

ct

# Siam (o algún lugar)

de  
Isabel Sala

*(fragmento)*

*1. Años 80. En alguna casa de algún barrio de Madrid.*

*Marta y Poli están el salón.*

*Poli lleva puestos los auriculares de un walkman y canta, muy metida en su mundo.*

*Marta la mira, luego comienza a cantar tararear ella también alguna una canción, lo hace cada vez más fuerte para que su hija reaccione y la mire, pero no hay caso.*

*Finalmente Marta se acerca a Poli y le quita los auriculares.*

MARTA

*(Quitándole los auriculares a Poli)*

Estuve investigando y si, efectivamente en la Polinesia te puede dar el Fiú, esa mezcla de melancolía y pereza... entonces faltas a trabajar o a un examen sin culpas, sin reprimenda social, te vas a la playa y te tiras debajo de una palmera a mirar las formas del cielo. Pero aquí es distinto, bastante distinto, Poli.

Una semana sin utilizar el extractor. El perro con bozal. Richard y yo entrando y saliendo descalzos, de puntillas. Sin mirar la tele. Sin hacer comentarios. Sin batir huevos. Sin chasquear los dedos. Sonándonos la nariz... con toodo el cuidado posible para no hacer ruido. Ni un solo ruido. Ni uno solo.

POLI

Hay recuperación en Enero

MARTA

En Enero

¿Pretendes que estemos en silencio hasta Enero?

POLI

La Psicopedagoga dice que es por ser sietemesina. Hay algo de la concentración que tiene que ver con los meses de gestación.

MARTA

¿Quién?

POLI

Albina, la psicopedagoga, la del gabinete.

Es un hacha, mamá

MARTA

¿Quién es sietemesina?

POLI

Yo

MARTA

¿Tú?

POLI

Me dijiste que nací antes

MARTA

Una semana antes, Poli

POLI

Ah, eso no lo recordaba.

No sé lo mío porque será entonces, se lo preguntaré a Albina.

MARTA

¿Albina?

POLI

Sí. Albina Young

MARTA

¿Y cómo es?

POLI

¿Albina?

MARTA

Si, Albina ¿cómo es?

POLI

Normal. Yo qué sé, su abuelo le puso Albina, por un escritor, un tal Albino Nuñez

MARTA

Ella te contó eso

POLI

Si, era pedagogo además de escritor, entonces ella lo tomó como una señal y cree que por eso se inclinó a la psicopedagogía.

Gallego, el escritor.

Ella no. Ella es de familia escocesa, octava generación del clan Mac Dowals. Pero es de aquí, de aquí al lado, del barrio de la Piedad

MARTA

¿Hablas mucho con la señorita... Young?

POLI

Bueno... si, claro, hablo, es la psicopedagoga, cuando voy al gabinete hablo, tengo que hablar.

Aunque a veces también estamos en silencio, un poco, un poco en silencio, ya sabes, y está todo bien

MARTA

¿Y tú que le cuentas?

POLI

Depende

MARTA

Ella te cuenta de su abuelo, del nombre, del gallego, del clan escocés ¿y tú que le cuentas? ¿Te pregunta de nosotros, de tu familia? ¿Qué le cuentas?

POLI

Depende, mamá

MARTA

Quiero conocerla

POLI

¿A quién?

MARTA

A Albina

POLI

¿A Albina?

MARTA

Si, a Albina

POLI

¿Para qué, Mamá?

MARTA

Soy tu madre, quiero saber cómo va todo

POLI

Va todo bien, súper bien, híper mega bien, genial. Solo tengo que seguir con la dieta de comidas que incluya esos ácidos grasos que van al cerebro. Los ejercicios de concentración. No ver la tele más de dos horas al día. Va todo bien, mamá. Todo bien. Porque estoy haciendo todo eso. Yo estoy haciendo todo eso. Todo. Y va todo...bien. Súper, súper, súper bien, hasta estoy practicando dactilografía

MARTA

De todas formas quiero conocerla

POLI

No mamá. No quiero que vayas. ¿No vas a ir verdad? No me harás eso. Hay recuperación en Enero. No me vas a hacer eso, no tienes derecho.

Voy a hablar con papá

MARTA

La que está aquí soy yo. Tu padre está en Japón

POLI

En Japón fabrican los equipos de música, y hacen unos dibujos chulísimos, mamá, son tan guays, los amo! Amo a los japoneses!!

Creo que me gustaría vivir en Japón, debe ser hermoso Japón...

Voy a llamar a papá. *(Se dispone a salir pero interrumpe el impulso)*

Y no me sigas mamá, tengo derecho a hablar con él sin que tú estés atrás oyendo

*(Poli sale hacia su habitación)*

*(Marta da vueltas por el salón, intenta serenarse. Toma una caja y la coloca sobre la mesa, de allí saca tallos, hojas...flores. Comienza a hacer Ikebanas)*

MARTA

Ikebana. Arte disciplinado en que la humanidad y la naturaleza... en que la humanidad y la... naturaleza... misma cosa. Usté tenel que entedel, ikebana no sel aleglos flolales, ikebana alte milenario, más de quinientos años ikebana. Lo impoltante sel la línea, folma de tliángulo ecaleno sel la base, no pensal, no pensal, ikebana no quelel que usté piense. No pensal, no pensal, tallos, hojas, fluta, semillas, lama, todo sel Ikebana. Cielo/ Tiela/ Hombre

Tliángulo ecáleno. Sol/ Luna/ Tiela. No pelduuuula, nada pelduuuula, Ikebana alte de lo efimelo.

Ocidentales pensal muuuucho, occidentales pensal demasiaaaado. Ikebana no pensal. Ikebana colazón en las manos. Colazón en las manos. Ikeba helmosula, paz...

Nada peldula...usté pensal demasiado

*(Regresa Poli)*

POLI

No funciona

MARTA

¿Qué cosa?

POLI

El teléfono, está mudo.

Y no me queda dinero para ir a la cabina

*(Marta la mira en silencio)*

¿Puedes darme para ir a llamar, porfa?

MARTA

¿Lo del sábado?... ¿No te ha quedado nada?

POLI

No

MARTA

... ¿Lo has gastado todo en fotocopias?

POLI

Compré un accesorio para la jaula de Tracy, no sé creo que me estaba pidiendo eso, los Hamsters necesitan atención y cosas para divertirse

MARTA

Ah, bien, un juguete para Tracy

POLI

Y una revista

MARTA

Que... guay...

¿Una revista... de qué...?

POLI

Una revista, mamá.

MARTA

Claro... una revista...

POLI

De Animé

MARTA

Ah... qué bonito

POLI

¿Me das o no?

MARTA

Si... claro... coge veinte, de la hucha verde.

*(Poli vuelve a salir, se cruza con Richard que entra pero ni lo mira.)*

RICHARD

Está guapa la Polilla, aunque use esa ropa se nota que es una bonita chavala. Se parece a ti *(besa a Marta en la mejilla)*

MARTA

Cada vez menos

RICHARD

Estás de mal humor

MARTA  
Estoy preocupada

RICHARD  
Esos... arreglos florales, te han quedado bonitos

MARTA  
No son arreglos florales, más de quinientos años, Ikebana es lo efímero, el corazón en las manos

RICHARD  
Estás poética

MARTA  
Estoy preocupada.

RICHARD  
Me estás comenzando a preocupar

*(Poli atraviesa el espacio y sale hacia la calle)*

MARTA  
Va a la cabina

*(...)*