

ct

Perdón de penas

o Las penas que nos aman

de
Antonio Escribano

(fragmento)

PERSONAJES

ANGEL RAMA
JUEZ
TANIA

1. PRESENTACIÓN

En un juzgado entre tinieblas, un hombre de nombre anónimo aún espera en un pequeño y ridículo estrado. Está superado por la emoción a lo desconocido, no parece del pueblo, su aspecto lo dice, es un poeta de la secreta. Es observado sin pudor y sin humanidad por una guardia de seguridad, cuya mirada muestra algo complejo que sale de la normalidad, ella es Tania, entra y sale con carros llenos de documentos, como una cadena continua e infinita.

Sonido de fanfarrias, lo pone Tania con su Walkman. Entra el juez medio dormido, le han despertado, lleva puesto el gorro para dormir. En una mano un antifaz que lo usa cuando le molesta la luz, que suele ser muy a menudo, en la otra un libro, una autobiografía de su carrera no larga pero para él importante. Se sienta en su sobrevalorado sillón, coloca su libro en un lugar bien visible, obsesionado por contar clara su vida y con la dicción del que lee, como un maestro de vara en el trasero. Se recuesta en la mesa.

Una pausa larga recorre el escenario ante la necesidad e insistencia de la guardia de dar comienzo. El juez gran defensor de los privilegios de los privilegiados.

TANIA

(Gritando) ¡Señoría!

JUEZ

¿Qué horas son?

TANIA

Las siete son.

JUEZ

¿Qué hora?

TANIA

Las siete.

JUEZ

¿Y qué hago a estas horas?

TANIA

De juez.

JUEZ

¿Tan temprano de juez?

TANIA

Es la hora de empezar señoría.

JUEZ

Demasiado temprano, demasiado temprano.

Pausa

TANIA

Señoría que se duerme.

JUEZ

¿Por qué tan temprano de juez?

TANIA

Así tiene que ser, hay muchos procesos judiciales para hoy señoría.

JUEZ

¿Muchos?

TANIA

Como todos los días señoría.

JUEZ

Como todos los días, demasiados.

TANIA

Sí señoría, como todos los días, demasiados.

Pausa, sonido de televisión sin señal.

TANIA

Señoría que se duerme.

JUEZ

Páseme los expedientes.

Le lleva un montón de carpetas que deposita tranquilamente en la mesa.

TANIA

Señoría que se duerme.

JUEZ

¿Todo estos para hoy?

TANIA

Todos lo son.

JUEZ
¿Cuántos son?

TANIA
No lo sé señoría.

JUEZ
¿No los ha contado?

TANIA
No, señoría.

JUEZ
Demasiados, seguro.

TANIA
Demasiados.

JUEZ
¿Qué son? ¿Hay violencia, sindicalistas subversivos, muerte pasional...?

TANIA
No lo sé, señoría, creo que alguno de esos hay.

JUEZ
Esos son los que me gustan...son los que me gustan, muerte pasional, con frases como (*pone voces, muy exagerado*) “lo tuve que matar” “jamás me dejó respirar” o “no sé lo que me pasó, estaba allí, aunque no lo recuerdo”, o lo de los políticos “yo pasaba por allí” “jamás supe nada”... ¿me comprende?

TANIA
Lo comprendo señoría.

JUEZ
¿Los has leído?

TANIA
No señoría, está prohibido.

JUEZ
Prohibido, que palabra más extraña, pro hi bi do...Ah, ¿alguno llamativo?

TANIA
Sí.

JUEZ
(*Ilusionado*) ¿Cuál?, ¡dígamelo!, rápido.

TANIA

Este, el de este (*señalando al hombre que hay detrás de la mesa*)

JUEZ

¿Quién es...este?

TANIA

Caso cuatro, señoría.

JUEZ

Caso cuatro, caso cuatro, caso cuatro... ya veo, ah...Ah ya veo.

(Lee) pausa, sonido de televisión sin señal.

JUEZ

Es culpable.

TANIA

Creo que eso no se puede decir aún, señoría,

JUEZ

Es culpable.

TANIA

Definitivamente no se puede decir eso aun señoría, y nos está oyendo.

JUEZ

(sin emoción) ¡Ah!

ANGEL RAMA

Sí, le estoy oyendo.

JUEZ

Oyendo, oyendo... ¿Por qué habla Tania?

ANGEL RAMA

Solo decir que no soy culpable.

TANIA

No le está permitido hablar

ANGEL RAMA

Lo que tú me digas.

TANIA

Muchas gracias.

ANGEL RAMA

Por supuesto, por supuesto...

TANIA

¿Qué hace?

ANGEL RAMA

¿Cómo?

TANIA

¿Se está insinuando?

ANGEL RAMA

No quiero molestar... ¿Cómo te llamo?

TANIA

No le interesa mi nombre.

ANGEL RAMA

Ah, el mío es Ángel Rama, rama de abedul, blanco como el misterio.

TANIA

¿Misterio? *(Ríe maliciosamente)* Señoría que se duerme.

JUEZ

... sí, ¿qué ocurre?

TANIA

El caso señoría.

JUEZ

Ya, ¿por qué estamos solos?

TANIA

Aún no ha llegado nadie.

JUEZ

¿Nadie?

TANIA

Nadie.

JUEZ

¿Dónde está su abogado?

TANIA

No lo sé, señoría.

JUEZ
¡Búsquelo!

TANIA
Voy.

Pausa, sonido de televisión sin señal. Vuelve.

TANIA
Señoría que se duerme.

JUEZ
¿Qué es esto?

TANIA
Un juicio señoría.

JUEZ
Ya, sí, un juicio ¿Y su abogado?

TANIA
No está, tan temprano no trabaja.

JUEZ
Tan temprano no trabaja... ¿y yo sí? Y yo sí...y ¿qué hacemos?

ANGEL RAMA
Yo me puedo defender solo, señoría.

JUEZ
Este es imbécil.

TANIA
Creo que así es, o lo parece señoría.

JUEZ
Averíguelo, pregúntale si sabe de leyes.

TANIA
¿Sabe de leyes?

ANGEL RAMA
No mucho, pero estoy segurísimo de mi inocencia.

JUEZ
Todos dicen lo mismo.

ANGEL RAMA

Y cuanto antes se empiece antes se termina.

JUEZ

No tiene ni idea, es imbécil.

TANIA

Creo que así es.

JUEZ

¿A qué hora llegará su abogado?

TANIA

A las diez señoría.

JUEZ

Y ¿qué hora es?

TANIA

Las siete señoría.

JUEZ

Ah, bueno... (*Muy dramático*) ¿Tan temprano?... y yo aquí, tengo mejores pesadillas en las que trabajar para convertirlas en sueños, no puedo soportar esta vida injusta...

TANIA

Sí señoría.

JUEZ

¿Y el fiscal?

TANIA

No lo sé.

JUEZ

¡Búsquelo!

TANIA

Sí señoría.

Pausa, sonido de televisión sin señal. Vuelve.

TANIA

Que se duerme señoría.

JUEZ

¿Tampoco está el fiscal?

TANIA

No está señoría, hasta las nueve tampoco viene.

JUEZ

¿Y qué hora es?

TANIA

Las siete señoría.

JUEZ

Ese fiscal cabeza hueca, trozo de madera con hilos de seda... me dijo que compraría mi libro, por su bien que lo haya hecho... ¿usted lo ha comprado?

TANIA

Por supuesto señoría.

JUEZ

Eso está bien. Entonces aún no está...y ¿qué hacemos?

ANGEL RAMA

Sin fiscal nadie acusa y soy libre, sin cadenas en las manos.

JUEZ

Es imbécil.

TANIA

Creo que así es.

Pausa

TANIA

Señoría...

JUEZ

Me quiere decir por qué estamos aquí nosotros, en lugar de estar en otro lugar y llegar como todos a las nueve.

ANGEL RAMA

Yo también busco esa explicación señoría, que esperando aquí la inspiración se esfuma como el humo.

TANIA

Le pido por favor que calle. Señoría, es la única forma de quitarnos casos de encima, rápidos como el de este.

JUEZ

Ya.

ANGEL RAMA

¿De este?

TANIA

De tipos como usted.

ANGEL RAMA

Pero sin fiscal...

TANIA

Alguien te ha pedido que opines, debes empezar a aprender que el silencio será tu mejor arma en este juicio, es lo que más valora su señoría, el silencio.

ANGEL RAMA

¿Y tu nombre?

TANIA

Señora.

ANGEL RAMA

Señora.

TANIA

Señoría que se duerme.

JUEZ

¿Dónde está la que lee?

TANIA

Dolores no ha llegado tampoco.

JUEZ

Esto es... ¡suspendo el juicio!

TANIA

Disculpe señoría, es ahora o nunca, luego será tarde.

JUEZ

¿Tarde?

TANIA

Sí será tarde.

JUEZ

¿Para qué?

TANIA

Mire el montón.

JUEZ

No me importa.

TANIA

Son muchos señoría, mucha justicia que impartir, como usted dice.

JUEZ

No me importa.

TANIA

Y la presentación de su libro.

JUEZ

Mi libro... ¿Es hoy?

TANIA

Sí.

JUEZ

¿A qué hora?

TANIA

A las doce.

JUEZ

Ya. ¡Que orgulloso estoy! Lo quiero más que a nada, lo quiero más que todo. ¿Usted lo compró?

TANIA

Por supuesto, señoría.

JUEZ

¿Sabe leer?

TANIA

Sí señoría.

JUEZ

Muy bien. Leerá usted Tania. Lea el auto.

ANGEL RAMA

Yo puedo ayudar.

TANIA

El silencio, no lo olvides, el silencio.

JUEZ

Lea.

TANIA

Leo señoría.

ANGEL RAMA

(Recitando como si no hubiera un mañana)

“Interés, ojos de oro como gato,

Y gato de doblones, no Amor ciego,

Que leña y plumas gasta, cient arpones”

JUEZ

Lea Tania.