

ct

Speaking Times (Alternancias)

de
Enrique Torres

(fragmento)

Personajes

Mujer 1 y Mujer 2...

... aunque también podrían Hombre y Mujer...

... o también Hombre 1 y Hombre 2...

Los personajes son desahuciados, homeless, mendigos, sin hogar...
supervivientes en el presente...

1. DENTRO/FUERA.

(Mujer 1 ha sacado una caja de cartón de gran tamaño, la ha desplegado y la muestra a Mujer 2 que la observa con atención.)

MUJER 1

Ya lo ve.

MUJER 2

Ya lo veo.

MUJER 1

La cuestión es... no exigir más de lo que se puede exigir.

MUJER 2

La cuestión es conformarse... reconociendo qué es muy distinto estar dentro que fuera.

MUJER 1

La felicito, es una actitud buenísima y una sabia reflexión.

MUJER 2

Pero cuénteme, me interesan las expectativas...

MUJER 1

Como puede apreciar no se trata un objeto extraño, no es algo que vaya a molestar a los transeúntes... lo interesante es la capacidad de adaptación, se puede plegar, se puede guardar y se puede cambiar de lugar, esto le da un tono, un aire de multipropiedad por tener no una, sino varias... estamos hablando de la vida portátil que nos exigen estos tiempos, y le cuento lo mejor, algo que le conviene saber, me respetan y a usted si comparte conmigo la respetarán, ¿por qué?, cumplo con las normas básicas de invisibilidad, usted ya me entiende.

MUJER 2

No crea, es una experiencia nueva para mí, he de adaptarme a la invisibilidad poco a poco.

MUJER 1

Aparecer, desaparecer, no es vida estable tampoco es inestable, estar o no estar, no es una vida organizada en el sentido tradicional y tampoco es una vida desorganizada, le confieso algo, desmontar y montar a diario mi hogar te provoca una emoción especial, comprendes que al menos hay un espacio en el que puedes sentirte dentro... no sé si me estoy explicando...

MUJER 2

Supongo que hasta que llega la noche la echará de menos.

MUJER 1

Ha sabido captarlo, será feliz aquí.

MUJER 2

¿Feliz?, ¿cree en esos ideales?, no sé si le molesta la pregunta pero, la felicidad... para usted... en estas condiciones... ¿existe?

MUJER 1

No me molesta, es una pregunta difícil, y seguro que tiene razón, al enseñar mi hogar he sentido hasta el olor del café recién hecho.

MUJER 2

Antes de decidirme, ¿podría echarle un vistazo por dentro?

MUJER 1

¿Quiere entrar?

MUJER 2

Me gustaría.

MUJER 1

Pase y cierre, la oscuridad da la sensación de estar a salvo.

MUJER 2

Eso que ha dicho me ha hecho pensar. ¿Es una zona segura?

MUJER 1

Ya se lo dije, me respetan... le parecerá absurdo pero me emociona enseñar mi hogar. Cuando esté dentro, encienda una linterna que tengo colgada, podrá leer mis frases y contemplar mis dibujos, soy insomne. Entre, por favor... tenga la bondad. (*Mujer 2 entra en la caja y la cierra.*) ¿Qué tal?

VOZ DE MUJER 2

(*Desde dentro.*) Bueno... lo primero que se me ocurre...

MUJER 1

¡Grite que no la oigo!

VOZ DE MUJER 2

(*Desde dentro.*) ¡Hace falta ventilación!

MUJER 1

¿Qué?

VOZ DE MUJER 2

(*Desde dentro.*) ¡Ventilación!

MUJER 1

(Acercándose a la caja y elevando la voz para ser escuchada.) ¡En otra que tuve antes hice varios agujeros pero los niños cabrones me metían de todo! ¡Ahora no se lo pongo fácil! ¡Algo de olor habrá pero ya se acostumbrará! ¡También le digo que los niños ya me respetan!

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) ¡Huele a perros muertos!

MUJER 1

¡Tampoco exagere! ¿Puede decirme algo positivo?

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) Bueno... la soledad se siente...

MUJER 1

¿Qué?

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) ¡Me siento sola!

MUJER 1

¡Eso es importantísimo! ¡Reconfortante soledad! ¡Soledad elegida!

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) ¡El suelo es blando!

MUJER 1

¡Cuidado con mi cojín, usted traerá el suyo!

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) ¡No hemos hablado de las condiciones!

MUJER 1

¡Salvo para las noches haremos dos turnos, o pretende convivir todo el día! ¡Yo estoy por las mañanas en una iglesia y en la puerta de un hospital! ¡Usted si quiere tiene la casa por las mañanas, las tardes son mías, las noches las compartimos!

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) ¡Eso hay que discutirlo!

MUJER 1

¡Las tardes no son negociables, es mi tiempo de creación! ¡Durante el día mejor mantenerla plegada pero si siente necesidad de aislarse tenemos una zona alternativa donde no somos visibles, todo controlado!

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) ¿Usted respira bien aquí?

MUJER 1

Respirar respiro...

VOZ DE MUJER 2

(Desde dentro.) ¡No le escucho!

MUJER 1

(Para sí misma.) La tiquismiquis... *(Acercándose a la caja se dirige a Mujer 2.)* ¿Se decide? *(Sale Mujer 2 fuera de la caja, respira sofocadamente.)*

MUJER 2

Huele a perros muertos.

MUJER 1

Oiga, no sé qué perfume usará usted...

MUJER 2

Hasta el momento consigo ducharme a menudo... tendré que pensarlo.

MUJER 1

¿Tendrá que pensarlo?, o sea... usted tiene posibilidades y viene a mí que estoy en el inframundo a restregarme su posición social...

MUJER 2

... perdone no era mi intención...

MUJER 1

... el suelo se paga caro, ¿ha comprobado las vistas?, ¿puede imaginar las posibilidades de una zona como esta si al final usted se convierte en desahuciada?, comedor social, iglesias con larga tradición de mendigos, tiernas abuelas que bajan con platos de comida caliente... váyase y no me haga perder el tiempo.

MUJER 2

Le pido disculpas... Tal vez podríamos...

MUJER 1

Ni se le ocurra proponerme nada, usted lo dejó claro, no le interesa.

MUJER 2

No he dicho eso.

MUJER 1

Y me ha faltado el respeto.

MUJER 2

No era mi intención.

MUJER 1

¿Qué pretende, que me compadezca?, ¿usted está valorando la posibilidad de ir a menos?, esta es una zona céntrica, bien comunicada... se puede entrar y salir del metro sin billete...

MUJER 2

En ese sentido es perfecta.

MUJER 1

Consiguió enfadarme, no sé por qué pero me indigna su actitud.

MUJER 2

Sólo he dicho que huele muy mal, pero también le diré que dentro hace menos frío... es confortable porque usted la ha forrado con papel de aluminio... la ha hecho acogedora colgando estrellitas, dibujos, sus frases son... para pensarlas... oiga, yo me duchaba cada tres días gracias a un familiar pero mi vida se está complicando...

MUJER 1

¿Lo ve?, balance negativo de sus expectativas... no me moleste, le advierto, si vuelve arrepentida no venga ni a visitarme.

MUJER 2

Yo podría pintarla por fuera... podría darle una apariencia de casita de cuento, hace mucho que no pinto pero era muy buena, incluso me llamaron artista...

MUJER 1

... no me interesa su historial... (*Se mete dentro de la caja.*)

MUJER 2

(*Acercándose a la caja para ser escuchada.*) ¿Y si le hacemos una falsa ventana?, sólo se podría abrir desde dentro, se me da bien...

VOZ DE MUJER 1

(*Desde dentro.*) ¿Qué dice?

MUJER 2

¡Puedo hacer una ventana o dos! ¡Puedo convertirla en un trampantojo, según el lado que pinte pasará desapercibida aquí o en el otro lugar!

VOZ DE MUJER 1

(*Desde dentro.*) ¡No la escucho!

MUJER 2

¿Puedo pensarlo y darle una respuesta hoy mismo?

VOZ DE MUJER 1

(*Desde dentro.*) ¿Y yo puedo pensarlo?

MUJER 2

Gracias...

VOZ DE MUJER 1

(Desde dentro.) ¿Qué?

MUJER 2

¡Gracias!

VOZ DE MUJER 1

(Desde dentro.) No oigo...

MUJER 2

¡Lo he decidido!

VOZ DE MUJER 1

(Desde dentro.) ¡Déjeme en paz!

MUJER 2

¡Voy a pintarla y voy a convertirla en una casita feliz!

(Mujer 2 va a marcharse. Mujer 1 sale de la caja.)

MUJER 1

Oiga, ¿puede invitarme a un café?

MUJER 2

Lo mejor de esta oferta es usted, en segundo lugar la sensación de hogar... siento si la ofendí...

MUJER 1

¿Puede invitarme a un café?

MUJER 2

Para dos cafés sí que tengo.

MUJER 1

Pliego y guardo la casa... conozco un sitio donde hacen buen café y no les molestan los mendigos...

MUJER 2

De momento el olor sólo la delata a usted.

MUJER 1

Usted siempre metiendo el dedo... *(Mujer 1 recoge la caja.)* Hay que airearla sí pero por la noche huele de otra manera, hay unos árboles, no sé si los conoce, los llaman galanes o damas de noche, por esto de la paridad de los nombres... su fragancia se cuele por las rendijas. Dice que la convertiría en una casa feliz, ¿es que no se lo parece?

MUJER 2

Más feliz aún... le confieso que ahora la veo mejor que cuando llegué... me estoy acostumbrando...

(Mujer 1 y Mujer 2 se marchan con la caja, después de plegarla.)