

ct

Productividad (Comedia de bungalow)

de
Rafael Negrete-Portillo

(fragmento)

ACTO III, ESCENA 1:

(...)
Aparece la inspectora.

MMM

Muy bien, tronqui. Veo que me ha reunido a todas las residentes para el recuento.

JOSÉ MARÍA

Sí, inspectora.

LOLI

¿Inspectora? ¿De policía?

JOSÉ MARÍA

No, de residencias, doña María Magdalena de todas las Mercedes

TEODOMIRA

(A Etelevina). Y luego decía que Balbina Eitzaga Goikoetxea y Gaspara Goikoetxea era largo.

EETELVINA

Shhh, calla. Toma un kiko.

TEODOMIRA

Gracias. *(Se mete el kiko en la boca, pero esta vez NO lo escupe)*

JOSÉ MARÍA

Como todas sabéis, María Magdalena de todas las Mercedes ha venido...

MMM

Podéis llamarme... *(muy rápido)*. Eme eme eme.

PÁNFILO

¿Cómo?

MMM

Eme-eme-eme: tres emes

LOLI

¿Entonces “inspectora”, pero no es de la policía?

OLVIDO

Es la inspectora maleducada que tiene que hacer un informe y ver si nos renuevan la subvención que necesitamos para mantener la residencia de... vejestorios, ¿no?

JOSÉ MARÍA

(Entre dientes). Esta tiene memoria para lo que quiere, la jodía.

MMM

Exactamente. Venga: primero un vistazo a las obras y luego recuento de inútiles...

MMM camina hacia el supuesto baño del bungalow, entre cajas, donde vimos (o no vimos, mejor dicho) a ADELA en la escena que consiguió terminar el túnel mientras LOLI esperaba reposadamente picando algo.

OLVIDO

¿Inútiles?

MMM

(Desde dentro). La que tiene aquí liada...

MARÍA JOSÉ

¿De qué habla esta? Si no estamos de obras.

EETELVINA

Como no sea lo del baño de Gaspara.

PÁNFILO

Acuérdate que las últimas palabras que farfulló Gaspara cuando nos la encontramos cubierta de polvo a la puerta del trescientos seis era no sé qué de que se le había caído el techo encima.

EETELVINA

Pero solo vimos un agujero en el suelo del baño, ningún techo caído.

PÁNFILO

Menos mal que la metimos al congelador en cuanto espichó hasta que pasase la inspección, que se entera esta *emememe* y ya sí que nos cierra del todo.

ADELA

(Aparte a Loli). ¡Date! Ahora sabemos lo que le ha pasado a Gaspara.

LOLI

(Aparte a Loli). Se le desprendería parte del techo del túnel encima, salió a rastras y aquí las señoras la han congelado.

MMM

(Desde dentro). Al final va ser que decían la verdad las inútiles estas.

OLVIDO

(Más encrespada). ¿¡¡Inútiles!!?

MMM

(Desde dentro). ¿No le gusta lo de inútiles? ¿Qué tal no aptas para la vida laboral? ¿Le parece mejor a su excelencia?

En aparte dialogan ADELA y LOLI.

LOLI

Esta debe de ser la marquesa. La ha llamado excelencia.

ADELA

Tú calla y sígueme la corriente. ¿Puedo confiar en ti?

LOLI

¡Te doy mi palabra!

ADELA

En cuanto podamos tenemos que salir cagando leches. Bueno, no literalmente que nos conocemos.

MMM

(En off, aún desde dentro). O prefieres: laboralmente inactivas, de mediana edad tirando a mayor... no, no, mejor, de la edad media *(volviendo)*, improproductivas, inservibles, caducas, inhábiles, vamos: vejatorios para entendernos. Que lo único que quieren es una subvención anual. Unos cientos de talentos del estado para vivir por el morro, ¿no?

Pausa. Silencio lánguido.

A TEODOMIRA se le cae el kiko de la boca.

La escena se ha tornado cruda, dura y cruel. Cruces de miradas de humillación.

OLVIDO

Podremos ser mayores, pero no somos inútiles. Inútil es alguien que tiene que emplear términos despectivos, humillantes y vejatorios para reafirmar una autoridad que nunca llegará a tener, pero que lo que sí que llegará a tener, si la suerte le sonríe, será nuestra edad, y entonces aparecerá una funcionaria disfuncional que le llame inservible, caduca, inhábil e improductiva.

LINDA

¿Qué es producir? ¿Qué se espera que produzcamos? ¿No hemos producido ya bastante todos estos años?

MMM

No. Otras residencias al menos tienen algo de soporte económico, hacen talleres, venden figuritas de porcelana...

LINDA

(Entre dientes). De porcelana te van a tener que poner a ti los dientes como sigas así.

MMM

...Cosen camisetas, encuadernan libros o dan cursos.

OLVIDO

Sí, de educación, para gente como tú.

MMM

Si no son productivas no hay subvención, ¿qué pasa?

JOSÉ MARÍA

(Mintiendo tan rápidamente como le da tiempo). Pero, mujer, mujer, María Magdalena de todas las Mercedes ¿no se lo hemos contado? Vaya... error mío. Nosotros tenemos un taller, claro que sí, lo que pasa que lo inauguramos la semana que viene. ¿No lo sabía? No le habrá llegado nuestro telegrama.

MMM

Es que ya nadie manda telegramas.

JOSÉ MARÍA

Por eso no le ha llegado.

MMM

¿Un taller de qué?

JOSÉ MARÍA

(Atascado como cuando se puso nervioso en el bungalow). de-de-de... pues eso, un taller... claro, jajaja, no lo sabe... un taller de...

TEODOMIRA

(Gritando entusiasmada). ¡¡Un taller de hostias!! Me encanta *(Le da una colleja a Pánfila)*. Por montar uno así me echaron del cuarto psiquiátrico.

EETELVINA

(Corrigiéndola, más alto). De circo. Un taller de circo. Linda antes de lo de la pierna actuaba en un circo.

MMM

Hombre, la coja de verdad. Ya ha aparecido.

LINDA

Que soy bailarina.

JOSÉ MARÍA

Claro, bailarina... de circo... Y estas señoras estaban aquí porque nos traían el material... *(Se acerca a Adela y Loli y les dice confidencialmente)*. Vosotras seguidme la corriente y luego hablamos, por favor.

En aparte

LOLI

Imposible *(refiriéndose a Adela)*, le he dado mi palabra de que le seguiría la corriente a ella para salir de aquí cagando leches, no literalmente, claro.

ADELA

(Dándole un codazo a Loli). Lo que usted diga, caballero.

MMM

(Casi amenazante). Pues en los circos ocurren muchos accidentes, más que en las obras.

ETELVINA

Qué manía ha cogido esta con los accidentes. Agorera, agorera...

OLVIDO

Entonces tenga cuidado cuando vaya a ir a uno, no la confundan con la mujer barbuda y la encierren.

LINDA

Tranqui, Olvido.

JOSÉ MARÍA

(Presentándolas). Emememe... nuestras proveedoras de material circense. ¿Cuánto es todo, maja?

LOLI

Si cada lingote vale unos novecientos mil talentos y hemos sacado doscientos siete...

ADELA

(Saliendo al quite). Nada, hombre nada. El carro nos lo tenemos que llevar, pero lo de los bolsones son muestras gratuitas.

LOLI

¿Qué dices? Mínimo 20 talentos, que es lo que le di al mimo por el cambiazo.

JOSÉ MARÍA

Veinte talentos, no se hable más. Inspectora, cumplimos todo, productividad incluida, así que si es tan amable de sellarnos la subvención.

MMM

Qué va, eso del circo lo quiero ver yo.

TEODOMIRA

Me pido lanzadora de cuchillos. Con Pánfila y la *M&M's* de voluntarias.

EETELVINA

Es que está aún en pañales. Ensayos, sobre todo eso, pocos números que mostrar.

MMM

Y menos números de dinero que van a ver si no hay prueba de que lo del taller no es una bola para salir del paso.

JOSÉ MARÍA

Pero, así, ¿sin prepararlo?

MMM

¿Cuánto necesitan? Que me ha entrado ganas de otro cigarrillo.

LINDA

¿Un par de meses? Y eso sin que actuemos todas.

TEODOMIRA

Pues con eso se fuma un cartón entero.

MMM

Que es electrónico.

TEODOMIRA

Bueno, pues un cartón de pilas.

MMM

¿Cómo que no actúan todas?

LINDA

Mujer, algunas son público.

OLVIDO

Claro, un circo sin público es lo mismo que una funcionaria sin sus descansos para fumar.

MMM

Les doy un par de horas. A las veintiuna cero cero vuelvo y me demuestran su productividad con el espectáculo de circo. Y el público que pague: ciento ochenta talentos la entrada, yo seré la taquilla.

LINDA

Un poco caro, ¿no?

MMM

No hay nada caro si se piensa en una subvención denegada, ¿vale?

OLVIDO

¿Nos está sobornando?

TEODOMIRA

Me caía mejor la del moño rosa fucsia.

MMM

Les estoy ayudando a mantener la residencia abierta. Y con esa boca, espero que seas tú la maestra de ceremonias, para ver lo productiva que es tu lengua cuando no me está insultando.

OLVIDO

Es usted una...

JOSÉ MARÍA

Shhh, señoras, señoras. Hagamos lo que dice María Magdalena de todas las Mercedes.

CUSTODIA

Niet, no es justo...

EXPULSA

(Aparte). Pues en buena me metí, ahora me sería más fácil que nunca chafarles la subvención, pero no me deleita que se humille así a nadie, que todas llegaremos a esa edad, *carallo*.

LOLI

Nosotras nos vamos. Ya nos mandará el cheque por correo que esto se está poniendo muy delictivo.

MMM

No se va nadie hasta que yo lo diga, ¿me comprenden? Aquí todo el mundo a ver la función en primera fila.

TEODOMIRA

¿Y las que actuamos? Porque no podemos actuar y estar en primera fila al mismo tiempo.

MMM

Y que nadie se deje sus ciento ochenta talentitos para la entrada. *She*, otra cosa: se me acicalan con sus mejores galas, nada de bisuterías y rollos, arregladas y empedradas hasta las orejas para hacernos unas *selfies* y demostrar lo bien que va la residencia, lo productiva que es y lo mucho que quieren a su inspectora. ¡Aireee!

MARÍA MAGDALENA DE TODAS LAS MERCEDES abandona el escenario.