

REENCUENTROS
un texto de Jerónimo Cornelles

REENCUENTROS ha ganado el premio Abril 07 al mejor texto y el premio Max Aub 07 al mejor texto de Teatres de la Generalitat Valenciana.

El espectáculo fue nominado al premio MAX de teatro al mejor espectáculo revelación 2007 de la Comunidad Valenciana y a la mejor dirección 2007 de Teatres la Generalitat Valenciana.

FICHA ARTÍSTICA

Reencuentros de Jerónimo Cornelles

Reencuentros fue estrenada el 13 de junio de 2007 en la “Mostra de Teatre d’ Alcoi” con el siguiente reparto.

Con

Rafa Alarcón / Vicente Arlandis	Sonia
Jerónimo Cornelles	Izan
Teresa Crespo	Eva
Maria Minaya / Carol Linuesa	María
Pepe Galoto / Rafa Miragall	Marcos
Victoria Salvador	Ainoa
Pep Sellés	Gastón
Laura Useleti	Laura

Salva Meseguer / Javi Vega Operador cámara

Dirección y dramaturgia **Jerónimo Cornelles**

Dirección adjunta **Victoria Salvador**

Dirección audiovisual **Salva Meseguer**

Espacio escénico e iluminación **Sergio Vega**

Coreografías **Eva López**

Vestuario **Pascual Peris**

Diseño gráfico y fotografía **Sergio Vega**

Prensa **Ester Pinter**

Regiduría **Román Cebrian**

Realización escenografía **Deblanc**

Realización vestuario **Pascual Peris**

Arreglos musicales **Joan Martínez (Mei)**

Dirección técnica **Sergio Vega**

Producción ejecutiva **Teresa Crespo**

Asistente de producción en prácticas ESAD **Marga Roig**

Distribución y contratación **TdJ distribución y producción de espectáculos**

REENCUENTROS es una producción de Bramant Teatre

En coproducción con el Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot

En colaboración con la Sala L’Horta y el ayuntamiento de Alboraya

Muchas gracias a: Isabel y María Jose Parra, Itta Aagaard, Abba Meade, Pau García, Ivan García y Amparo Boronat.
Nuestro especial agradecimiento a: Alfred Pico, Rafa Calatayud, Chema Cardeña y Gemma Miralles.

PRINCIPIOS DE NOVIEMBRE. Interior de una cafetería. 11 Horas.

Eva, de treinta y seis años, toma un café mientras habla por el móvil. Entra Sonia, una imponente mujer de pelo rojo de la misma edad que Eva. Sonia se acerca a la barra a pedir pero ve a Eva y se detiene. Pausa. Sonia se oculta tras unas mesas y tras unos instantes de duda decide acercarse hasta la mesa en la que está Eva.

Eva *(Ajena a la presencia de Sonia habla por teléfono.)* “¿Laura?... Sí, ya se que antes te he colgado pero voy hasta arriba de trabajo, bastante es que he conseguido cinco minutos para tomar un café. Ni te imaginas el día que llevo... Sí, ya sé que soy tu única hermana y que tengo que acompañarte al ginecólogo esta tarde pero”...

Sonia *(Interrumpiendo la conversación.)* ¿Eva?

Eva Sí...

Sonia Soy...

Eva ...

Sonia Hola.

Eva Perdón, ¿nos conocemos?

Sonia ¿No me reconoces?

Eva No, lo siento... *(Continúa hablando por el móvil.)* “¿Laura?... No te vas a creer lo que tengo al lado. Hay un tío vestido de mujer que”...

Sonia *(Comienza a tararear una canción reconocible por Eva.)*

Eva “...Está cantando y...”

(Reconoce la canción y su cara se transforma.)

Eva *(Cuelga el teléfono y mira fijamente a Sonia.)* ¿Santi?...

Sonia ...

Eva (*Creuyendo reconocer cierta familiaridad tras el maquillaje.*) ¿Santi, eres tú?

Sonia En realidad preferiría que me llamaras Sonia.

Eva ¿Santi?

Sonia Sonia.

Eva Pero...

Sonia ¿Puedo sentarme?

Eva Sí, claro.

(*Sonia se sienta junto a Eva.*)

Sonia ¿Qué tal?

Eva (*En estado de shock.*) Almorzando... Suelo almorzar aquí... Me gusta el café que hacen aquí.

Sonia Tiene buena pinta...

Eva Cremoso...

Sonia Como a ti te gusta...

Eva Sí.

(*Suena el móvil de Eva. Pausa.*)

Sonia ¿No lo coges?

Eva No... ¿O sí?...

Sonia Yo no lo sé.

Eva Mejor lo apago.

Sonia Vale.

(Eva apaga el teléfono. Silencio incómodo.)

Sonia ¡Hola!

Eva Hola... Tú... O sea yo... Supongo que estoy confusa... ¿Vas disfrazado?

Sonia ¿Tu que crees?

Eva No lo sé.

Sonia Carnaval es en febrero, y estamos en otoño.

Eva Entonces no vas disfrazado.

Sonia No.

(...)

Sonia ¿Prefieres que me vaya?...

Eva ¡No!... Claro que no.

Sonia Es un alivio.

(...)

Eva Cuánto tiempo.

Sonia Sí, mucho.

(Vuelve a sonar el móvil de Eva.)

Eva Teníamos...

Sonia ¿Treinta y dos?

Eva Sí, treinta y dos.

Sonia Cuatro años.

Eva Yo acabo de cumplir treinta y seis.

Sonia Lo sé.

Eva Cuatro años.

Sonia Exacto, cuatro. *(Haciendo referencia al móvil que continua sonando.)* Creía que lo habías apagado...

Eva Yo también.

(Eva coge el móvil y justo cuando lo va apagar deja de sonar.)

Eva Vaya...

Sonia Sí, vaya...

(...)

Sonia ¿Qué tal todo?

Eva Pues igual. Prácticamente igual, trabajo en el periódico, vivo con el gato, soy cuatro años más vieja y tengo un móvil que no para de sonar... ¿Y tú?

Sonia Ya ves.

Eva Sí, ya veo...

Sonia ¿Cómo está?

Eva ¿Quién?

Sonia Golfillo.

Eva Bien, muy bien... Lo araña todo y es muy revoltoso pero muy bien. Lo capé.

Sonia Vaya.

Eva Lo siento, no tendría que haber dicho eso... ¿Te ha molestado?

Sonia No, claro que no.

(Vuelve a sonar el móvil de Eva.)

Sonia *(Incómoda a la vez que divertida.)* ¿Lo apagas tú o lo apago yo?

Eva Vaya, es que... Debe ser mi hermana, como he colgado pues... Mejor lo apago y ya la llamo yo luego.

Sonia Perfecto.

Eva Sí, perfecto.

(Eva apaga el móvil definitivamente. Silencio incómodo.)

Sonia ¿Qué tal está?

Eva ¿Quién?

Sonia Tú hermana.

Eva ¿Laura? Bien, muy bien.

Sonia ¿Sigue con la chica esta?... ¿Cómo se llamaba?... La camarera del "Denit", la francesa de pelo rizado.

Eva No. No siguen juntas. Lo dejaron hace años.

Sonia Lo siento.

Eva Yo me alegro. Estaba loca, la camarera digo... De hecho está ahora en un psiquiátrico.

Sonia Vaya.

Eva La gente está muy mal...

Sonia Sí.

(Pausa.)

Eva ¿Y tú?

Sonia ¿Yo?...

Eva Las cosas han cambiado un poco, ¿no?

Sonia Sí, un poco sí. Creo que es evidente.

(...)

Eva ¿Es una apuesta?... Quiero decir, ahora llegarás a tu casa y te vestirás normal, ¿verdad?...

Sonia Voy normal.

Eva ¡Hombre!... Ese vestido...

Sonia ¿No te gusta el vestido?

Eva No. La verdad es que no. Es horrible.

Sonia Vaya... Pues me costó una pasta, está hecho a medida.

(...)

Eva ¿Las tetas son de verdad?

Sonia Sí.

Eva No.

Sonia Sí.

Eva ¡Dios mío!

Sonia ¿Qué?

Eva Son más bonitas que las mías.

Sonia Eso nunca.

(...)

Eva ¿Y? O sea...

Sonia Sigo teniendo "pilila", si es lo que querías saber.

Eva Vaya...

(...)

Eva Realmente son muy bonitas las... Las tetas digo.

Sonia Puedes tocarlas.

Eva ¿En serio?

Sonia Sí.

Eva (*Duda.*) No, creo que mejor no... Me alegro que sigas teniendo "pilila", sería una lastima que no lo tuvieses.

Sonia Eso mismo pienso yo.

Eva ¿Cuándo lo hiciste?

Sonia Al año de dejarlo.

Eva Vaya. No tenia ni idea.

Sonia Supongo.

Eva Nunca imagine que... Entenderás que esté bloqueada.

Sonia Sí, claro.

Eva Una de las últimas veces que te vi fue desnudo en lo que era nuestra casa haciendo el amor en lo que era nuestra cama. Y ahora...

Sonia La vida.

Eva Claro... ¿Por qué no me lo dijiste?

Sonia No lo sé. ¿Lo hubieras entendido?

(...)

Eva Yo quería tener un hijo contigo.

Sonia Yo también.

Eva ...

Sonia No era el momento, al menos no mi momento. Bueno, eso es lo que pensaba. Quizás estuviese equivocada...

Eva ¿Equivocada?

Sonia ¿Qué más da?...

(...)

Eva ¿Tú me querías?

Sonia Más que a nada. Eras mi reina.

Eva ¿Tu reina?

Sonia Sí...

Eva Perdona, creo que tengo angustia...

Sonia ¿Te pido agua?

Eva ¡No! Déjalo.

(...)

Eva ¿Siempre quisiste esto?

Sonia ¿El qué?

Eva Las tetas.

Sonia Supongo que sí.

Eva Pero...

Sonia ¿Te acuerdas de aquello que te conté hace años?

Eva ¿El qué?

Sonia Lo de cuando era niño y me disfracé de chica.

Eva (*Fuera de si.*) ¡¿Cómo quieres que me acuerde en este momento de algo que me contaste hace años?!

(*Silencio.*)

Sonia Perdón.

Eva No. Perdona tú. Bastante es que no me he caído de culo. Menos mal que estaba sentada...

Sonia Creo que sí te lo conté.

Eva Pues lo he olvidado.

Sonia Eso es imposible. Tú tienes buena memoria.

Eva Eso era antes de verte vestido así y con tetas.

Sonia Qué ácida eres...

Eva Ya ves.

Sonia Verás. Hace años, un día, me disfracé de chica y me puse a hacerle “playbacks” a mi hermana. Entonces llegó mi padre y me dio una hostia. Lo que más me dolió es que le diera a ella otra y que le dijera. “Vas a hacer de tu hermano un maricón”.

Eva Todo el mundo se ha disfrazado alguna vez de chica, pero eso no quiere decir...

Sonia Eso no quiere decir nada.

Eva Pues eso.

Sonia ...Creo que me he pasado mucho tiempo intentando demostrar a todo el mundo que era más hombre que nadie.

Eva No entiendo nada.

Sonia Llevaba tanto tiempo fingiendo que no estaba segura de saber quien soy. ¿Entiendes?

Eva No.

Sonia No me reconocía cuando me miraba en el espejo.

Eva ¿Qué espejo?... No lo soporto más, tengo ganas de devolver.

Sonia ¿Sabes una cosa?

Eva ¡¿Cómo quieras que sepa algo?!

Sonia Aun no me reconozco, pero intuyo que cada vez estoy más cerca.

Eva ¿Cerca? ¿Cerca de qué?

Sonia De poder mirarme en el espejo y no verme borrosa. Cerca de poder reconocerme.

Eva No entiendo nada... ¡Quítate esa ropa!

Sonia ¡No! Mírame.

Eva ¿Qué quieres que vea?

Sonia A mí.

Eva ¡Pareces un maricón!

Sonia (*Ríe.*)

Eva ¿Qué te hace tanta risa?

Sonia Me río de que yo no me puedo mirar y de que tú no me quieres ver.

Eva ¿Desde cuando sabes que eres maricón?

Sonia No soy maricón. Nunca he sido maricón.

Eva ¿No?

Sonia No

Eva Pero entonces...

Sonia La sexualidad no tiene nada ver con el género.

Eva ¿Qué?

Sonia Pues que...

Eva No estoy sorda.

Sonia Pues eso.

Eva Soy moderna y progresista, pero no tanto.

Sonia Entiendo que para ti debe de ser difícil...

Eva Gracias por ser tan comprensivo.

Sonia Comprensiva.

(...)

Eva Si no te importa me voy, necesito aire. ¡Camarero!

Sonia No te preocupes. Pago yo.

Eva Gracias.

(Eva se levanta y se pone su chaqueta.)

Sonia Eva...

Eva ¿Qué?

Sonia Estás muy guapa, te queda muy bien ese corte de pelo.

Eva Gracias... Tú también estás muy...

Sonia ¿Muy?

Eva Muy guapa.

Sonia Gracias.

Eva (...) Peluquero, peluquero...

Sonia ...No nos cortes más el pelo.

(Las dos ríen.)

Eva Me voy. Supongo que lo entiendes.

Sonia Lo entiendo. Mejor dicho: te entiendo.

(Eva inicia su marcha.)

Sonia *(Frenándola.)* ¡En realidad no lo entiendo! *(Eva se detiene.)* O sea a ti sí, pero no entiendo que te vayas.

(...)

Eva Supongo que volveremos a vernos, esta ciudad no es demasiado grande aunque se empeñen en hacernos creer que sí.

Sonia Tal vez no.

Eva Pues entonces esperaremos a que la vida decida por nosotros. Supongo que entenderás que en este momento yo no estoy como para tomar decisiones.

(Eva vuelve a intentar marcharse.)

Sonia Me quedan ocho meses de vida.

Eva *(Congelada.)* ¿Cómo?

Sonia Bueno, tal vez nueve. Tengo un tumor y... (((Sí, tengo un tumor y me quedan ocho o nueve meses de vida))). Pero no quiero hablar de eso pero he pensado que debía decírtelo. Porque seguro, seguro que no nos volvemos a ver... Adiós.

(...)

Eva (((Tiene un tumor, le quedan ocho o nueve meses de vida y es seguro que no nos volvamos a encontrar))). ¡Dios!... Yo... Santi...

(Eva sufre un mareo, Sonia le ayuda a sentarse.)

Sonia La vida.

(Eva le pega le pega a Sonia una bofetada.)

Eva ...

Sonia He conseguido que no te fueses.

Eva *(Le vuelve a pegar una bofetada.)* ¡Santi!

Sonia ¡Sonia! *(Le devuelve la bofetada.)*

Eva Yo...

Sonia No te preocupes. Yo estoy bien, lo tengo asumido.

Eva ¿Has probado terapias? No sé quimioterapia, homeopatía...

Sonia Claro que he probado la quimio, y se me cayó el pelo. Afortunadamente llevo peluca.

Eva (*Mirando la peluca de Sonia.*) Me gusta el color.

Sonia Es rojo otoño.

Eva Es muy bonito. Es como las hojas naranjas y muertas que hay por la calle esparcidas.

Sonia Bonita metáfora.

Eva (*Llora.*) Ya sabes que me gusta la poesía...

Sonia (*Le coge de la mano*) Eva, tranquila, yo estoy bien. No llores por favor.

Eva Vale.

Sonia Eva.

Eva ¿Qué?

Sonia Me gustaría que me llamasess algún día de estos. A ser posible antes de nueve meses.

Eva (*Sorbiéndose los mocos.*) Lo pensaré.

Sonia Mi teléfono sigue siendo el mismo.

Eva Lo tendré en cuenta.

(...)

Sonia ¿Sabes? Nunca he dejado de quererte... (*Eva le da otra bofetada a Sonia.*) Lo siento si te hice daño. De veras, lo siento. Nunca quise lastimarte. Pensé que desaparecer era

la mejor opción. Compartir todo el tiempo que compartimos fue una de las cosas más maravillosas que me ha pasado nunca, y eso ya no me lo quita nadie. Gracias.

Eva Me jodiste mucho Santi, o Sonia, o como prefieras que te llame.

Sonia Sonia.

Eva Pues me jodiste mucho Sonia. ¡Mira!, yo no me considero rencorosa pero me alegro de haberte encontrado y poder decírtelo.

Sonia Yo también me alegro de que me lo puedas decir.

(Sonia llora. Pausa. Eva le ofrece un pañuelo y Sonia lo acepta.)

Eva No puedes... No puedes aparecer de repente y decirme que nunca me has dejado de querer y que te has puesto tetas y que te vas a morir en nueve meses. No puedes.

Sonia Lo entiendo.

Eva ¡¿Por qué coño eres tan comprensivo?!

Sonia Comprensiva.

(...)

Eva Te esperé mucho tiempo Santi. Mucho. No entendí nada. Creía que me iba a volver loca. Afortunadamente un día desperté y descubrí que ya no te esperaba. Descubrí que el microondas funcionaba.

Sonia Creí que lo mejor era desaparecer.

Eva Pues te equivocaste.

Sonia Tal vez. Todo el mundo tiene derecho a equivocarse, ¿no?

(Las dos se miran fijamente.)

Eva Tienes un moco colgando.

(Sonia coge el pañuelo, se suena los mocos y se limpia las lágrimas de las mejillas.)

Sonia ¡Joder! Esto parece un culebrón.

(Eva mira fijamente los pechos de Sonia, Sonia se da cuenta y sonríe.)

Sonia ¿Estás con alguien?

Eva Sí.

Sonia ¿Cómo se llama?

Eva Gastón.

Sonia ¿Gastón?

Eva Sí, Gastón. Es francés.

Sonia ¿Pensáis tener hijos?

Eva Es estéril.

Sonia Vaya.

Eva Estéril, gabacho y bisexual.

Sonia Bonita descripción.

Eva Ya te digo...

Sonia ¿Eres feliz?

Eva A veces.

Sonia Pero tú y... Gastón, estáis bien, ¿no?...

Eva ¿Qué quieres decir?

Sonia ¿Estáis juntos?

Eva No, está trabajando.

(Las dos mujeres ríen.)

Sonia Qué boba eres...

Eva Tú más...

Sonia ¿Vivís juntos?

Eva Sí.

Sonia ¿A qué se dedica?

Eva Organiza eventos para ricos aburridos.

Sonia ¿Entierros?

Eva No, eso no.

Sonia Pues se forraría.

Eva Es muy listo, estudió periodismo.

Sonia Como tú.

Eva Y como tú.

Sonia Yo ahora estoy de baja.

(Eva mira fijamente los pechos de Sonia.)

Eva ¿Puedo... tocarlos?...

Sonia Claro.

(Eva acaricia los pechos de Sonia.)

Sonia Te están mirando...

Eva (((Me da igual)))... ¿Sabes? Yo no soñé esto para mí.

Sonia ¿El qué?

Eva Yo quería una familia normal, con hijos... Y tengo una hermana lesbiana, mi prometido es bisexual y ahora tú.

Sonia Háztelo mirar.

Eva ¡Yo quería envejecer a tu lado!

Sonia Eso va a ser un poco difícil ahora.

Eva Lo sé... Pero no porque te vayas a morir. Sino porque ahora quiero envejecer al lado de un gabacho bisexual y estéril.

Sonia *(Dolida.)* Vaya.

Eva Lo siento.

Sonia ...

Eva *(Incómoda.)* Tengo que irme a trabajar.

(Eva se incorpora para marcharse.)

Sonia ¿Eva?

Eva ¿Qué?

Sonia Acabo de... Es decir... Quizás pienses que esté loca pero...

Eva Tengo que irme.

Sonia Sólo será un momento.

Eva No creo que sea oportuno seguir hablando.

(Sonia obliga a Eva a sentarse nuevamente.)

Sonia Cuando estuvimos juntos siempre soñamos con tener un hijo. Pero yo tenía miedo y ahora que me voy... ahora que me voy ya no tengo miedo. Es decir, si tú quisieras, si tú y Gastón quisieseis yo... Me encantaría tener un hijo con vosotros. Podríamos acostarnos, los tres...

Eva ¿Qué?

Sonia Tú siempre has querido tener hijos y ahora estás con un hombre estéril, es decir que yo... yo... ¡Tal vez este encuentro ha sucedido porque tenía que suceder!, porque los astros se han agrupado o porque... ¡Yo que coño sé! ¿Me sigues?...

Eva ...

Sonia Ahora viene cuando tú piensas que estoy loca y montas un número. Pero te equivocas. Eva, tengo un tumor. Tengo un tumor pero no estoy loca.

Eva No creo que estés loca.

Sonia Es un alivio...

Eva No creo que estés loca; estás lo que va después.

(Eva se incorpora nuevamente decidida a marcharse pero Sonia la detiene.)

Sonia Lo que va después es la muerte y a mí aún me quedan nueve meses.

(Pausa. Eva cae desplomada sobre la silla.)

Eva Veo borroso.

Sonia Creía que la que veía borroso era yo.

(...)

Sonia Habla con él. Habladlo... Yo estoy dispuesta.

Eva ¿Por qué?

Sonia No sé. Supongo que me aterra la idea de abandonar esto sin dejar nada que recuerde al mundo que yo una vez fui y viví.

Sonia ¿Lo pensarás?

Eva No hay nada que pensar.

Sonia ¿Por qué no?... Sería perfecto. Es perfecto.

Eva Adiós, Sonia. Adiós.

(Eva sale de la cafetería corriendo.)

Sonia (((Mi teléfono sigue siendo el mismo))).

FINALES DE ENERO. Interior de un autobús. 16 Horas.

Vemos a Laura, una mujer de cuarenta años sentada junto a la ventanilla. Laura está embarazada de casi cuatro meses y está medio dormida apoyada junto a la ventanilla.

El autobús se detiene y sube una mujer de 35 años cargada de bolsas, se trata de Maria.

Maria mira dónde poder sentarse y ve un único hueco en el asiento de al lado de Laura. Maria se dirige hacia el asiento sin darse cuenta de quién está sentada al lado.

Maria (A la gente que está en el pasillo del autobús.) Hola, perdón... Perdón... (A Laura.) ¿Está libre verdad?...

(Laura mira a Maria y la reconoce. Laura se oculta bajo el gorro de lana que lleva y se gira hacia la ventanilla para que Maria no la reconozca.)

Maria Muchas gracias... (A otro pasajero.) Es que voy cargadísima... Las rebajas, hay que aprovecharlas. Y ahora es el mejor momento... Por qué la gente se ha gastado el sueldo de enero y aún no ha llegado febrero, y claro, hay poca gente y las dependientas te tratan mejor. Menos mal que pasaron las Navidades...

(Algunas bolsas caen al suelo.)

Maria Soy una torpe. Madre mía, qué desastre... (A Laura.) Pero es que no había taxis. Con eso de que está nevando fuera toda la ciudad parece que ha enloquecido... Aunque menudo calor hace aquí, ¿no? Luego dicen que nos constipamos.

Laura (Disimulando e intentando que Maria no la reconozca.) El aire acondicionado está muy fuerte.

Maria Luego mi marido me pregunta que porqué no cojo el transporte público... Pero llevaba como media hora buscando un taxi, y tengo el tobillo fatal. En fin. Así va el país.

Laura (Sin mirar a Maria.) Sigues igual de pija, loro, maruja e insoportable.

Maria ¿Perdón?

Laura ¿Estás segura de que te quieres sentar aquí?

Maria ¿Cómo ha dicho?

(Laura se muestra a Maria. El rostro de Maria se transforma al ver a Laura.)

Laura *(Divertida.)* Hola.

Maria Adiós.

(Maria se incorpora y mira en todas direcciones buscando otro asiento libre.)

Laura No tienes muchas opciones, parece que el bus va lleno.

Maria Eso ya lo veo. No estoy ciega.

Laura Siempre puedes ir de pie.

Maria ¿Y por qué no te vas tú de pie?

Laura Pues porque no me da la gana. No te jode.

(Maria vuelve a sentarse.)

Maria Eres una egoísta. Tengo el tobillo fatal.

Laura Y yo estoy embarazada.

Maria ¿Estás qué?... Madre mía, no lo había visto... Yo... No se que decir...

Laura Puedes no decir nada... Prefiero eso a tener que oír a un loro.

Maria Pues sí. Eso haré. No pienso decir nada.

Laura Me alegro.

Maria No pienso decir nada, nada de nada.

(Maria comienza a quitarse el abrigo muy aparatosamente.)

Laura ¿Es necesario que te muevas tanto?

Maria ¿Es necesario que me dirijas la palabra?

Laura Eres tu la que te has sentado a mi lado. Olivia siente la tensión que desprendes y el mal royo.

Maria ¿Olivia?

Laura Mi hija.

(Las dos se vuelven a mirar. Pausa.)

Maria ¿Es una niña?

Laura Eso espero. No lo sé aún.

Maria El nombre es horrible.

Laura No te he pedido opinión.

Maria Mira guapa. Si no estuviese fastidiada del tobillo y no fuera tan cargada no me sentaría aquí. Así que por lo menos intentemos ser educadas. Si hemos dormido juntas durante cinco años creo que podemos estar sentadas juntas en este autobús durante un rato.

Laura Muy bien.

Maria Pues eso, muy bien.

(Silencio incómodo.)

Maria ¿Cómo está tu hermana?

Laura ¿Quién?

Maria Quién va a ser, Eva.

Laura ¡Ah!, muy bien, trabajando en el periódico...

Maria Me alegro...

Laura Más se alegra ella... ¿Se puede saber qué te pasa?

Maria ¿Que me pasa de qué?

Laura Que qué te pasa en el tobillo.

Maria Un esguince. Por eso cogí al autobús, a mí los autobuses no... Vamos que no.

Laura No has cambiado nada. Sigues igual.

Maria ¿Y?

Laura La gente cambia, ¿sabes? Cambiar es bueno.

Maria Te equivocas, lo que pasa es que hay gente que se traiciona a si misma. Mírate a ti. Con un bombo.

Laura No necesito justificarme.

Maria Ahora eres toda una señora, ¿es eso, no?

Laura Siempre lo he sido.

Maria Pensaba que la señora era yo.

Laura Hay una sutil diferencia entre señora y pija.

Maria No te pases que te veo venir.

Laura Yo no vengo, estoy de vuelta.

Maria Pues a ver si con tanta vuelta te mareas.

Laura ¡Uuhj Qué miedo, a ver si se me va a salir el tampax.

Maria Mira que eres vulgar.

Laura Lo que me sale del coño y más.

Maria ¿Esto es necesario? ¿No somos ya mayorcitas?

Laura Yo sí. Aunque me conservo como el bacalao. Fresco fresco.

Maria ¿A quién quieres engañar? Lo que eres es una mojama.

Laura ¿Ves? Siempre haces lo mismo... Enhorabuena, me has vuelto a humillar. ¿Sabes? Yo ya sé la edad que tengo, no necesito que nadie me lo recuerde.

(Laura se incorpora con la intención de irse a otro asiento.)

Maria Laura por favor, el autobús va lleno. Siéntate y no montes el número... *(Ríe.)* Estás peor que cuando te dejé. *(Laura la fulmina con la mirada.)* Aunque claro, ha llovido mucho desde entonces.

Laura Sí, chuzos de punta.

(Laura vuelve a sentarse.)

Laura ¿Te acuerdas de la camarera del "Denit"?

Maria ¿?

Laura Sí, la que tenía el pelo rizado. La francesa.

Maria ¿Qué pasa con ella? ¿No intentarás ponerme celosa?...

Laura Nooo... Era por sacar un tema de conversación.

Maria ¡Ah!

Laura Cuando me dejaste me líe con ella.

Maria Me alegro.

Laura Dejé a la chica con la que estaba y se lío conmigo. No sé, debo valer la pena.

Maria Pues muy bien. Me alegro.

(...)

Laura En realidad no tan bien. De un día para otro le diagnosticaron esquizofrenia y la ingresaron en un centro. Ya no estamos juntas.

Maria Eso le pasa por golfa.

Laura Joder, Maria.

Maria No, no... Yo sólo digo lo que se comentaba, vamos, que no le costaba demasiado bajarse las bragas... Aunque a mí me parece estupendo, a mí lo de la promiscuidad y el amor libre me parece estupendo.

Laura Sí, súper estupendo. ¡Venga Maria! Sí hasta me olías cuando llegaba tarde a casa.

Maria Cada una tiene sus manías.

(Silencio.)

Maria ¿De verdad estás embarazada?

Laura No, es una almohada.

Maria ¿En serio?

Laura ¡Pues claro que estoy preñada!... De casi cuatro meses ya.

Maria ¿Y aún no sabes si es niña o niño?

Laura Pues no.

Maria Pues pensaba que a partir del tercer mes se sabía.

Laura Está colocada de lado y tiene el cordón umbilical entre las piernas. Pero es niña. Tengo un palpito.

Maria ¿Y fue una in Vitro?

Laura No, me violaron en una esquina.

Maria Qué árida eres.

Laura Pues claro que fue una in Vitro. Soy bollera; bollera radical y convencida. Yo no me traiciono a mí misma como tú.

Maria No, no pienso seguir tu juego. Me alteras y no me conviene nada.

(Pausa.)

Laura Lo siento.

Maria Acepto tus disculpas.

Laura Yo no te he pedido disculpas.

Maria No la fastidies que íbamos bien... ¿Y funcionó a la primera? La in Vitro...

Laura No, este es el tercer intento.

Maria A la tercera va la vencida.

Laura Eso dicen.

Maria *(Reconciliadora.)* Me alegro... En serio, me alegro... Era tu sueño.

Laura Era nuestro sueño.

Maria La fastidiaste.

Laura ¿Qué la fastidié? Yo no fui quien se largó de casa de una noche para otra.

Maria Y tú te enrollaste con la jefa de la clínica estética esa en la que trabajabas, ¿ya lo has olvidado?

Laura Y tú te enrollaste con un tío casado.

Maria Se llama Marcos.

Laura Por mí como si se llama Vanessa... ¿Seguís juntos?

Maria Vivimos juntos. Nos hemos casado y vivimos en una casa muy bonita... ¡Con cortinas!

Laura Pues me alegro; ojala comáis muchas perdices... Olivia y yo también vamos a ser muy felices, mucho.

Maria No somos felices... Él no puede olvidar a su exmujer... Ya se encarga ella de que él no la olvide... Con la excusa de que comparten una hija ella reaparece de vez en cuando para recordar que sigue siendo la reina de la colmena.

Laura Donde hubo fuego cenizas quedan.

Maria Eso dicen.

Laura Así que eres la madrastra.

Maria Eso parece.

Laura ¿Es guapo?

Maria ¿Marcos? (*Comienza a reírse y para de golpe.*) Es... Es normal... Antes pensaba que sí era guapo, pero ahora... La verdad es que no sé lo que es.

Laura Esa relación está acabada.

Maria ¿Por qué dices eso?

Laura Porque es evidente. ¿No te oyes?...

(*Pausa.*)

Maria ¡Te odio!... ¿Lo sabes, no? Me hiciste mucho daño...

Laura Sólo fue un polvo.

Maria No es que te comieses los genitales de tu jefa, es la mentira, el engaño... Que lo ocultases.

Laura La gente normal perdona, olvida y da segundas oportunidades. No hacen la maleta y se largan. Aunque claro, tú no eres normal y eso es lo que me gusta de ti.

(...)

Laura Lo que me gustaba.

(Pausa, Maria sonríe.)

Laura Tus prontos, tus rabietas infantiles, que hables como un loro.

Maria Parece que hables de una loca inmadura.

Laura Es que un poco loca e inmadura si que eres.

Maria  Yo?...  Qui n salía desnuda al balcón a cantar opera?

Laura Desde que te fuiste no he vuelto a salir al balcón.

Maria Pues han pasado casi diez años.

Laura Nueve años y ocho meses.

Maria No, nueve años y nueve meses.

(Silencio. Laura comienza a re irse.)

Maria  De que te r es?

Laura Me estaba acordando del último día que te vi. Menudo número me montaste. Venga de tirar libros por todas partes, venga de tirarme platos a la cabeza...incluso me tiraste mi microondas por el balcón.

Maria  Te tengo que recordar que te pill  en lo que era nuestra cama, que yo pagaba, con tu jefa?

Laura  Estaba borracha! Además, ese día se suponía que t  ibas a salir del despacho tarde.

Maria No, si la culpa fue mía por acabar de trabajar pronto.

Laura Te pedí perdón, incluso te rogu .

Maria Tarde.

Laura ¿Dos días después ya era tarde?

Maria Conocí a Marcos y decidí intentar comenzar una relación normal.

Laura ¡¿Una relación normal?!

Maria ¡Me hiciste mucho daño! Además, que no insististe demasiado. Marcos en cambio... estaba allí.

Laura A Marcos ya lo conocías de antes, te morías de ganas y te lo puse a huevos.

Maria De eso nada. Era un cliente nuestro y me tiraba los trastos pero yo no le hacía ni caso, estaba contigo... Te respetaba. Donde las dan las toman.

Laura Una postura muy madura. Sí señora, muy madura. (*Laura descubre que se ha pasado la parada.*) ¡Ay! ¡Ay! ¡Pare! ¡Pare!

Maria ¡Pare! ¡Pare!

Laura ¡Pare!

Maria ¿Qué ocurre? ¿Es Olivia?...

Laura ¿Qué Olivia ni que coño?... Me he pasado de parada. No me lo puedo creer. Empiezo a trabajar dentro de quince minutos y aún me quería tomar un cortado. ¡Joder, joder y joder!

Maria (*Avergonzada.*) ¡Shhh! Siéntate. Todo el mundo nos está mirando.

Laura ¡Pues pasa la gorra! Si no me hubieras dado conversación no me hubiera pasado la parada.

Maria ¿Ves? La culpa siempre es mía.

Laura Pues sí. Ya ahora a cruzar todo el puente, con el frío que hace.

Maria Es una línea circular...

Laura ¿Qué dices?

Maria Que esta es una línea circular... Bueno, eso me han dicho. Puedes relajarte y en un ratito volverás a pasar por aquí.

Laura Yo voy a trabajar, no voy de compras.

Maria Yo también trabajo, sólo que hoy me he cogido el día libre. Mi terapeuta me ha recomendado que camine, respire y no me estrese.

Laura (*Coge su móvil y llama.*) Si yo fuera la jefa también me cogería días libres entre semana.

Maria ¿Desde cuando vas a trabajar en autobús?

Laura Desde que se me estropeó el coche. “¿Hola?... Sí, soy Laura Aliaga. Por favor, avise a planta de que llegaré quince minutos tarde”. (*Cuelga y vuelve a llamar.*) Ahora estoy en el hospital Provincial.

Maria ¿En el Provincial?

Laura Hace años que me cambié. Es mucho más emocionante, muertos, sangres, vísceras... “¿Hola?... Sí, soy Laura Aliaga, me puedes pasar con el doctor Carlos Córdoba... Muchas gracias, espero...” Ni te imaginas las cosas que veo. Hace un mes sin ir más lejos me trajeron a una que se había metido una botella en... .. “¿Carlos?... ¡No! Que si me puedes pasar con Carlos Córdoba... ¡Laura Aliaga!”.

Maria Funcionarios.

Laura (*A Maria.*) Bueno, lo que te decía: el caso es que le hizo ventosa y se lo tuvimos que quitar nosotros... “¿Carlos?... Oye que soy yo, que llego en quince minutos, tienes el expediente de la doscientos tres en mi casillero. Sí, ahora nos vemos y te cuento”. (*Cuelga y guarda el móvil*). Ahora, ella estaba la mar de tranquila mientras la anestesiaba, sin pudor ni nada. Allí, abierta de piernas... Imagínate el cachondeito de los compañeros...

(*Pausa.*)

Maria Menuda cochina.

Laura ¿Tengo que recordarte las cosas que te he metido yo a ti?

Maria Eso era antes... Ahora...

Laura Ahora no follas.

(...)

Maria ¿Tanto se me nota?

Laura Qué pena... Con los orgasmos que tú tenías, daba gusto, eras tan agradecida...

Maria Pero no es culpa de Marcos, es que no, no. (*Pausa.*) Finjo los orgasmos.

Laura No.

Maria Sí.

Laura Vaya...

(*Laura finge un orgasmo y ríe.*)

Maria (*Indignada.*) ¿Y Olivia tiene otra mama?

Laura ¿Cómo?

Maria ¿Que sí Olivia tiene otra mama con la que tu gozas por las noches en la cama y te retuerces como un gusano a su lado? Es decir, ¿te sigues viendo con la camarera loca y os vais a cenar las dos juntitas? ¿Sois felices?

Laura (*Continúa riendo.*) Estás como una cabra.

Maria No, no... Contesta. Venga. ¡¡Contesta!!

Laura Estoy soltera... La camarera loca está en un psiquiátrico.

Maria Pobrecita.

Laura No finjas lástima.

Maria ¡Pues claro que sí! Estoy celosa. Ese niño que tienes en el vientre también es en parte mío. ¿Sabes?, la hija de Marcos me odia. Es frustrante... *(Comienza a llorar.)* Yo a ella también. Es insoportable y malcriada... Y además no se hacerle la gelatina de fresa.

Laura Tranquila... La culpa no es tuya.

(María saca de su bolso unas pastillas.)

Laura ¿Qué es eso?

Maria Pastillas de herbolario, me tranquilizan... *(No son aditivas ni nocivas, y son ecológicas. Están echas de tila y pétalos de amapola... Mmm))*.

Laura ¿Me das una?

Maria Sírvete tu misma. Se mastican.

(Laura coge una pastilla y se la toma mientras María se toma otra.)

Laura Míranos. Somos iguales

(Las dos ríen.)

Maria Me alegro de que te hayas pasado de parada.

Laura Yo también me alegro.

Maria ¿Tu no crees en el destino, verdad?

Laura Sólo cuando me conviene...

Maria No sé, quizás este encuentro haya sido puro azar.

Laura ¿Qué mas da?...

Maria Sí, supongo que sí.

(Silencio.)

Maria Sigues igual.

Laura ¿De verdad?

Maria Sí, te queda muy bien el corte de pelo. Estás genial.

Laura Gracias.

Maria Al final no plantamos el árbol.

Laura Ni fuimos a Euro Disney.

Maria Ni pintamos de rosa el recibidor.

Laura ¡Menos mal!

Maria Tampoco atracamos el banco...

Laura Sobre eso he pensado mucho tiempo... Era un buen plan. Era un plan perfecto. Seguro que nunca nos hubieran descubierto.

Maria ¿De que eran las máscaras que querías que nos pusiéramos?

Laura De Espinete y Don Pimpón.

Maria No, eran de Mikie y Minie. Siempre te equivocas.

(Las dos ríen.)

Maria Estabas loca. Las dos lo estábamos.

Laura Lo mejor es cuando llegabas a casa por la noche... (((Las conversaciones durante la cena. Eso es lo que más echo de menos))). Tu fregando...

Maria ¡Ale!

Laura Y yo, fumando en la cocina; mirándote mientras me cantabas grandes éxitos de ayer hoy y de siempre.

(Laura comienza a cantar una canción reconocible por Maria, Maria se une y las dos cantan hasta que Maria mira por la ventanilla y deja de cantar.)

Maria La próxima parada es la mía y aunque esta línea sea circular tengo que bajar. La hija de Marcos viene hoy a casa y tengo que hacer de madrastra.

Laura Vaya...

Maria Yo...

Laura Da igual, no digas nada.

Maria Estás muy guapa.

Laura Tú también... Maria...

Maria ¿Qué?

Laura Te echo de menos.

Maria Yo... Prométeme una cosa.

Laura Lo que quieras.

Maria Que si Olivia al final no es Olivia se llamará Popeye.

Laura ¿Pero que dices?

Maria Así siempre te acordarás de mí.

Laura Me acuerdo siempre de ti.

Maria Pero así habrá algo de mí en él. Yo tengo el palpito de que va a ser niño.

Laura Pero Popeye es un nombre horrible.

Maria Para mí es importante.

Laura (*Pausa.*) Te lo prometo si tú me prometes otra cosa.

Maria ¿Qué cosa?

(Maria y Laura se miran y se acercan prácticamente hasta besarse.)

Laura Hueles a Vetiver. No entiendo como puedes seguir usando Vetiver.

Maria ¿Qué quieres que te prometa?

Laura Estaba pensando que...

Maria Hay una señora mirándonos.

(El autobús se detiene bruscamente rompiendo el momento. Maria y Laura se separan.)

Maria *(Turbada.)* Ya hemos llegado. Es mi parada, tengo que bajar.

Laura *(Al conductor.)* ¡Un momento por favor! ¡¡¡Un momento!!!

(Maria coge sus bolsas.)

Laura Maria, prométeme que si nos volvemos a encontrar me darás tu teléfono y quedaremos y podré hacerte que tengas seis orgasmos seguidos, y dormiremos juntas, y te plantearás dejar a tu marido.

Maria Tengo que bajar...

Laura Por favor.

Maria Tengo que bajar...

Laura Prométemelo.

(Maria baja del autobús. Laura se sienta en el asiento y mientras comienza a llorar el autobús arranca dejando sola a Maria en la parada.)

Maria (((Te lo prometo))).

FINALES DE ABRIL. Habitación de un hospital. 13 Horas.

Vemos a Ainoa, una mujer de 38 años embarazada de cinco meses. Ainoa está tumbada en la cama de la habitación y lleva un gotero que le molesta y le hace removerse buscando una postura en la que estar cómoda. En un momento dado saca un pintalabios de su bolsillo; Justo en ese momento entra Marcos, de 40 años. Ainoa tira el pintalabios al suelo y se hace la dormida.

Marcos Toc toc.

Ainoa ...

Marcos ¿Hola?

Ainoa ...

Marcos Se que estás despierta. He visto como cerrabas los ojos al verme... ¿No piensas hablarme?

Ainoa No.

(...)

Marcos ¿Cómo estás?

Ainoa Imagínate. Tengo unos pinchazos terribles y hasta hace nada no paraba de sangrar y vomitar.

Marcos ...

Ainoa No sabía a quien llamar. Tu número era el único que me sabía de memoria. No quería llamarte pero no me acordaba de ningún otro número.

Marcos No pasa nada.

Ainoa Llevo dos horas aquí, sola. Afortunadamente hace diez minutos he recordado el móvil de mi hermano y ya le han llamado. Viene de camino.

Marcos ¿Cómo está?

Ainoa ¿Quién?

Marcos Izan.

Ainoa Muy mal. Le queda un año de vida como mucho. Hace dos le diagnosticaron una enfermedad degenerativa con un nombre muy raro que ahora no me acuerdo. Le tiembla la mano y cojea de vez en cuando.

Marcos Vaya...

Ainoa No haber preguntado.

(...)

Marcos Lo siento.

Ainoa Más lo siento yo, es mi hermano.

Marcos La vida es una hija de puta.

Ainoa A mí me lo vas a decir.

Marcos ¿Pero es seguro?

Ainoa (*Cortándole.*) Sí. Y si no te importa prefiero hablar de otra cosa.

Marcos De acuerdo.

(...)

Marcos ¿Tú cómo estás?

Ainoa ¿Cómo quieres que esté después de enterarme que mi hijo ha muerto?

(...)

Marcos Tienes razón... ¿Qué te han dicho?

Ainoa Que su corazón ha dejado de latir.

Marcos Lo siento.

Ainoa No digas tanto esa palabra, la vas a desgastar.

Marcos Lo sient...

Ainoa Estadísticamente el primero de cada tres in Vitro suele fallar.

Marcos ...

Ainoa Pero estaba de cinco meses y me había ilusionado. (*Pausa.*) Se iba a llamar Izan, como mi hermano. Está claro que es un nombre gafado.

Marcos Son sólo coincidencias...

(...)

Ainoa Tengo ganas de ir al baño.

Marcos ¿Quieres que te acompañe?

Ainoa No, ¿y si mientras hago fuerza tiro el feto por el retrete?...

Marcos ...

Ainoa ¿Sabes?, he oído que con los fetos hacen productos de cosmética... (*Se acaricia el vientre.*) ¿Qué harán con él?

Marcos Si quieres voy y se lo pregunto a un médico.

Ainoa ¡No! No te vayas... ¿Por qué has tardado tanto?

Marcos He venido en cuanto me he enterado.

Ainoa ¡Mentira! Te han llamado varias veces al móvil, a mí no me han dejado llamar a nadie... Creo que se al final se ha puesto tu mujer.

Marcos Sí. Fue Maria quién me avisó. Yo estaba en el trabajo. Ella viene de camino.

Ainoa ¡No! Que no venga...

Marcos Como quieras. Ahora le llamo y le digo que no venga. (*Coge su móvil.*)

Ainoa Menos mal que al final me he acordado del teléfono de mi hermano. He tenido que suplicarle a un enfermero que le llamase. En esta habitación no hay teléfono. ¿Te lo puedes creer? Está estropeado. ¡Qué mierda de de hospitales públicos!...

Marcos Y encima no hay cobertura. (*Pausa.*) Tu hermano me llamó para decir que no viniese, pero ya era tarde, estaba en la puerta del hospital.

Ainoa Sí, le llamé yo para decirle que te dijese que no vinieses, ya no hacía falta que vinieses. (((Le llame a él sólo porque no me acordaba de ningún otro número))). Ayúdame a incorporarme... Estoy incomoda.

(*Marcos le coloca almohadas y la incorpora.*)

Ainoa ¡No! Así no, me duele. Dóblala. Eso es. Hacia arriba.

Marcos Ya está.

Ainoa Más.

Marcos ¿Así?

Ainoa Mejor.

Marcos Perfecto.

Ainoa ¡Mierda!

Marcos ¿Qué?

Ainoa Debería llamar al colegio de Ana y decirle que estoy aquí. No le he dicho a mi hermano que la recogiera.

Marcos No te preocupes. Maria la irá a recoger.

Ainoa ¡No quiero que vaya Maria a recogerla! No es su hija.

Marcos Pues iré yo.

Ainoa Mejor.

(Pausa, Marcos se asoma a la ventana.)

Ainoa Seguro que coge frío. Se debería haber puesto un suéter, este tiempo es muy traicionero. Es muy presumida y no se ha querido poner el suéter.

Marcos Ha salido a su madre.

Ainoa Cuando se entere de que su hermano ha muerto le va a dar algo. También es muy tremenda.

Marcos En eso también ha salido a su madre.

Ainoa ¿Qué miras por la ventana?

Marcos El aparcamiento, Maria debe estar a punto de llegar.

Ainoa ¡No quiero ver por aquí a esa bollera!

Marcos ¡Maria no es bollera! Y además no hay cobertura.

(...)

Ainoa ¿Y si me pasa algo? Me duele mucho...

Marcos No te va a pasar nada.

Ainoa ¿Cómo lo sabes? Hay una posibilidad entre mil que muera, también me lo ha dicho el enfermero.

Marcos Qué majo ese enfermero.

Ainoa ¿Quién cuidará de Ana si me muero? ¿Lo harías tú?...

Marcos Pues claro.

Ainoa Tiene sólo nueve años... Si pienso que me va a pasar algo se me cae el mundo encima. Si pienso que esa lesbiana va a ser su madre me da algo.

Marcos Maria no es lesbiana.

Ainoa ¿Fue lesbiana, no?... Pues donde hubo... ¡retuvo!

Marcos ...

Ainoa ¿Y si muero o me quedo en coma mientras me lo quitan? ¿Y si aprovechan para quitarme un órgano? ¿Y si el gotero está envenenado? Eso pasa, ¿sabes? Eso pasa...

Marcos (*Divertido*) No te preocupes, antes de que te metan en el quirófano traeré a Ana y a Izan para que te despidas de ellos. (*Rompe a reír*) Por si acaso.

Ainoa Qué te den.

(...)

Ainoa ¿Sabes? Maria terminará dejándote por una mujer, y tú acabarás destrozado llorando por las esquinas.

Marcos ¿Me estás tirando una maldición?

Ainoa Sí. Y aún peor. Yo moriré en la intervención y tú tendrás que hacerte cargo de Ana. Y os iréis a vivir a Hermua con mi padre... Y mis cenizas, adornarán la estantería.

Marcos No sabía que fueses pitonisa.

(...)

Ainoa Te odio.

Marcos ¿Por qué?

Ainoa Porque sí.

Marcos (Riendo a carcajadas.) ¡Ah!

Ainoa Me dejaste por una bollera.

Marcos (Tajante.) ¡Maria no es bollera y yo no te dejé por Ella!... Ya hemos hablado muchas veces de eso. (((Ella, Maria, apareció después. Nuestra relación ya estaba... muerta))). ¿Me has oído? Ya – estaba – muerta.

Ainoa Muerta voy a estar yo dentro de unas horas.

(Entra la anestesista, Laura, embarazada ahora de casi ocho meses, y observa atónita el final de la discusión de la Ainoa y Marcos.)

Marcos No creo que sea positivo que adoptes esa actitud.

Ainoa ¡No me toques el coño!

Laura No sabía que estuviésemos en una guardería.

(Marcos y Ainoa cortan en seco la conversación al ver a Laura.)

Laura Me llamo Laura Aliaga, soy la anestesista.

Marcos Yo Marcos, encantado.

Ainoa (A Laura.) Es mi ex marido, está aquí por error.

(Laura le toma el pulso a Ainoa.)

Laura (A Ainoa.) ¿Tienes frío?

Ainoa No.

Laura Tienes las manos frías. ¿Cuándo comiste por última vez?

Ainoa Desayuné hoy sobre las siete de las mañana.

Laura ¿Te sigue doliendo?

Ainoa Creía que se había pasado cuando he dejado de vomitar, pero de repente han vuelto los pinchazos.

Marcos Si dice que le duele le debe doler mucho, no suele quejarse casi nunca.

Ainoa (A Marcos.) ¿Cómo?

Ainoa Es que soy vasca, las vascas no nos quejamos.

Laura Yo estuve en Bilbao, es muy bonito. ¿Te duele si aprieto aquí?

Ainoa Mucho. (Grita hasta que Laura deja de tocarla.) ¡Putá!...

Marcos ¡Ainoa!...

Laura (A Marcos.) Sujétela.

(Marcos sujeta a Ainoa mientras Laura continua la inspección.)

Ainoa (Sin dejar de gritar.) Yo soy de Hermua, se ve que las de Hermua nos quejamos más que las de Bilbao.

Laura (Termina la inspección y toma notas.) Prometo no decírselo a nadie.

Ainoa Pero vivimos varios años en Bilbao. (A Marcos.) ¿Te acuerdas?

Marcos Sí.

Ainoa (A Laura.) Ana, nuestra hija tenía... (A Marcos.) ¿Cuántos años tenía Ana cuando nos volvimos de Bilbao?

Marcos Cuatro.

Ainoa (A Laura.) Cuatro. Ahora tiene quince.

Marcos Quince.

Ainoa Hace ya once años que vivimos aquí.

Marcos Once.

Ainoa ¿Conoces Hermua?

Laura No.

Ainoa Pues es muy bonito.

Marcos Mucho.

Ainoa Nos mudamos aquí por el trabajo de este y al final me acabó abandonando.
¿Te parece justo?

Marcos ¡Ainoa!

Laura (*Se acerca hasta Ainoa y le toma el pulso.*) Abre y cierra la mano.

(*Ainoa obedece.*)

Laura Eso es. Así.

Ainoa ¿Tú de dónde eres?

Laura De León.

Ainoa ¿Y qué haces aquí?

Laura También me vine por amor.

Ainoa Qué bonito.

Laura Mucho. (*Descubre el pintalabios que Ainoa tiró antes al suelo.*) ¿Qué es esto?

Ainoa Es mío. Rojo otoño.

Laura (*Laura señala sus labios.*) Rosa primavera.

Marcos Muy apropiado.

Laura Muy bien. Ahora vendrán unos auxiliares y te llevarán al quirófano. Te va a intervenir el doctor Córdoba. Es uno de los mejores después de mí.

Ainoa (A Marcos, muy asustada.) ¿Me van a llevar ya al quirófano?

Laura Sí.

Marcos (A Ainoa.) ¿Has oído? Te va a intervenir el doctor Córdoba, es uno de los mejores.

Ainoa (A Marcos.) Yo no quiero ir al quirófano. No quiero.

Marcos Es el mejor.

Ainoa Pero...

Laura (Intentando zanjar la conversación entre la pareja.) Pero nada. (A Marcos.) Antes voy a por un tranquilizante para que esté más tranquila y el dolor desaparezca.

Marcos Vale.

Ainoa (Muy nerviosa.) ¿Un tranquilizante? Yo no quiero un tranquilizante.

Laura (A Marcos.) Debería quitarle la pulsera, no puede entrar al quirófano con la pulsera.

Ainoa No quiero quitarme la pulsera. ¡No quiero quitarme la pulsera!

Laura Ahora vuelvo.

(Laura sale. Pausa.)

Ainoa Me trata como si fuese una gallina a punto de sacrificar para hacer un caldo.

Marcos (Contundente.) Te trata como te estás portando.

Ainoa ¡¿Cómo me estoy portando?!

Marcos ¡¡Como una niña caprichosa y maleducada!!

(...)

Ainoa ¿Tú crees?... ¿Y por qué me dejas? ¡¿Por qué me dejas que me porte así de mal?!

Marcos Dame la pulsera.

(Ainoa se quita la pulsera.)

Ainoa Toma la pulsera... Marcos, ¿y si se han equivocado?, quizás no esté muerto...

(La pulsera cae al suelo.)

Ainoa ¡Joder! Eso da mala suerte, ¿por qué has dejado que cayese al suelo? Eso da mala suerte... *(Comienza a llorar.)*

Marcos Tranquila. Respira... *(Ainoa respira.)* Así. Muy bien, como cuando nació Ana. Muy bien.

Ainoa *(Tranquilizándose.)* Por favor, no dejes que me droguen y me arrastren al quirófano. No dejes que se me lleven antes de ver a Ana y a Izan. No les dejes...

Marcos Los verás luego. No te preocupes.

Ainoa ¿Y si no hay luego?... Me duele muchísimo. Tengo un presentimiento horrible.

Marcos Pronto te dejará de doler. Cuanto antes entres antes saldrás.

Ainoa ¿Por qué?

Marcos Por que qué.

Ainoa ¿Por qué me está atendiendo una mujer que está a punto de parir? ¡¿Es que nadie tiene sensibilidad en este lugar?!

Marcos Ella no tiene la culpa. Nadie tiene la culpa.

(Vuelve a entrar Laura con el tranquilizante.)

Laura Ya estoy aquí.

Marcos ¡Ya era hora!

Ainoa ¿Qué es eso?

Laura Algo para que te relajés.

Ainoa ¡No quiero dormirte todavía!

Marcos ¡¡¡AINOA!!!

Laura *(A Marcos.)* ¿Sería tan amable de sentarse y no ponernos más nerviosos a todos?

Marcos *(Como un niño.)* Sí, claro... Perdón.

(Pausa. Laura prepara el tranquilizante. Ainoa le observa el vientre.)

Ainoa Te falta nada, ¿verdad?

Laura Un mes.

Ainoa Parece que vayas a reventar. Yo, cuando estaba embarazada de Ana, a los ocho meses estaba la mitad que tu.

Laura Parece que viene potente.

Ainoa Yo estaba de cinco, casi seis.

Laura Lo sé. Lo he visto en tu historial.

Ainoa *(Acariciando su propio vientre.)* Yo quería un hermano para mi hija. A pesar de estar divorciada quería un hermano para mi hija... Pero los solteros interesantes no abundan así que opté por el semen de un desconocido... Y eso que me lo dijeron, me advirtieron de que esto podía pasar, "existen probabilidades, estadísticas"... Me lo dijeron...

Laura La mía también es In Vitro.

Ainoa ...Y ahora está muerto y me lo vais a quitar. ¡¡¡CABRONES!!!

Marcos ¡Ainoa!

Ainoa Perdón.

Laura No pasa nada.

(...)

Ainoa ¿Es tu primer hijo?

Laura Sí.

Ainoa Este iba a ser mi segundo. Tengo una niña de quince años que se llama Ana... ¡Ui!, ¿ya te lo he dicho, no?

Laura Sí. Bien, ahora notarás un pequeño pinchazo.

Ainoa Este se iba a llamar Izan, como mi hermano pequeño. Mi hermano, se va a morir dentro de un año y... Tiene una enfermedad degenerativa que no me acuerdo como se llama... la ha heredado de mi madre. Yo no, pero él sí. *(A Laura.)* ¿Cómo le vas a llamar?

Laura Popeye.

Ainoa ¿Popeye?

Marcos ¿Cómo?

(Laura le inyecta el relajante a Ainoa.)

Ainoa ¡Ah! Eso me ha dolido.

Laura ¿Has fumado alguna vez un porro?

(Pausa. Ainoa mira a Marcos sin saber muy bien qué contestar.)

Marcos *(A Laura.)* Bueno, alguna vez ella, es decir, nosotros, en la universidad...

Ainoa *(Preocupada.)* ¿Tanto se me nota?...

Laura *(Divertida.)* Sólo un poco, como a mí.

Ainoa Ya no me caes tan mal.

Laura Vosotros a mi tampoco. Bien, en unos minutos comenzarás a sentirte como si te hubieras fumado un porro enorme. *(A Marcos.)* Avisame cuando este dormida.

Marcos De acuerdo.

Ainoa *(A Laura.)* ¿Te he dicho que en cuanto llegamos a esta ciudad este me dejó por una bollera?

Laura No, ese detalle no me lo habías dicho.

Ainoa Pues lo hizo. Es un monstruo.

Marcos Soy un monstruo.

Laura Yo también soy lesbiana.

Ainoa Vaya.

Marcos Vaya.

Laura *((Vaya))*.

Ainoa No pareces lesbiana.

Laura Me camuflé detrás de la bata.

(Marcos ríe.)

Ainoa *(A Laura)* Mira, le ha hecho gracia... *(Ainoa ríe también)* Sois como una plaga... Mi hermano Izan se vino a vivir aquí y también se hizo marica. Debe ser el agua.

Laura Bueno Ainoa, yo me voy a preparar. Ahora nos vemos dentro y me sigues contando, ¿vale?

(Ainoa acaricia el vientre de Laura. Pausa.)

Ainoa Vale.

Laura *(Visiblemente emocionada ante el gesto de Ainoa.)* Hasta luego.

Marcos Hasta luego.

(Laura se dispone a salir de la habitación pero Marcos la interrumpe dándole un abrazo. Pausa. Laura se separa suavemente de Marcos y sale definitivamente de la habitación. Ainoa Sonríe.)

Marcos ¿Por qué sonríes?

Ainoa Me estaba acordando de mi madre.

Marcos ¿Sí?

Ainoa Era la mujer más divertida que he conocido nunca... ¡Menudos chistes nos contaba!...

(Ainoa comienza a llorar suavemente. Pausa.)

Marcos Yo estoy aquí.

Ainoa ¿Qué has dicho?

Marcos Que estoy aquí.

(Los dos se miran en silencio y se redescubren.)

Ainoa *(Muy dulce.)* Mi bebé... Ven; ven a mi lado. Siéntate aquí bebé.

Marcos *(Como un niño pequeño.)* No...

Ainoa Mi bebé... Venga, ven...

(Marcos se sienta al lado de Ainoa.)

Ainoa Eres tan guapo...

Marcos Dices eso por qué estás drogada.

Ainoa Guapo y tonto. Intenta entender lo que estoy diciéndote.

Marcos Juro que estoy haciendo un esfuerzo.

Ainoa ... Hay veces que no te reconozco. Se que eres tú, pero te miro y no te veo.

Marcos Soy yo.

Ainoa Ahora sí. Ahora sí que te veo.

(Pausa.)

Marcos Estás despeinada.

Ainoa Vaya, debo parecer una bruja.

Marcos Eso jamás. *(Le coloca el pelo por detrás de la oreja.)* Estás preciosa.

(Marcos comienza a cantar una canción reconocible por Ainoa. Pausa. La pareja se mira fijamente y comienza a acercarse hasta prácticamente besarse. Justo cuando están a punto de besarse Ainoa siente los efectos del tranquilizante y se separa de Marcos.)

Ainoa ¡Uhhh!... eso que me han pinchado es potente; estoy como... ¡¡¡Uhhhh!!!... Tendríamos que drogarnos más, desde la universidad que nada de nada; somos unos rancios.

Marcos Lo tendré en cuenta.

Ainoa ¡Marcos!

Marcos Dime.

Ainoa Veo una luz.

Marcos *(Divertido.)* Camina hacia ella.

Ainoa Ya voy, ya voy... *(Los efectos del tranquilizante comienzan a actuar cada vez más fuerte sobre Ainoa.)* Prométeme que cuando vuelva estarás ahí.

Marcos Ainoa, yo...

Ainoa *(Cortándole.)* ¡Marcos! Mi madre está en el túnel... Qué raro ¡Uhhh!... ¿Quién ha pintado de rosa el techo?... ¿Por qué las baldosas son amarillas?

(Marcos sonríe con infinita ternura. Ainoa queda dormida. Pausa. Marcos besa a Ainoa suavemente.)

Marcos (((Siempre he estado ahí))).

PRINCIPIOS DE JULIO. Interior de un videoclub con pequeña zona de comercio. 22 Horas.

Izan, de treinta años, camina buscando una película entre los expositores con un bote de helado. Al doblar una estantería ve a Gastón, de cuarenta y dos años, decidiendo qué botella de vino comprar. Pausa. Izan decide irse pero antes de salir a la calle se detiene y vuelve a observar a Gastón de reojo. Tras unos instantes Izan decide acercarse hasta Gastón.

Izan Hola.

Gastón (Con un ligero acento francés.) ¿Izan?

Izan Sí. Sigo llamándome Izan...

(...)

Gastón Hola.

Izan Hola.

Gastón Hola otra vez.

Izan Yo... Tenía pensado planeado decirte muchas cosas si te volvía a ver pero... la verdad es que ahora no se que decir, me he quedado en blanco.

Gastón Supongo que es normal, hace mucho que...

Izan Sí, mucho. ¿Qué haces aquí?

Gastón ¿Alquilar una película?

Izan Claro.

Gastón ¿Qué has cogido?

Izan Nada. Aún nada.

Gastón ¿Pero qué buscas?

Izan Algo tonto de chico conoce a chica y esas cosas. Me disponía a pasar una velada romántica junto a... mi DVD en casa.

Gastón ¿Con bote de helado incluido?

Izan Sí, con bote de helado incluido.

Gastón Un buen plan.

Izan Hay cosas que no cambian. ¿Y tú?... quiero decir, ¿no estabas en París?

Gastón Volví hace unos años.

Izan ¿Volviste hace unos años?

Gastón Sí.

Izan Vaya... ¿Cuántos?

Gastón Ahora no me acuerdo...

Izan ¿No te acuerdas?

Gastón Sí claro... Me fui un año, luego volví a París dos años y llevo aquí otros tres. ¡No! Dos... No sé... Es decir, creo que volví hace seis años.

Izan ¿Seis?

Gastón Sí, seis. Creo que seis... Qué sorpresa.

(Gastón da un paso hacia Izan, Izan retrocede.)

Izan La verdad es que sí. Yo no suelo venir a este videoclub, aquí las películas que tienen son todas demasiado comerciales.

Gastón ¿Te siguen gustando solamente las películas polacas con subtítulos en ucraniano?

Izan Más o menos... Justo a dos calles hay un videoclub mucho mejor, ¿conoces el barrio?

Gastón Un poco...

Izan ¿Vives cerca?

Gastón No, cerca no. Vivo en una urbanización en las afueras, con árboles, pájaros. Bueno, aún no...

Izan ¿Aun no hay pájaros?

Gastón Aun no vivimos allí, nos vamos a mudar en cuanto acaben las obras. Aquí viven unos amigos.

Izan ¿Aquí?

Gastón En este barrio digo...

Izan Claro... ¿Y qué película buscabas tú?

Gastón En realidad no buscaba ninguna película. Soy el encargado de comprar vino y tabaco, me han dicho que aquí vendían... ¿Y tú?

Izan No, yo no vendo tabaco.

Gastón Imagino...

Izan Quiero decir que no fumo. Ya no fumo... Seis años. Joder como pasa el tiempo... La verdad es que estás más gordito.

Gastón Sí, nada se puede hacer contra la fuerza de la gravedad.

Izan Tranquilo, la tripita y las arruguitas te hacen interesante. Lástima el corte de pelo y las gafas.

Gastón ...

Izan Aunque la camisa es muy bonita, ese color rojo otoño es muy...

Gastón ¡Fresquita!... de veranito.

Izan (*Cínico.*) Claro.

Gastón Tu también estas muy, muy,... “Muy muy”.

Izan “Muy muy”. Yo nunca lo hubiera definido mejor.

(...)

Gastón La verdad es que pienso mucho en ti.

Izan ...

Gastón Lo pasamos bien, ¿verdad?

Izan No siempre.

Gastón Era divertido perderse por los prados de Hermua entre las vacas mientras tu padre preparaba... ¿cómo se llamaba lo que preparaba?...

Izan Almuerzo, se llamaba y sigue llamando almuerzo.

Gastón Me gustaba almorzar bajo el pequeño toldo ese que teníais en el prado y tocarte el culo mientras tu padre y tu hermana discutían sobre temas importantes.

Izan A mi también me gustaba que me tocases el culo.

Gastón Podría volver a tocártelo.

Izan ¿Sabes? Hace un par de meses estuve en Hermua, y el toldo continúa estando en el prado...

Gastón ¿Y las vacas?...

Izan También, las vacas también...

Gastón Hay que ver la de cosas que se pueden hacer en ese prado.

Izan Muchas... ¿Se las has contado todas a la persona que vive contigo en la urbanización de las afueras?

(...)

Gastón Eso sobraba.

Izan También sobraba hablar del pasado y decirme que te gustaría volver a tocarme el culo.

(...)

Gastón Quizás es mejor que me vaya.

Izan Quizás.

(*Gastón comienza a marcharse.*)

Izan ¡Espera! (*Gastón se detiene.*) Lo siento. Me ha dado rabia verte y que estés tan guapo.

Gastón No estoy guapo. Estoy hecho una vaca.

Izan (*Reconciliador.*) Sí estás guapo y lo sabes. (*Señala la botella de vino que Gastón lleva.*) ¿Piensas emborracharte?

Gastón Más o menos. Estamos de cenita y... bueno, ya sabes que yo no tengo fin... La idea es que si mañana aún tenemos ganas empalmamos y nos vamos de pic-nic... ¿qué es un buen pic nic sin una botella de vino?...

Izan ¿De pic-nic?

Gastón Sí, pic-nic. Estoy con alguien a quien le gustan los pic nics...

Izan Dicen que mañana lloverá.

Gastón ¿En serio? Vaya, espero que no, no ha llovido en todo el verano...

Izan Pues lo he oído hoy. Lo siento.

Gastón No pasa nada. Es bueno que llueva.

Izan Sí.

(...)

Gastón Bueno...

Izan Bueno...

(...)

Gastón Esto es raro, ¿eh?...

Izan Me ha encantado verte.

Gastón ¿Te vas?

Izan Sí, está claro que lo nuestro es jugar al perro y el gato y creo que ya no tenemos edad. Adiós. (*Izan comienza a marcharse.*)

Gastón (*Frenándole.*) Podríamos quedar un día de estos para tomar un cañita en la playa o ir al teatro... ¿Te puedo llamar?...

Izan

Gastón Si no quieres no pasa nada, lo entiendo, no pasa nada.

Izan ¿Estás seguro?

Gastón Claro...

Izan No he cambiado de número.

Gastón ¿El mismo?

Izan Sí.

Gastón Yo sí he cambiado de número... Pero de email no, sigo teniendo el mismo email...

Izan Bueno, tal vez te mande un email un día de estos si tú no me llamas.

Gastón No, mejor te llamo yo.

Izan No sé si es buena idea. No vivo solo y solamente conozco a un Gastón, así que él sabría quien eres y... Mejor te mando el email yo.

Gastón Ella también sabe quien eres.

Izan Vaya

Gastón Vaya.

Izan Pues podríamos quedar los cuatro, ¿no?

Gastón (*Nervioso.*) Po po podríamos estudiarlo.

Izan Po po podríamos irnos de pic-nic. ¿Qué te parece?

(...)

Izan Tengo que irme. De verdad. Me alegro de verte. Mucho, me alegro mucho.

Gastón Sí...

(Se dan un beso tímidamente y se separan tomando cada uno una dirección. Al cabo de unos instantes Gastón se vuelve a acercarse a Izan.)

Gastón “¡Hola!”. (*Gastón le tiende la mano a Izan.*)

Izan No estoy de humor.

Gastón Empecemos de nuevo

Izan ¿Cómo se hace eso?

Gastón Mmmm... “Señor Izan, me alegro mucho de verte”. (*Vuelve a tenderle la mano; Izan duda y finalmente estrecha su mano.*)

Izan Sí, supongo que yo también señor Gastón.

Gastón “¿Y a que se dedica usted ahora en la vida señor Izan?”

Izan “A lo mismo de siempre señor Gastón. Soy actor en paro”.

Gastón Sigues igual de dramático. “Querido Hamlet, sal de tu penumbra y mira a Dinamarca con ojos de afecto. No quieras estar siempre con párpado abatido”... No he vuelto a ir al teatro desde que te vi interpretar Hamlet.

Izan Hay gente que se muere sin haber ido.

Gastón Y hay quien se muere sin haberse enamorado...

(Pausa.)

Gastón ¿Cómo está tu hermana?

Izan Muerta.

Gastón ...

Izan Tuvo un aborto a los cinco meses y no sobrevivió a la intervención. Estadísticamente solo le ocurre a una de cada mil mujeres. Pues bien, ella era esa “una”.

Gastón Lo siento.

Izan No, yo estoy bien. Ya han pasado algunos meses. Esto pasó en abril. La peor parte se la llevó Ana, mi sobrina. Ahora está viviendo con su padre. Los dos viven en Hermua con en la casa de mi padre...

Gastón Pero...

Izan *(Cortándole.)* Si no te importa preferiría hablar de otro tema...

Gastón Claro.

(Pausa.)

Izan ¿Me acompañas mientras elijo una película?

Gastón Por supuesto.

(Los dos miran películas en silencio.)

Izan Esta es muy buena, ¿la has visto?

Gastón No.

Izan No es guión de Shakespeare pero es muy buena; para morirse de risa... ¿Te casaste?

Gastón Sí.

Izan Vaya, felicidades... ¿Y cómo se llama "ella"?

Gastón Eva.

Izan Eva... Es un nombre muy... "Muy muy". ¿Tenéis hijos?

Gastón Estamos embarazados.

(Pausa.)

Gastón ¿Y cómo se llama "él"?

Izan Vamos a dejarnos de gilipolleces, ¿vale?

Gastón Vale.

(...)

Izan ¿En que trabajas?

Gastón Organizo eventos. Hay mucha gente que carece de imaginación y entonces me llama a mí. La verdad es que estoy contento las cosas me van bien. Muy bien.

Izan Me alegro.

Gastón A ti también se te ve bien, muy bien. Más flaquito y con ojeras pero bien.

Izan Así que organizador de eventos.

Gastón Sí, desfiles, fiestas...

Izan ¿Bodas, bautizos y comuniones?

Gastón No, eso no. Aunque hace poco organicé algo parecido a la boda de la hermana de Eva. Fue muy emotivo.

(Gastón abraza a Izan torpemente)

Gastón Te echo de menos.

(Izan se separa bruscamente de Gastón y le da una bofetada. Pausa. Gastón retrocede)

Izan Nunca fuiste claro conmigo.

Gastón No es verdad. No es cierto.

Izan ¡Sí es verdad y sí es cierto! Un día te fuiste a París y si te he visto no me acuerdo. ¡Te largaste! Y ahora te reencuentro en este videoclub de mierda y resulta que volviste hace seis putos años.

(Pausa.)

Izan Perdona.

Gastón No...

Izan Mierda, lo siento.

Gastón No, la culpa es mía, yo...

Izan *(Cortándole.)* ¡No! El único imbécil soy yo. Nos encontramos en este videoclub y de repente te monto un número. Debes pensar que cuando te fuiste me volví sicótico.

Gastón Nadie tiene la culpa.

(...)

Izan Tienes un hilito en el cuello de la camisa que te cuelga.

Gastón ¿En serio?

Izan Sí, aquí... Espera y te lo quito... (*Divertido.*) Menuda porquería de camisa.

(Suena el móvil de Gastón. Gastón mira quién le llama y cuelga. Izan también ve quien ha llamado)

Izan Creo que este es un buen momento para irme, Eva reclama su tabaco.

Gastón (*Impidiendo que se marche*) Aún o has elegido una película, si te vas tu DVD se pondrá muy triste. Si estás confuso te puedo asesorar...

Izan ¿Y tu tabaco?

Gastón Puedo comprarlo luego... o no comprarlo nunca.

(Gastón abre el bote de helado de Izan, mete el dedo dentro y le da a Izan para que chupe. Izan lame el helado del dedo de Gastón.)

Izan (*Turbado.*) Aquí hace calor, ¿eh?

Gastón (((Mucho))).

Izan Menos mal que hay aire acondicionado.

Gastón Desde luego.

Izan A mi el aire acondicionado me reseca.

Gastón A mi un poco también.

Izan Los videoclubes de barrio están condenados a desaparecer, ¿no crees?

Gastón Sí.

Izan Con todos los cines de pantalla gigante es difícil competir.

Gastón Exacto.

Izan ¿Así que vas a ser padre?

Gastón Más o menos.

Izan ¿Y eso?

Gastón Soy estéril.

(Izan ríe.)

Izan Perdón.

Gastón *(Divertido.)* No, tranquilo. Puedes reír cuanto quieras...

Izan Hoy en día hay muchas técnicas que...

Gastón Sí, lo sé.

Izan ¿Habéis intentado...?

Gastón Más o menos... Es una historia larga pero se resume en que voy a ser padre, dentro de seis meses seré padre...

Izan Enhorabuena...

Gastón Si te contara como ha sido no te lo creerías, Eva conocía a un chico que había sido su novio y...

Izan *(Cortándole.)* Mejor me lo cuentas en otra ocasión, ¿vale?

Gastón Claro.

Izan O quizás no...

(Gastón e Izan pasean por el videoclub en silencio.)

Izan ¿Cómo se va a llamar?

Gastón Sonia si es chica y Santi si es chico.

Izan Los dos empiezan con “s”.

Gastón Sí.

(Gastón comienza a cantar una canción reconocible para Izan. Se detiene, deja de cantar y coge una película.)

Gastón Esta es buena, ¿la has visto?

Izan *(Visiblemente emocionado.)* Por favor, sigue cantando.

(Gastón vuelve a cantar durante unos instantes, ríe, y le muestra otra vez la película a Izan.)

Gastón *(Divertido.)* No es polaca, pero la chica es europea, creo que inglesa, aunque parece ucraniana... No sé... Yo tampoco la he visto pero me han hablado muy bien de ella. *(Teatralizando la película.)* La chica tiene una enfermedad y se va a morir y entonces decide poner en orden su vida. Más o menos trata de eso.

Izan *(Sonriendo ante las dotes interpretativas de Gastón.)* No quiero ver nada de enfermedades ni de muertes.

Gastón Leí una crítica y la ponían muy bien.

Izan Ya, pero yo no quiero ver nada que hable de enfermedades o muertes. *(Izan le unta la nariz a Gastón con helado.)*

(Pausa)

Izan Eres muy tonto.

Gastón Tú más.

(...)

Izan *(((A veces sueño que soy el protagonista de una película de serie z dónde él está a mi lado)))*.

Gastón Estoy a tu lado.

(Gastón vuelve a cantar durante unos segundos la canción. Ambos se acercan y están a punto de besarse pero Izan corta el beso.)

Izan Tarde.

Gastón ¿Por qué tarde?

Izan “¡Ah, ya muero, Horacio! El fuerte veneno señorea mi ánimo. No viviré para oír las nuevas de Inglaterra... El resto es silencio”.

(Gastón intenta decir algo pero Izan se lo impide.)

Izan “El resto es silencio”.

(Izan sale corriendo del videoclub. Gastón se queda inmóvil unos instantes dudando si correr tras Izan. Vuelve a sonar su móvil y finalmente descuelga.)

Gastón “Sí, ya tengo el vino, y el tabaco”. *(Cuelga.)* (((Enseguida llego))).

FIN