

ct

Proyecto Expreso

de
Carmen Losa

(fragmento)

7. LAS 20.40. (*Unos cincuenta años después de la época actual*).

Sala de espera de un lugar parecido a un aeropuerto. Un enorme ventanal a través del cual ambos miran.

LEO
A las 20.40.

ANA
¿A las 20.40?

LEO
Sí, a las 20 40.

ANA
Qué hora tan curiosa.

LEO
¿Curiosa?

ANA
Uno esperaría que fuera a una hora en punto, o a y media. ¿Pero a menos veinte?

LEO
Es la suma de los minutos.

Ana intenta comprender.

ANA
Bueno, supongo que saben lo que hacen.

LEO
¿De dónde vienes tú?

ANA
Pertenezco al departamento de historia.

LEO
El programa Rosenberg.

Ana asiente. Leo piensa.

LEO
Sí, supongo que saben lo que hacen.

ANA
¿Y tú?

LEO
¿Qué?

ANA
¿De dónde sales tú?

LEO
¿Qué más da?

ANA
¿Llevas mucho tiempo en la acción?

LEO
No exactamente. Llevo tiempo trabajando como investigador.

ANA
Entonces tú eres uno de los responsables.

LEO
Yo no diría tanto.

Hay muy poco contacto visual entre ambos, que siguen mirando a través del ventanal.

ANA
Me parece increíble. Quiero decir... me parece fascinante.

LEO
¿El qué?

ANA
Todas esas cuestiones del pasado.

LEO
Sí.

ANA
No pareces muy convencido.

LEO
No me gusta hablar del tema.

ANA
(Con una mezcla de admiración y entusiasmo.) Pero es estupendo.

LEO

(Con cierto escepticismo.) Sí, podría serlo.

ANA

¿Cómo se hace?

LEO

No es difícil. Una vez que haces los cálculos, descubres que todo es posible.

ANA

El cálculo de minutos.

LEO

¿Cómo?

ANA

Las 20.40.

LEO

Sí, ese es un ejemplo.

ANA

Le hubiera gustado a mi madre.

Leo esboza una sonrisa.

LEO

También a la mía.

ANA

Y podremos encontrarnos con... nuestros abuelos.

LEO

No vamos allí de visita.

ANA

Ya sé que no vamos de visita.

LEO

No creo que les guste a nuestros abuelos encontrarse con nosotros.

ANA

No, no creo. *(Pausa.)* ¿Servirá para algo?

LEO

Eso espero.

Ana mira al cielo a través del ventanal.

ANA
Está lloviendo.

LEO
Sí.

ANA
¿Tiene algo que ver?

LEO
No lo sé.

ANA
¿No lo sabes?

Pausa. Ana duda pero finalmente piensa que Leo no quiere hablar más.

ANA
¿Qué hora es?

Leo no mira su reloj, de hecho no lleva.

LEO
Las 20.30.

ANA
En 10 minutos ya estaremos allí.

LEO
Más o menos.

ANA
¿Más o menos? ¿No tiene que ser la hora exacta?

LEO
No se rige por el mismo sistema.

ANA
Aunque me lo explicaras no lo entendería.

Leo vuelve a esbozar una media sonrisa.

LEO
No estés nerviosa.

ANA

¿Se me nota?

LEO

Un poco.

ANA

No iremos nosotros solos, ¿verdad?

LEO

No, a los demás los veremos en el destino.

Se oye de nuevo el ruido del portón.

12. EN EL ANDÉN. (Unos sesenta años antes de la época actual).

Christian Bork, con gabardina y sombrero, está apurando las últimas bocanadas de un cigarrillo. Con la mirada fija en el tren, parece buscar la respuesta a sus preguntas. De un bolsillo de su gabardina saca un sobre. Comprueba que hay una nota en su interior. Sacca su encendedor y prende fuego al sobre con la nota dentro. En la noche, de entre la niebla, aparece un señor impecablemente vestido con traje gris.

SEÑOR DE GRIS

No suba a ese tren.

BORK

¿Quién lo dice?

SEÑOR DE GRIS

Un amigo.

BORK

No lo conozco.

SEÑOR DE GRIS

Tranquilo, no soy un enemigo.

BORK

Tengo que coger ese tren.

SEÑOR DE GRIS

Suponga que no ha llegado a tiempo.

BORK

He llegado a tiempo.

SEÑOR DE GRIS

Supóngalo.

BORK

¿Por qué no habría de cogerlo?

SEÑOR DE GRIS

Será mejor para usted.

BORK

Tengo que coger ese tren.

SEÑOR DE GRIS

Créame, es mejor que no lo coja.

BORK

Hay muchas cosas dentro de ese tren.

SEÑOR DE GRIS

¿Cosas?

BORK

Personas.

SEÑOR DE GRIS

Tendrá usted que vivir sin ellas.

BORK

No podré vivir sin ellas.

SEÑOR DE GRIS

Tendrá usted que hacerlo.

BORK

No podré.

SEÑOR DE GRIS

¿Qué espera conseguir subiendo a ese tren?

BORK

Sé que tengo que subir.

SEÑOR DE GRIS

No podrá hacer nada.

BORK

Tengo que intentarlo.

SEÑOR DE GRIS

¿Quién se cree usted que es? ¿Un salvador? ¿Un iluminado?

BORK

Solo soy el que soy.

SEÑOR DE GRIS

No va a poder evitar lo que va a pasar.

BORK

Tengo que intentarlo. (Pausa.) ¿Qué sabe usted?

SEÑOR DE GRIS

Yo no sé nada.

BORK

¿Y entonces por qué me advierte?

SEÑOR DE GRIS

Llevo un rato mirándole.

BORK

Vigilándome.

SEÑOR DE GRIS

No soy policía.

BORK

¿Quién le manda?

SEÑOR DE GRIS

Digamos que... buenas personas.

BORK

¿Buenas personas?

SEÑOR DE GRIS

Amigos.

BORK

Todos mis amigos están en ese tren.

SEÑOR DE GRIS

Ese tren está perdido.

BORK

Dígame lo que sabe y quizá los dos lo podamos evitar.

SEÑOR DE GRIS

¿Evitar qué?

BORK

Lo que usted ha dicho.

SEÑOR DE GRIS

Yo no he dicho nada.

BORK

Usted ha dicho que ese tren está perdido.

SEÑOR DE GRIS

¿He dicho yo eso?

BORK

¿Qué quiere usted de mí?

SEÑOR DE GRIS

Tranquilícese, no quiero nada.

BORK

Usted no quiere que yo me suba a ese tren.

SEÑOR DE GRIS

Puede usted hacer lo que quiera.

BORK

Pero usted me está advirtiéndome de algo.

SEÑOR DE GRIS

Yo no le estoy advirtiéndome de nada.

BORK

¿Entonces, por qué se ha acercado a mí?

SEÑOR DE GRIS

Estaba usted tan solo...

BORK

¿Qué quiere decir?

SEÑOR DE GRIS

Nada, solo que estaba usted ahí mirando el tren... Sin decidirse a subir.

BORK

Estaba... haciendo tiempo.

SEÑOR DE GRIS

Pensé que no quería subir.

BORK

Solo estaba haciendo tiempo.

SEÑOR DE GRIS

Pensé que necesitaba a alguien que le ayudara. Alguien que le ayudara a decidirse.

BORK

Ya me había decidido, mi mujer está dentro.

SEÑOR DE GRIS

Entonces, lo siento. Entendí mal sus señales.

BORK

¿Señales? ¿Qué señales?

SEÑOR DE GRIS

Me pareció que estaba pidiendo ayuda.

Se oye el silbato del tren.

BORK

Tengo que irme.

SEÑOR DE GRIS

Muy bien.

BORK

¿Ahora no me dice nada?

SEÑOR DE GRIS

¿Qué quiere que le diga?

BORK

¿No va a impedir que me vaya?

SEÑOR DE GRIS

Usted ya ha decidido.

Bork sube al tren, que enseguida emprende su marcha. Se oye el lento traqueteo y el sonido del silbato del tren que se va.