

ct

Os cans non comprenden a kandinsky

de
AveLina Pérez

(fragmento / traducción de la obra original en gallego)

*La actriz está en el lugar de la actriz, en escena.
El espectador está en el lugar del espectador, en el patio de butacas, por ejemplo.*

LA ACTRIZ

Comprendes? Yo estoy en una terraza, sola, escribiendo o haciendo cualquier cosa importante, y aparece un perro.

Un perro sucio, comprendes?

Un perro abandonado y sucio, comprendes?

Miro al perro, el perro me mira.

El perro me mira y hay una comunión, comprendes? .

Luego se va.

El perro busca por el suelo de la terraza: comida

Busca comida

Lo miro mientras busca

Pasan unos minutos, no sé si muchos, no sé,

El perro busca comida y yo miro,

No escribo, no hago nada importante. Miro.

Y decido comprar comida para el perro. Por lo de la comunión anterior. Comprendes?

EL ESPECTADOR

Sí.

LA ACTRIZ

Entro en la cafetería y miro, escojo como si de un humano se tratase. Veo al perro como a un humano, comprendes?

EL ESPECTADOR

Sí

LA ACTRIZ

Una ración de empanada de carne, por favor, digo.

De que carne?, dice ella, la camarera.

De esta, digo.

Una ración de empanada de cerdo maltratado para llevar, grita ella.

Grita, comprendes? Grita.

EL ESPECTADOR

Comprendo. Grita.

LA ACTRIZ

Es para un perro abandonado, digo.

Una ración de empanada de cerdo maltratado para un perro abandonado, grita.

EI ESPECTADOR

Sí.

LA ACTRIZ

Salgo con mi ración de empanada de cerdo maltratado.

El perro no está. No está..

Cuando me voy, con la ración de empanada de carne de cerdo maltratado en la mano, aparece el perro. Le doy la ración de empanada de carne de cerdo maltratado.

Un final feliz.

EI ESPECTADOR

Un final feliz.

LA ACTRIZ

Como en las películas.

EI ESPECTADOR

Sí.

LA ACTRIZ

Miento.

No volví a ver al perro y no le di la ración de empanada de carne de cerdo maltratado.

La tiré.

Le di un beso antes porque así me enseñaron de pequeña.

Que antes de tirar la comida había que besarla y pensar en los niños pobres.

Primera lección.

EI ESPECTADOR

Primera lección.

LA ACTRIZ

O segunda, no sé.

EI ESPECTADOR

Segunda lección.

LA ACTRIZ

Esto también es mentira. No tiré la empanada de cerdo maltratado. Me la comí.

Nunca compro carne de cerdo maltratado, nunca como carne de cerdo maltratado, la compré para el perro.

Me parece justo que si un animal, un cerdo por ejemplo, es maltratado, valga para que otro animal, en este caso un perro, sea feliz.

EI ESPECTADOR

Comprendo

LA ACTRIZ

Miento de nuevo.

Compro carne de cerdo maltratado.

Como carne de cerdo maltratado.

Y de vaca y de conejo, y de canguro, y de gato, y de caballo...

EL ESPECTADOR

Comprendo.

LA ACTRIZ

El final de verdad fue que apareció el perro y que le di la empanada de cerdo maltratado; la versión inicial.

Y qué?

Nada.

EL ESPECTADOR

Nada

LA ACTRIZ

Esta es una historia de mierda,

De mierda de perros y de mierda de humanas.

Una historia de mierda que imposibilita cualquier relax.

EL ESPECTADOR

Sí.

LA ACTRIZ

Hoy mi consumo fue una cocacola, una ración de empanada de cerdo maltratado y un bolígrafo verde para escribir esta mierda de historia.

Y puedo considerarlo un día productivo.