

ct

Repollo o El fin de nuestros días

de
Enrique Montero

(fragmento)

DRAMATIS PERSONAE

ASTRONAUTA

RADIO [Voz en off]

Sujeto BERZA

Sujeto LOMBARDA

ALIENÍGENA

Sujeto ROMANESCO

Sujeto BRÓCOLI

Nota: Los personajes de esta obra no tienen género, todos pueden ser representados por una actriz o un actor indistintamente. Si el equipo artístico de la obra lo requiere, el género de las palabras que se utilizan en la obra puede cambiar para adaptarse a los intérpretes.

HACE UNAS HORAS,
HACE UNOS DÍAS,
HACE UNOS AÑOS
O HACE NADA...

Una pareja cenando, son SUJETO BERZA y SUJETO LOMBARDA, una mesa, dos sillas y un paisaje lunar verde repollo. Cenán repollo. Están aburridos, tremendamente aburridos. Cenán en silencio durante largo rato concentrados el uno en el otro. Casi no respiran. De pronto suena una gran explosión, alarmas y una nave alejándose. Empiezan a temblar en sus asientos. Suena música electrónica. Bailan, bailan alocadamente, peligrosamente, como si no hubiera un mañana, como si les fuera la vida en ello, todo da vueltas como si el mundo estuviera rodando. Aparece el ASTRONAUTA vestido de astronauta corriendo por un paisaje lunar morado lombarda. Gracias al casco no lo vemos la cara, solo un vasto traje de astronauta. En su misma dirección ruedan siete repollos que se quedan quietos sobre el escenario. Intuimos que estos repollos se le han caído de una red estropeada que el ASTRONAUTA lleva en la mano. La música para y SUJETO BERZA y SUJETO LOMBARDA dejan de bailar y de girar, en su paisaje lunar verde repollo está todo manga por hombro gracias al ajetreo. El ASTRONAUTA se queda parado en el centro del paisaje lunar morado lombarda observando la nave partir. SUJETO BERZA y SUJETO LOMBARDA jadean, se toman un largo tiempo para recobrase con la respiración entrecortada. Colocan todo de manera torpe empleando demasiado tiempo. Cuando está todo bien en orden lo SUJETOS se sientan en la mesa, luego en las sillas y respiran hondo con mucha ira. El ASTRONAUTA entonces mira a todos los lados, lleva consigo también una RADIO. Se sienta en una roca lunar morada LOMBARDA y deja la RADIO en el suelo. La RADIO hace ruido, el ASTRONAUTA mira a la RADIO.

RADIO

Rep... bap... cen... siiii-ii-iii... not...

El ASTRONAUTA golpea la RADIO.

RADIO

(Voz tranquila, excesivamente tranquila) Esto no funciona. *(Silencio largo, muy largo, demasiado largo. Voz excesivamente agitada)* ¡Nos hemos ido! *(Respiración entrecortada, nerviosa, luego tranquila, más tarde nerviosa, cambiante siempre)* Lo siento mucho, lo sentimos. Espero que lo estés escuchando. Nos hemos tenido que ir. Lo siento muchísimo ¡Joder! Lo siento de verdad. Conoces la misión, conocías la misión ¿Dónde estabas? Nos hemos tenido que ir ¡Joder! Conoces la misión, no podemos hacer nada, ya no podemos hacer nada. No podemos volver a buscarte. No podemos. Lo sabías, creo que lo sabías ¿Dónde coño estabas? *(Silencio)* ¡Joder! *(Silencio)* Espero que estés escuchando esto, realmente lo espero, no... no nos vamos a volver a ver. Jamás. Nunca. Nunca vas a poder volver... Ya lo sabías. Era la misión. Espero que estés bien, todo va a salir bien. *(Pausa)* Todo va a salir bien... *(Pausa)* Eso creo... *(Pausa)* Puede que no... *(Pausa)* Quién sabe...

(Pausa) Yo no lo sé... *(Pausa. Como preguntándole al resto de la tripulación)* ¿Alguno de aquí lo sabe? *(Pausa)* Nadie lo sabe... *(Pausa)* No se sabe... *(Pausa)* ¡No desesperes, por favor!, no lo hagas, y si lo haces, no intentes nada extravagante, eres muy extravagante a veces, solo a veces, pero lo eres. Tienes que admitirlo ¡Tienes que admitir que a veces eres un poco extravagante! No es nada personal, simplemente lo eres. *(Pausa)* Sabes que en esa luna uno no se puede suicidar. Sería terriblemente patético. *(Pausa)* Muy patético. *(Pausa)* Ridículo. *(Pausa)* Pero así es la metafísica... *(Pausa)* Creo... *(Pausa)* No lo sé, la verdad... *(Pausa)* Esta es la última vez que hablamos, salimos ya de rango, tenemos que cortar la comunicación. Intentaremos ponernos en contacto contigo aun así, intentaremos mandarte mensajes, pero no es seguro... no es nada seguro... pero lo intentaremos... Todo esto es muy fuerte... ¡Cuida la radio! ¡Joder, protege la radio con tu vida! Es la única forma que tenemos de com... ju... bap... *(Interferencias)* su... ca... *(El ASTRONAUTA pega un fuerte golpe a la RADIO)* Podemos dejarte algo de música en bucle para que no te aburras... tanto... Porque esa luna es aburridísima. Con lo cara que era la misión y lo aburrida de cojones que ha sido esa luna... ¡¿Quién lo hubiera dicho?! *(Silencio)* Solo tenemos una canción. *(Silencio largo)* Adiós.

La comunicación se corta, hay un largo silencio, nadie hace nada.

RADIO

(La voz ahora es mecánica) Cargando... *(Silencio)* Cargando...

SUJETO BERZA

(Con mucha ira contenida) ¿Qué hay de cenar?

RADIO

(Silencio) Cargando...

SUJETO LOMBARDA

(Sobreponiéndose a la ira y ocultándola) Repollo.

La pareja cena, la RADIO hace una pequeña interferencia, tras unos segundos de sonido blanco transmite de nuevo, suena una vieja canción de amor con un ritmo bastante bailable.

REPOLLO O EL FIN DE NUESTROS DÍAS

Termina la canción que estaba sonando a través de la RADIO. Silencio. Vuelve a sonar de nuevo desde el principio.

BERZA

Suena muy lejano.

LOMBARDA

Todo suena muy lejano aquí.

BERZA
Lo odio.

LOMBARDA
Yo también lo odio.

Silencio.

BERZA
¿Qué ha sido eso?

LOMBARDA
¿El qué?

BERZA
Lo de antes.

LOMBARDA
¿El caos?

BERZA
El caos.

LOMBARDA
Pues caos.

BERZA
El universo es imprevisible.

LOMBARDA
E inescrutable.

Pausa, miran ambos a su alrededor

BERZA
¿Tú crees que...?

LOMBARDA
Seguramente.

Silencio

BERZA
¡Joder! ¿Es necesario?

LOMBARDA
¿Qué?

BERZA

¿Es realmente necesario?

LOMBARDA

No te entiendo.

BERZA

Esto.

LOMBARDA

No lo pillo.

BERZA

Todo esto.

LOMBARDA

Nos comprometimos.

BERZA

Ya.

LOMBARDA

Dimos nuestra palabra.

BERZA

Ya...

LOMBARDA

Firmamos.

BERZA

Ya, ya...

LOMBARDA

No me gusta el repollo.

BERZA

A mí tampoco.

LOMBARDA

Antes lo soportara, no es que me encantara, pero lo soportaba.

BERZA

Igual que yo.

LOMBARDA

Y ahora es lo único que hay.

BERZA

Yo le estoy cogiendo tirria.

LOMBARDA

Me da gases.

BERZA

A mí también.

LOMBARDA

¡Qué mal!

BERZA

Sí... ¿Hubiésemos tenido otra opción?

LOMBARDA

(Pequeña pausa) No te comprendo.

BERZA

Te mataría.

LOMBARDA

Eso sí lo entiendo.

BERZA

¿Sí?

LOMBARDA

¡Sí!

BERZA

¿Por qué?

LOMBARDA

Porque yo también te mataría.

BERZA

Ya.

LOMBARDA

Sí.

BERZA

Pero no tendría sentido.

LOMBARDA

Sí lo tendría.

BERZA

No, realmente no.

LOMBARDA

Vale.

BERZA

No lo tendría.

LOMBARDA

Tienes razón, no lo tendría.

BERZA

Es que no lo tendría

LOMBARDA

Cenemos.

BERZA

Cenemos.