

## Talento emergente

*(Obra protagonizada por dos personajes. Aquí son dos hombres, pero podrían ser perfectamente dos mujeres, o un hombre y una mujer, o cualquier otra combinación.)*

*Un hombre durmiendo, ya es de día, la luz se derrama a través de la persiana a medio bajar. Suena el teléfono. Despierta, silencia la llamada. Vuelve a intentar dormir. Sonido de wasap que ignora. Al rato suena otra vez el teléfono, un tono distinto. Esta vez sí lo coge.*

A. ¿Si? Hola que tal vas, buenos días.

A, No, no estaba dormido... La voz de ayer, bueno sí, andaba un poco mamoneando pero ya estaba despierto, a punto de levantarme.

A. Si, si, si, parece que fue bien ayer la cosa

A. Si, claro, contento, ya te lo dije.

A. Bueno, ya, pero es que ayer había mucho jaleo, todo el día, mucha gente, ya sabes que no me gusta.

A, No, tranquila, todo bien, no pasa nada, está bien.

A. Que no, en serio, que no estaba dormido, que ya me levantaba.

A Joder, no tranquila me ducho y desayuno ¿Has desayunado? Ya claro.

A ¿Cómo? Que sí, que contento, de verdad.

A. Ya, ya, lo siento, no era mi intención, ya sabes que con tanto artistero me pongo nervioso.

A. Bueno, no mucho ¿A qué hora te fuiste tú?

A. Era más pronto, seguro.

A Bueno, más o menos.

A. No me tienes que dar explicaciones.

A. Pues ahí nos tomamos un par más, o cuatro, y se fueron para el Autogiro

A. No, yo para casa, no tenía cuerpo para funky.

A No, bien, demasiadas emociones, día largo.

A. Seguro.

A ¿El qué?

A. No, no lo he leído. ¿En internet o papel?

A. En los dos, en Cultura además, una página entera.

A, Si, claro que me alegro, está muy, si, de puta madre.

A. Solo que me acabo de despertar y aún no me he puesto a funcionar.

A. Me ducho, tomo algo y lo leo.

A. Si, te doy un toque.

a. Ya sé que andas mal de tiempo, descuida.

A. Un beeso.

*Deja el móvil, comienza a mirar la habitación, como pensando que hacer para salir pronto. Vuelve a sonar el móvil, duda si cogerlo, al final lo hace.*

A:¿Sí? No te entiendo, espera..

A: Joder da igual, yo que sé

A: Pues los dos, si claro, mejor. Sube leche por si acaso.

A: No, eso no hace falta, compré ayer

A: Sube algo de tabaco, lo que sea, te lo pago ahora

A: Venga, te veo, pero un rato sólo.

*Suena el timbre de la puerta. No reacciona o hace como que no se entera. Vuelve a sonar, dos veces seguidas. Se levanta a abrir.*

B: ¿Que tal tío? ¿Aún así?

A: ¿Me has llamado desde el portal?

B: No, si, más o menos, no me acordaba de la letra de tu piso. Vaya pintas qué tienes

A: ¿Y para qué preguntas...?

B: Que humor tenemos por la mañana, ayer hubo traca...

A: No, que va

B: ¿Tienes algo para desayunar que no sea cerveza?

A: ¿No traías tú? No me contestes, no quiero que me cuentes una historieta.. Eres la ostia Domínguez.

B: Ehhh, que he te he traído algo (*le da un paquete de tabaco de liar con algo menos de la mitad*) ¿Tienes filtros? Y toma idiota(*le da el periódico y se va a la cocina*)

B: ¿La leche?

A: ¿En la nevera?

B: No hay. ¿Sólo tienes estos bollos? Joder, vaya mierda.

*Aparece con una bandeja.*

B: Te he cogido el jamón y el queso. Y un poco de paté que tenías por ahí. Mira que brunch nos hemos montado en menos de nada, como si fuéramos hipsters.

A:Joder. Oye, no tengo mucho tiempo...¿El periódico es del bar?

B: Eh, eh. eh. Nada de fumar antes de desayunar. Lo habían dejado fuera, que quieres, no tengo ni un céntimo, no me llega con la mierda del paro. Vaya fiestecita ayer ¿No? ¿Cómo llevas la resaca?

A:No, que va, para nada, me fui antes que tú.

B; ¿Si? Ostia es verdad. Nos ha jodido, con la chavala esa ¿Cómo se llamaba? Por cierto, no te habré jodido nada.

A: ¿Qué chica?

B: Joder, la morena, que era muy simpática, amiga de Rafau.

A:Ah, Andrea, que va. Me volví sólo.

B: Pero si lo tenía hecho, ahora que eres el dramaturgo de moda.

A: Ese es un comentario muy, pero que muy machista. Para tu información.

B: No me jodas. Sabes que esas cosas pasan

A: Pues no, no pasan, me da pereza esas cosas. ¿y qué es eso del dramaturgo de moda?

B: Olvídate de esa chica ya, dramaturgo de moda, hínchate a follar. Eres el niño mimado de la crítica. Al final has dado el pelotazo. Menos mal que me hiciste caso y no te rendiste.

A. Si, si, muchas gracias Domínguez, todo se lo debo a sus buenos consejos.

B: Menos tonterías, dramaturgo, que se te está subiendo a la cabeza. Anda mira *(le coge el periódico que en algún momento había empezado a leer)*

A: Lo estaba leyendo

B: Mira aquí está, pedazo de crítica y pedazo de reportaje. Y nada menos que del crítico teatral más importante, y en cultura, que no es Madrid, en cultura, vamos que lo ven aquí y en Granada.

A: Nadie lee la sección cultural.

B: ¿de verdad que no te la follaste?

A: Joder, está frío el café, ni lo has calentado capullo. ¿Está bueno el jamón no?

B. Tu sabrás chico lo que haces, pero estás tonto. Las chicas te adoran, sales en la prensa, aprovecha. Tienes un carácter especialito joder.

A. Tengo el carácter del tipo a quién despiertan en su casa y le dan un café frío. Yo que sé. No sé, me jodió que se fuera tan pronto.

B: Que la olvides, que pases de ella, que no te ha hecho ningún bien, que le aguante otro.

*(vuelve a coger el periódico)*

B: Ostia perdió el atleti, ya lo había dicho yo que no aguantábamos. El ministro, caradura, aquí no dimiten ni pa'dios. La que se va a armar en las repúblicas exsoviéticas.

A: ¿Me vas a hacer un resumen de prensa? No quiero que me amargues el día todavía más, ten un poco de piedad.

B: Que mal carácter se te está poniendo. Si hubieras follado.

A: Ojalá lo hubieras hecho tú y ahora estarías compartiendo la cam y el desayuno con una bella dama en lugar de estar aquí.

B: Viene uno a ver a sus amigos, a preocuparse por ellos... ¿Y quién te dice que no? ¿Quién te dice que no he preferido venir a desayunar con un buen amigo?

A: Podría ser, es verdad que a ti, a partir de cierta hora te suelen echar a patadas de las camas.

B: Touché. Sólo han sido dos veces mi pequeño amigo, sólo dos veces. Mira aquí está:

"El teatro está en crisis, pero la crisis también supone un renacimiento, una oportunidad. Gracias a esta coyuntura surgen propuestas renovadoras en el ámbito del teatro independiente, nuevos talentos emergentes, tal es el caso de *Edificio Dignidad*, la ópera prima del dramaturgo y director Fermín Gómez, que supone una bocanada de aire fresco en la anquilosada escena nacional (y se suma a otros proyectos aquí reseñados como el del dramaturgo argentino José Briones que gestiona la sala Eskene y el proyecto de la Fonda Moderna con su versión de Enrique IV con tres actores).

Gómez no da puntada sin hilo, su texto se caracteriza por brillantes diálogos en perfecto castellano, todo está bien armado, lo que permite esa agilidad...

A: Ópera prima, vaya, ahora soy un debutante. Ya sólo por eso no le deberían pagar.

B: Un error de nada.

A: Es mi tercera obra joder. Mi tercera obra que se representa, no es tan difícil enterarse, creo que lo pone en la nota de prensa. Con mirar en Google hubiera bastado.

B: "...permite esa agilidad y dota de frescura las situaciones dramáticas.

El autor maneja los tiempos, las pausas, los silencios. Sabe crear un clima de conflicto que desarrolla de manera magistral. El conflicto aparentemente individual supone una metáfora de lo universal..."

A: Conflicto universal, nos ha jodido, topicazo. Ahora se pondrá a hablar sobre Lacán y bla, bla, bla...Déjalo, lo voy a leer ahora (*Se enciende el cigarro que había liado, se levanta al baño*) Que manera de empezar el día carajo. Hoy que pensaba dormir hasta las doce.

B: Es la una menos cuarto.

A: ¿Qué? ¿Ya? Joder...

B: ¿Pasa algo?

A: Nada, nada, que es más tarde de lo que yo creía.

B: ¿Tienes qué ir a algún lado?

A: Ehh si, ahora, o eso creo, en un rato (*manda un mensaje por el móvil*)

B: No voy a preguntar.

A: Mejor

B: Ya... Mira esto es lo mejor: "(...) ese ambiente del café pobre, la discusión entre la pareja, fotógrafa ella, irreconciliables, nos traslada a los años treinta, ese café, ese diálogo, es un trasunto de Europa y de España de aquella época, mientras el pobre camarero (el pueblo llano sin duda) sufre la disputa de esas dos fuerzas antagónicas y..."

A: Para, para, para. ¿De verdad dice eso?

B: Estoy leyendo.

A: Primero, ese un discurso profundamente reaccionario: el pobre camarero que sufre.. ¡Vete a la mierda!

B: Es sólo su opinión.

A: ¡Vete a la mierda! Su opinión, pues debería de pensar antes de escribir semejante gilipollez. Porque estoy seguro de que mi texto para nada va por ahí, eso no es lo que digo.

B: ¿Como era? "El escritor puede decir misa, pero una cosa es lo que quiere decir y otra muy distinta lo que cuenta, lo que dice el texto" Palabras tuyas señor.

A: Ya, tienes razón, pero es que (suena wasap) A ver, disculpa un momento. Mierda (contesta) Disculpa un momento que soluciono esto.

B: No hace falta que te disculpes, tu cara lo dice todo.

A: No, bueno si, pero es una cosa de trabajo. Es sólo un momento.

B: Tu sabrás, eres idiota. Espero que al menos no te vayas corriendo.

A: ves, ya está, Que sí, que tienes toda la razón, pero es que el texto no va por ahí ni por asomo. No se ha enterado de nada, que coño las dos españas ni que niño muerto. Vamos, ni de refilón pensaba yo en eso cuando lo escribí.

B: Pues si el tipo lo ha visto, no es tan raro.

A: ¡Bah! Críticos, que sabrán. ¿Este no es el tipo de *Dias felices*?

B: Ese es Beckett y murió hace tiempo.

A: Idiota. ¿No te acuerdas cuándo fuimos al Teatro Nacional a verla?

B: Gracias por recordármelo. Lo había bloqueado. Que horror.

A: Este fue el tipo que dijo que fue genial, que se trataba de una excelente actualización. Pues ya ves que idea tiene. No sé si me hace gracia que un tipo así me haga una buena crítica.

B: No te pongas así. Piensa el lado bueno, es publicidad, una buena, buenísima, crítica en el periódico de mayor tirada nacional, el más leído. ¡Dramaturgo de moda!

A: Si, vale, pero que no. La gente se va a sentir engañada, va a venir a ver una cosa que no es nada de eso.

B: O no, lo mismo la gente lo que ve es eso. No le des tanta importancia.

A: que es imposible, que putas dos españas o europas, que mierda. Todo es mucho más sencillo.

B: Pero quizás debería entender que no todo el mundo, casi nadie, sabe de tu vida para darse cuenta que hablas de tus fracasos sentimentales. Y menos mal, que eres muy pesado.

A: Hasta tú te has dad cuenta, no debe ser tan difícil, joder, además, no habla de eso.

B: ya claro. Como no darse cuenta, que obsesión. Además, que vende mejor el tema de la guerra, ya sabes que este es muy épico en sus críticas, su periódico anda necesitado también de darse un poco de patina política, un poquito de maquillaje, ya sabes con todo el tema de sudamérica y la inmigración están quedando un poco derechones.

A: Pero no se trata sólo de ahora, no, en serio. Son todas mis frustraciones, es un desahogo. La gente se va a sentir engañada. *(mira el móvil)*

B: Que no, que no te preocupes, la gente no se fija en eso, no se van a sentir engañados.

Pues ayer vinieron los de la competencia, ese no va a cualquier sitio, le gustó mucho, te lo digo yo. Mañana sale la crítica, y ya verás que no hablan de trasuntos guerracivilistas.

A: También va a salir ahí, vaya.

B: Madre mía, el artista maldito, el bohemio radical, pasa de la fama, la publicidad y la taquilla, le hubiera gustado vivir en una buhardilla en París en 1915, pasando hambre y frío, pero siendo auténtico en los cafés. ¿Tú no te querías dedicar a esto?

A: Si, claro

B: Pues entonces. Te vuelvo a leer: "Sus diálogos..."

A: Se va a sentir engañada, se van a dar cuenta de la mentira.

B: No digas tonterías. Si dice la verdad con lo de los diálogos. Como era ese: "Podría haber elegido tener mayor responsabilidad sobre mis actos, pero temía demasiado a la angustia". Es buenísimo joder.

A: *(cogiendo un libro)* Toma lee, aquí, lo subrayado.

B: Henrik Nordbrandt, *Piazza Duomo*: "Toda vuestra historia es hacer muertos, hacéis cañones con bronce, fundís el bronce y hacéis campanas para llamar a difuntos. Campanas que fundís de nuevo para hacer cañones y así llamar a difuntos"

A: ¿Te suena?

B: sí, está en la obra.

A: Eso es, y lo que has citado antes es de una novela gráfica: *Las habitaciones desmanteladas*.

B: Vaaaya.

A: Una estafa.

B: ¿Qué? ¿Por citar dos frases? Vamos no jodas, la originalidad no existe, ya lo decía... vaya, ahora no me sale el nombre.

A: Borges

B: Ese mismo, si lo decía el..

A: Es que no son dos frases, son muchas: "No es fácil confiar cuando eres la presa" *La crisis carnívora*, "¿La dignidad? Ni idea, algo que te dan o te quitan los demás, como el dinero, es fácil sentir que te lo has ganado, aunque nunca sepas exáctamente cuánto vale el tiempo que te lleva hacer las cosas" *Tres berlineses de la RFA*, de un tal Francisco Valero, *(aquí pensaba poner una cosa del insigne juntaletras Iván Cerdán)*

B. Bueno

A: ¿Cómo que bueno? No lo ves, está llena de frases copiadas, y otras que están un poco cambiadas.

B: ¿Y qué?

A: ¿Cómo qué y qué? Es un fraude, soy un puto fraude, un tipo que hace cortaypegas cuyo único mérito es mirar muchos libros raros.

B: Mira a Quentin Tarantino, y nadie le dice nada, al contrario.

A: pero me vas a comprar con Tarantino. Que esta obra no es buena,



al menos la parte que he escrito yo, de las tres la peor.

B: Ya salió la vanidad, que no le reconocen las otras dos.

A: Que no es eso, que ahora todo el mundo se va a dar cuenta, con todo este bombo se van a dar cuenta. Mejor, que se entren y me quito un peso de encima

B: Qué se van a dar cuenta ¿Quién? Los críticos no tienen tiempo, ni ganas. ¿El público? La mayoría sale encantado. ¿Algún lector? Pues quizás, pero no le des más importancia. No te das cuenta, navegas en la posmodernidad, eres capaz de juntar fragmentos, de unir diversos trazos de diferentes realidades y manifestaciones culturales, en algunos sitios te llamarán genio. Te rifarán en los festivales contemporáneos.

A: Creo que me beberé una cerveza

B: Trae una para mi anda. Y aunque asi no fuera, aunque no colara todaa esa chorrada que te he dicho antes. ¿No los lees? Te adoran, la crítica necesita un nuevo valor que descubrir y apoyar, ese ers tú, el niño bonito. Chico, no eres el primero ni serás el último. El mercado necesita estás cosas. Aprovecha.

A: Que me estás contando.

B: La obra funciona y has caído en gracia, has llegado en el momento justo, ahora es cuándo tienes que ser listo y labrarte una carrera, un huequecito, si lo sabés hacer bien, claro. No es que te vayas hacer millonario, pero mal tampoco vas a vivir. Asi que a nadie le va a impotar que hayas cogido unas cuantas frases por ahí. Dramaturgo de moda

A: Pero a ella si le bva a importar.

*(Suena el móvil, lo coge)*

**Oscuro**