

ct

# Planes de fuga todavía peores

de  
Macarena Trigo

*(fragmento)*

“Pero como espectáculo tenía su gracia, su poesía, su musiquilla pegadiza y conmovedora.”  
*Talita Cumi, Ignacio Abad*

## ESCENA 7

FEDE

Hacíamos teatro porque no hubiéramos podido hacer otra cosa.

JOSÉ

No servíamos para nada más.

FEDE

Nunca aprendimos otra cosa.

MATÍAS

Yo sí.

JOSÉ

Vos no sos profesional.

MATÍAS

Pero gané un premio.

JOSÉ

Una vez ganó un premio y ahora se considera premiado.

MATÍAS

Pudimos tener un plan B.

FEDE

¿Esto era el plan A?

JOSÉ

No, no, esto fue lo que pasó nomás.

MATÍAS

Un día empezamos y después no hubo manera de parar.

JOSÉ

Mucho no se entiende. Te tiene que pasar. En el cuerpo.

FEDE

Hacíamos teatro mientras los otros jugaban en las plazas, en sus patios de escuela, en sus piezas.

MATÍAS

Nosotros hacíamos teatro dentro y fuera de la escuela.

JOSÉ

Hacíamos teatro cada vez que nos caíamos, cuando nos pegaban, cada vez que nos castigaban.

MATÍAS

Ahí ya estábamos actuando. Nunca lloré mejor que en esos años.

JOSÉ

Yo armé una escena tremenda cuando se murió mi abuela. Aún hablan de esa escena en navidades, cuando nos juntamos.

MATÍAS

Qué hiciste.

JOSÉ

Odiaba a mi abuela, pero me di cuenta enseguida del potencial dramático de aquella situación y decidí acaparar toda la atención. Entonces fingí que su muerte me importaba y lloré como nunca me vieron llorar. Lloré con toda el alma. Lloré tirándome al piso, retorciéndome, me provoqué arcadas de tanto llorar. Mi vieja tuvo que abrazarme como si me quisiera frente a todos, muerta de vergüenza. No me lo perdonó nunca.

MATÍAS

En tu casa son muy reservados.

JOSÉ

Y muy hijosdeputa, sí. Aquella fue una de mis mejores escenas y no hubo nadie que lo grabara. Pero todavía en mi familia la recuerdan.

MATÍAS

(A público.) Hacíamos teatro para no parecernos a nuestros padres.

FEDE

O para imitarlos.

JOSÉ

Para no tener que jugar con otros chicos. Odiábamos jugar a mamás y papás, al escondite, a las cartas.

FEDE

Odiábamos el fútbol.

MATÍAS

Hacíamos teatro para no tener que hacer nada de eso.

JOSÉ

Y nos salía bien. Sobre todo cuando no miraba nadie.

FEDE

Aprendíamos poemas larguísimos. Poemas del Siglo de Oro español.

MATÍAS

Poemas de Lorca, poemas de Baudelaire. Poemas que nos inventábamos sin darnos cuenta porque terminábamos mezclando sus versos con nuestros deseos.

FEDE

Nuestros deseos con las ganas de ser ellos.

JOSÉ

Ser otros. Parecernos a alguien más. Hacíamos teatro porque la infancia era un patio diminuto donde nos pegaban.

MATÍAS

Nos robaban el almuerzo.

FEDE

Nos castigaban.

MATÍAS

Nos explicaban cómo eran las cosas. La vida.

JOSÉ

Y la vida, ya entonces, era una mierda.

FEDE

Hacíamos teatro para que la vida no fuera solo aquello. Para que la vida no fuera solo una sala de torturas.

JOSÉ

Para ser nosotros los que torturábamos. Los torturadores.

MATÍAS

No ser solo las víctimas.

FEDE

No tener ocho años.

JOSÉ

Doce.

MATÍAS

Quince.

LOS TRES

Nunca más.

JOSÉ

Crecer de golpe.

MATÍAS

De una.

FEDE

Sin mirar atrás.

JOSÉ

Convertirnos en adultos a la altura de nuestras expectativas. Conquistar nuestros sueños.

MATÍAS

No ser como todos.

FEDE

Como ellos.

JOSÉ

No parecemos a nadie.

*(Silencio)*

MATÍAS

¿Qué nos pasó?

JOSÉ

La vida.

FEDE

La vida es una mierda.

MATÍAS

Por suerte dura poco.

FEDE

Quién lo dice.

MATÍAS

La gente.

FEDE

La gente es imbécil.

MATÍAS

Optimista.

FEDE Y JOSÉ

Es lo mismo.