE

Solo faltan Harpo y Groucho y podemos hacer una película de los hermanos Marx.

NORMA

Labios, frente, piernas, manos, nariz, orejas, bolsas oculares y lo imprescindible: cirugía de barriga y un poquito de culo, perdón, trasero.

JUEZ TOLAI

Ajá... vamos llegando al quid de la cuestión. Muestre las pruebas.

NORMA

No, no, pero si lo que le quiero es demandar por la cara.

PEPA

De por la cara nada, señora, que por muy famosa que sea usted tiene que pagar las cuotas como todo el mundo.

JUANETE

Eso, que si no luego nosotros no cobramos y dormimos en la calle: ‘con ladrones y gatos, poco trato’.

JUEZ TOLAI

Orden, orden en la sala. Veamos ese trasero que refiere.

NORMA

Pero, don Tolai...

JUANETE

Este de Tolai tiene solo el apellido, te lo digo yo: ‘Al viejo se le cae el diente, pero no la simiente.’

JUEZ TOLAI

Curiosidad profesional, señora Norma. Es que había pensado hacerme yo también un retoquito en las nalgas.

NORMA

Ah, bueno, en ese caso.

*Se levante NORMA y gire en el sitio.*

*Lleguen a la sala de espera María Petra y Petra María.*

*La secretaria Tecla las detenga.*

SECRETARIA

¿Quién va?

MARÍA PETRA

¿Se puede ver al señor Tolai?

SECRETARIA

Por supuesto... que no.

PETRA MARÍA

¿Y a su secretaria Tecla?

SECRETARIA

Yo misma.

PETRA MARÍA

María Petra, la botella de cortesía para la señora secretaria.

*Le entreguen una botella.*

MARÍA PETRA

Acepte este óbolo para que tenga a bien agilizar nuestra causa con el juez.

SECRETARIA

¿Cuál de las veintisiete que rechazamos la semana pasada? Ya conocen su última sentencia.

MARÍA PETRA

No, no, no... una nueva que le traemos. Queremos demandarnos a nosotras mismas.

PETRA MARÍA

*(A su hermana)*

Hermana, date prisa que por ahí viene Madame Pitonisa Cacuartos, Condesa del Tarot; se rumorea que la secretaria Tecla, que debe ser esta, y ella se traen siempre chanchullos entre manos, menos mal que aún quedamos gente legal como nosotras.

MARÍA PETRA

Doña Tecla, entendemos que como ha cogido nuestro soborno, digo, regalo, avisará al juez de inmediato.

SECRETARIA

Pues no.

PITONISA

*(Llegando)*

¡¡Secretaria, necesito verla!!

PETRA MARÍA

No se puede entrar.

SECRETARIA

Eso lo tendré que decidir yo.

MARÍA PETRA

No señora, usted ya ha cogido la botella.

PETRA MARÍA

Nuestro caso es de extrema urgencia.

SECRETARIA

Pero si me han dicho que querían demandarse a sí mismas.

MARÍA PETRA

Correcto.

PITONISA

¿La una a la otra?

MARÍA PETRA

No, no, no, la una a la una, que si no, incumpliríamos la última sentencia.

PETRA MARÍA

Demandarnos cada una a sí misma es la idea. Verá, la semana pasada ya nos demandamos la una a la otra, justo antes de que nos lo prohibieran... es que no nos queda mucha gente ya con quien litigar, ¿sabe?

*En el otro lado.*

NORMA

Don Tolai, ¿seguro que lo de “ir al teatro esta noche, después a cenar y más tarde... lo que surja” es el procedimiento habitual que dicta la ley?

JUEZ TOLAI

Obviamente, pero si lo prefiere podemos empezar por ‘lo que surja’.

NORMA

*(Muy falsa, muy diva)*

Está usted muy picaruelo, jajajaja. Veo, veo: picaruelo...

JUANETE

‘Amor trompero, cuantas veo, tantas quiero’.

JUEZ TOLAI

Porteros... ¿No tenéis otro sitio donde estar?

PEPA

Oiga, que le estamos tapiando esta ventana como ordenó su secretaria Tecla.

JUEZ TOLAI

No me importa, tengo la intención de mudarme a la buhardilla.

*En el otro lado.*

PETRA MARÍA

Como lo oye, todas las causas que teníamos abiertas iban a acabarse.

MARÍA PETRA

Sólo nos quedaban cuarenta y cinco: dieciocho contra mi exmarido, el tercero. Nueve contra mi tío, que en la Paz esté.

PITONISA

¿Ha muerto?

PETRA MARÍA

No, nuestro tío es jefe de cirugía plástica de la Paz, a estas horas estará en su despacho, es el Dr. Escalpelo.

PITONISA

Qué lástima. Yo si pudiera les dejaría que pasasen pero...

SECRETARIA

*(A la pitonisa en 'petit comité')*

¿Pero qué dices, amiga?

PITONISA

Cállate y échame una mano, he conseguido un trabajillo para sacarle los cuartos a la hija del juez, tenemos que librarnos de estas dos cuanto antes.

PETRA MARÍA

Lo que pasó después fue peor.

MARÍA PETRA

Ya lo creo que fue peor... 'Es' mucho peor.

*En el otro lado.*

JUEZ TOLAI

¿Seguro que no quiere que entremos a mi dormitorio a ver con exactitud qué tenemos que poner en la demanda?

NORMA

Seguro. Pero si quiere le recito unos versos de Quevedo que yo misma he compuesto para inspirarnos:

Exordio: Procurador de males doctorado // Es médico el que al muerto así ha curado

JUANETE

¡Con la poesía hemos topado, Pepa!

NORMA

*(Declama)*

Licenciado en recetas del orgullo  
apuras vanidad y tecnicismo,  
sensible como el ciego a un espejismo  
remedias males a lo ‘Perogrullo’.  
—Contra el sol, una sombra. (Y me escabullo  
de dar respuesta clara a mi cinismo)  
rásquese si le pica... y usted mismo.—  
¿Curar males ajenos y no el suyo?  
Ignorante, insensible y sin maneras  
te llevas mi salud y mi dinero  
en rápidas visitas cual ‘Avaro’.  
Un hombre docto dicen... ¡y una pera!  
¡Un bicho! Matasanos, carnicero.  
Cuidado pues el tiempo cobra caro.  
...Y tú también caminas hacia el nicho.

JUEZ

Juanete, Pepa, ¿por qué no servís una copita de vino a la señora Norma que tendrá la boca seca?

NORMA

No, lo siento, no bebo.

PEPA

¿Es usted abstemia?

NORMA

No, manchega, de Ciudad Real más concretamente. Como la gran María Antonia Alejandra Vicenta Elpidia Isidora Abad Fernández.

JUANETE

¿La alineación del real club de futbol de la Mancha?

JUEZ TOLAI

¡Sara Montiel, cacatúas! Y por decreto judicial, queda usted sentenciada a beber una buena copa de vino. Juanete, ya has oído.

JUANETE

Copa de vino bueno, sí, señoría.

JUEZ TOLAI

Mamarracho, no “de vino bueno”, buena copa de vino, ya sabes, las de plata que robó mi esposa del mesón... Tampoco hay que gastar el vino bueno.

JUANETE

Dios los cría...

JUEZ TOLAI

Pepa, acompañaile que no me fio de él.

JUANETE

...y los litigios les juntan.

*En el otro lado.*

PETRA MARÍA

Lo que oye, Pitonisa

MARÍA PETRA

Muuucho peor. Todos nuestros demandados se han puesto de acuerdo y no sabemos qué sesgo se han inventado, pero les han concedido una sentencia por la cual, nos pasarán una pensión mensual de por vida si a cambio no denunciamos a ningún otro ciudadano.

PETRA MARÍA

Por eso nos queremos denunciar a nosotras mismas, ya que eso queda fuera del veredicto.

SECRETARIA

Desde luego que suena a chanchullo de los gordos, aunque...

PITONISA

¿Pero esa pensión es cuantiosa?

PETRA MARÍA

¿Y eso qué más da?

MARÍA PETRA

Nosotras, en la flor de la vida, con ciento veinte siete años...

PITONISA

¿Entre las dos?

MARÍA PETRA

No, cada una, es que lo de los litigios te mantiene muy activa.

PETRA MARÍA

¡¡Ciento veintisiete años!! La mejor edad para pleitear.

PITONISA

*(A la Secretaria)*

Que hay prisa, Tecla. Quítatelas de encima. Déjalas entrar o busca una excusa para demandarlas tú y que estén entretenidas unos días...



SECRETARIA

Escúchenme, he aquí lo que han de hacer.

PETRA MARÍA

Sí, señora, obedeceremos, pero déjenos demandarnos a nosotras mismas.

SECRETARIA

Irán ustedes a ver al juez...

PETRA MARÍA

*(La interrumpe)*

Qué buena es usted, señora. *(Aparte a su hermana)* María Petra, teníamos que haberle dado la botella que tenía vino y no la que vaciamos y volvimos a encorchar.

SECRETARIA

Yo les solucionaré el problema, miren, irán a ver al juez Tolai y le dirán que...

MARÍA PETRA

*(La interrumpe)*

Sí que es usted buena, como dice Petra María, sí. *(Aparte a su hermana)* Eso no es lo malo, hermana, lo peor es que la he rellenado con laxante para potros.

SECRETARIA

Le dirán: señor Juez Tolai...

PETRA MARÍA

*(La interrumpe)*

Sí, diga, diga, qué le diremos.

SECRETARIA

Le dirán: señor...

MARÍA PETRA

*(La interrumpe)*

¿No sería mejor “magistrado”?

SECRETARIA

No.

PETRA MARÍA

Es que eso de señor...

MARÍA PETRA

Tiene razón mi hermana Petra María, quizás mejor llamarle excelencia.

SECRETARIA

No, le dirán señor...

MARÍA PETRA

*(La interrumpen)*

Ya lo tengo, vueseñoría excelentísimo magistrado.

SECRETARIA

Como sigan interrumpiéndome las terminaré demandando yo por cenutrias.

MARÍA PETRA

Oiga, sin insultar.

PETRA MARÍA

Calla, calla, vamos a calentarla que amenaza con demandarnos.

MARÍA PETRA

*(Cambiano rápidamente al oír el consejo de su hermana)*

Aquí la única nutria que hay es usted.

PETRA MARÍA

*(Corrigiendo a su hermana por lo bajo)*

Cenutria.

MARÍA PETRA

¿Tú también insultándome? ¿Qué pasa, que te vas a poner de su parte? Lástima no tener testigos para sacar un buen litigio.

PETRA MARÍA

La pitonisa es testigo.

PITONISA

No, no... yo no veo nada.

PETRA MARÍA

Pues vaya mierda de vidente.

*Vocerío, jaleo, barullo.*

*Avispas ronroneando y zumbando a la puerta del avispero post-aristofánico. En ese momento lleguen JUANETE y PEPA (es decir, pasen de una estancia a otra).*

PEPA

¡Caray con el alboroto que arman delante de la puerta del despacho!

JUANETE

No me extraña que don Tolai desee mudarse a la buhardilla.

PEPA

Señoras, marchad un poco más lejos a desafiar a la suerte.

MARÍA PETRA  
Juanete, sed testigo...

JUANETE  
Hablando de sed, necesito esa botella para Tolai.

MARÍA PETRA  
...De que esta señora nos ha llamado nutrias.

SECRETARIA  
Cenutrias.

PETRA MARÍA  
No olvidéis esa palabra.

MARÍA PETRA  
¡¡Cenutrias, ahora también nos llama cenutrias!!

PEPA  
Sería por no decirles gilip...

JUANETE  
*(Interrumpiendo a su mujer)* Shhh... Pepa... esa lengua, que las carga el diablo. *(A las hermanas Embrollona)* Ya saben ustedes que 'no hay mayor desprecio que no hacer aprecio'.

PITONISA  
Son unas chillonas.

MARÍA PETRA  
Y usted una *putonisa* de pacotilla

PETRA MARÍA  
Pitonisa, María Petra, Pitonisa

PITONISA  
Miren, señoras, eso no se lo consiento

*Comience de nuevo el escándalo, el bullicio, la batahola, aún más estridente, si cabe, que el anterior. Vocerío, jaleo, barullo. La música invade la escena a la par que se produzca el oscuro. Mientras, término de escuchar la increpación y exigencia de 'silencio' del JUEZ TOLAI desde su gabinete:*

JUEZ TOLAI  
Orden, orden en la sala... de espera... ¡¡¡Mi vinoooo!!!

JUANETE  
A fe mía. Juez y litigantes podrían atarse juntos.