

ct

Positivas

de
Yolanda Dorado

(fragmento)

CUADRO I

*Sala de espera blanca y aséptica.
Entran tres mujeres con el brazo izquierdo doblado.
Les acaban de sacar sangre.
Batas verdes, gorros verdes, patucos verdes.
Las mujeres, nerviosas, miran desconfiadas a su alrededor.*

SUENA UN TIMBRE. SE ABRE UNA PUERTA.

ALICIA avanza por el escenario. Va directa al público.

Hola.

Soy Alicia.

Tengo 40 años.

Soy mujer... mujer seropositiva.

(...)

Sí, perdón... en el 88, hace quince años, estaba embarazada. Así que... vamos que tengo una hija de 15 años, bueno 16 ya, casi.

(...)

Sí, claro.

Sustiva, Crixivan y Zerit. Tres tomas diarias. Quince pastillas.

Intenta seguir pero no puede.

Disculpen, yo...

¿Podrían darme un poco de agua?

Baja del escenario y se dirige directamente al público.

Se me seca la boca...

¿Alguien tiene una botella de agua? Con este calor...

Alguien del público le ofrece una botella.

Gracias.

Bebe a morro.

Uf, que sed.

Lo siento es que no puedo, no puedo leer este informe como si se tratase de otra persona. Es mi vida y ... (bebe agua)

Ustedes no lo comprenden, pero mi boca...

Vuelve al escenario.

Mi boca es un estercolero.
Todas las mañanas reciclo mi basura.
Abro los labios, deajo los dientes expuestos, saco la lengua y trago.
Trago la inmundicia concentrada en pastillas.
Trago las malas caras,
el mosqueo de los amigos que no lo saben,
la cara de mi madre que me ve demasiado delgada,
el médico y sus cinco minutos cada tres meses.
Trago los pinchazos que me tienen el brazo destrozado.
El colesterol y los cólicos.
Trago esta maldita lipodistrofia que me ha desfigurado el cuerpo.
Trago las noticias sobre el SIDA, el número de muertos, la desfachatez de la industria farmacéutica,
la medicación para África.
Trago que nadie sepa que mi marido no murió de cáncer.
Trago la discriminación más absoluta.
Trago las miradas esquivas de las dependientas de las tiendas ¿Una 38 de pantalón y una 44 de blusa?
Trago la cara rancia de la farmacéutica del hospital que me conoce hace 15 años y nunca me ha dicho ni hola.
Trago el asco que me da levantarme por las mañanas, las nauseas, el cansancio, la inutilidad de esta vida forzosa que a veces no me interesa seguir.
Y ni un día puedo olvidarme, evadirme, distanciarme ni siquiera un metro de esta realidad infecciosa que me convierte en un ser excluido de células descompuestas deseando morirse, como yo, a veces.
Morir y acabar con todo.
Morir y descansar en paz.
A veces me gustaría morirme simplemente para no tomar una puta pastilla más.

Bebe agua.

PAUSA LARGA.

Veo que mi relato no les conmueve lo más mínimo ya que siguen hay sentados. Si tuvieran un poco, un mínimo de sensibilidad... se levantarían de sus asientos y me apretarían una mano, me darían un beso, me tocarían la cara...

PAUSA.

Ustedes están ahí, tan cómodamente, juzgando mi vida.
Y yo estoy aquí...

PAUSA (Se recompone)

No se preocupen.
Controlo la situación.
¿Tienen alguna queja?

Espero que los análisis estén siendo buenos.

Tengo el brazo como un colador.

Me estoy esforzando.

Sólo que a veces tengo una nube, sí como una nube que me impide ver con claridad, una pequeña nube... aquí, enfrente de los ojos y no puedo pensar... creo que es de la Sustiva, se me pasará...

Suena una música de PIAZZOLLA in crescendo, mientras perdemos las palabras de ALICIA.

La música llena todo el espacio. Las frases de ALICIA ya no se entienden...

CUADRO II

*PILAR y EVA hablan muy cerca la una de la otra. De pie.
Temen que alguien las escuche.
Se incorpora ALICIA. Las otras, ansiosas, quieren saber como le ha ido en el
tribunal.*

ALICIA

... y no me ha dado la gana de leer el informe.

PILAR

Tienes dos ovarios... con lo que te juegas.

ALICIA

Estoy harta de esta mierda.

EVA

¿Si estás tan harta porque has venido?

ALICIA

Oye bonita, tú ni pías, que no sabes de lo que hablas.

EVA

A mi no me manda callar ni mi madre.

PILAR

(Mediando) Por favor.

ALICIA

Es que me jode la niñata ésta siempre con esa cara de perro.

EVA

Sí. Tengo cara de perro y que pasa

EVA se encara con ALICIA. PILAR las separa.

PILAR

(A Eva) ¿Por qué estás tan rabiosa?

EVA

Estoy rabiosa porque me han pegado el SIDA y ni siquiera sé quién ha sido.
Estoy rabiosa porque no puedo reclamar ante nadie.

ALICIA

¿Y que querías un gabinete de psicólogos? (*Remeando*) Tengo SIDA. ¿Pueden ayudarme? Patética.

EVA

Quería un poco de comprensión.

ALICIA

¿Comprensión? Ja! En el 88 me dijeron. Tienes SIDA. Te queda un año. No me hables a mí de comprensión. Tu tienes medicación. Tienes esperanza.

EVA

Desde hace un año he roto con todo.

No salgo. No fumo. La última cerveza estuve tres días vomitándola, y tengo 27 años y un bicho asqueroso instalado en mi cuerpo. ¿Esperanza? ¿Qué vida me espera?

PILAR

Si quieres te doy el teléfono de la asociación a la que voy...

EVA

¿Una asociación de ayuda a sidosos? No gracias....

PILAR acusa el golpe.

PILAR

Como quieras.

ALICIA

Déjala, no vale la pena. Se cree a salvo de todo. Cualquiera sabe a quién se lo has pasado.

EVA

(*Histérica*) ¡Yo no se lo he pasado a nadie!

ALICIA

¿Cómo lo sabes?

EVA

¡Vete a la mierda!

PILAR

Hombre, Eva, si eres positiva y has tenido relaciones alegremente...

EVA

(*Acusadora*) No te atrevas a juzgarme.

ALICIA

¿No recuerdas el último polvo? ¿Y si él tenía una herida, o tu estabas con la regla?

EVA

(Ojoplática) ¿Con la regla?

ALICIA

Pero niña, ¿tú de dónde sales? La regla es sangre, y la sangre es virus...

EVA

No lo sabía.

PILAR

Maldita inocencia.

ALICIA

Bienvenida al mundo real. ¿Vas a empezar a mirar a las cosas de frente? ¿O seguimos metiendo la cabeza en la arena?

EVA rebotada intenta largarse. No sabe por donde salir. Empieza a correr.

EVA

¡Quiero irme de aquí!

¡Yo no he hecho nada!

¡No me he drogado!

¡No he hecho nada malo!

¡Soy normal!

ALICIA y PILAR tienen que sujetarla.

EVA

¡DEJADME SALIR!

ALICIA le da una bofetada. EVA se paraliza.

ALICIA

Tú no vas a ningún lado. ¿Y sabes por qué? Por qué puede que seas vital para el ensayo, y si encuentran la vacuna contra el SIDA, tu será la primera en usarla, y yo seré la segunda. ¿Lo entiendes? Vas a quedarte aquí porque puedes salvarme la vida, niñata de mierda.

ALICIA suelta a EVA bruscamente.

EVA se refugia en un rincón, sola y apaleada.

PILAR

Alicia, afloja un poco.

PILAR se acerca a EVA.

PILAR

¿A qué te dedicas?

EVA

(Con un hilo de voz) Soy bailarina. Necesito estar al cien por cien.

ALICIA

Voy a decirte una cosa y es mejor que empieces a asimilarla. Nunca, me oyes, nunca volverás a estar al cien por cien.

PILAR

Mujer. No le digas eso.

ALICIA

Se lo digo por su bien. Sé de lo que hablo...

PILAR

(A Eva) Tu caso es distinto.

Podrás dar algunas clases...

EVA la mira escéptica.

PILAR

Mira, yo trabajo en publicidad, no tengo horario fijo...

EVA

Es que no sé que voy a hacer sin bailar.

Si no bailo ¿Qué hago? ¿Eh? ¿Qué hago?

Las últimas palabras de EVA se mezclan con la música contundente de PIAZZOLA.