

ct

Tesla/Edison

de
QY Bazo

II Premio de textos teatrales Jesús Domínguez

(fragmento)

ESCENA TERCERA

De nuevo en la habitación de Tesla. El inventor entra en escena tosiendo y jadeando ligeramente. No parece encontrarse muy bien. Del cajón del escritorio saca un bote de pastillas y se toma unas cuantas.

Justo en ese momento entra sin llamar WILLIAM.

WILLIAM
Señor Tesla.

TESLA (*Atragantándose debido a la repentina llegada del chico*)
Dios, William, ¿es que nunca llamas a la puerta?

WILLIAM
Lo hacía, pero como nunca me responde... (*Se fija en las pastillas de Tesla*) ¿Se encuentra bien?

TESLA
(*Tose*) ¿Le diste el sobre al señor Clemens?

WILLIAM
Verá... fui a la dirección que me dio. Pero nadie con ese apellido vive ahí.

TESLA
Claro que vive ahí. A lo mejor es que te has confundido con su nombre, porque Clemens no es sino el verdadero apellido de Mark Twain.

WILLIAM
¿Mark Twain? ¿El escritor?

TESLA
¿Quién si no?

WILLIAM
Pero, señor...

TESLA
¿Qué?

WILLIAM
Mark Twain murió hace años.

TESLA
¿Cómo que...? (*Pausa*) ¿Qué es esto, una broma?

WILLIAM

¿Señor?

TESLA

Porque no tiene ninguna gracia. ¡Mark estuvo aquí ayer! ¡Se sentó ahí mismo! Vino a verme como todas las semanas. Está pasando por una mala racha, pero está bien.

(Empieza a pasar paulatinamente de la estupefacción a la furia)

Ya entiendo... Tú también quieres burlarte de mí ¿verdad?

Eres como ellos, ¿no?

WILLIAM

(Apurado) ¿Qué? ¡No! ¿Cómo que “ellos”?

TESLA

(A pesar de su debilidad, se acerca furioso al chico, quien empieza a retroceder amedrentado)

¡Edison y sus lacayos! ¿No os bastaba con desacreditarme? ¿No era suficiente robarme el reconocimiento? *(Da un golpe en la mesa)* ¡¿Qué viene ahora? ¿Convencerme de que estoy loco?!

¡¿Que tengo alucinaciones?!

¿O es que tú tampoco eres real? ¿Eh? *(Lo empuja una vez)* ¡¿Eh?!

TESLA le intenta empujar con más fuerza, pero trastabillea y cae al suelo.

WILLIAM

(Auxiliándole) ¡Señor Tesla! ¿Qué le pasa? ¡Ayuda... ayuda, por favor!

TESLA, entre jadeos se lleva la mano al corazón, como si intentase calmar de esa forma el dolor que le aguijonea. Se escucha el retumbar profundo de un corazón combinado con un pitido de fondo que recuerda al de un electrocardiograma, al que le siguen tres golpes procedentes de la maza de un juez. Cuando este sonido empieza a desaparecer lentamente, éste se funde con la melodía de “Mary had a little lamb”, que reaparece en un breve fraseo silbado que se pierde en la lejanía.

Oscuro.

ESCENA SEXTA

Empieza a sonar una base rítmica que va creciendo en intensidad y presencia, añadiéndose incluso algunos rasgueos guitarreros de rock duro. Con esta claqueta percusiva se empiezan a engarzar las siguientes “micro-escenas”, montadas encadenadamente de forma que funcionan como fragmentos rápidos, casi a ritmo de videoclip.

La imagen proyectada del palomar se mantiene, pero las palomas empiezan a moverse al ritmo de la claqueta percusiva, dando la impresión de que hacen una extraña coreografía. En escena se queda TESLA, que observa desde la silla.

Con pasos que siguen el ritmo que marca la claqueta percusiva, entra en escena un CHICO que empieza a colgar de la malla de gallinero que hay frente a la pantalla unos carteles que dicen en letras rojas: “Cuidado con la corriente alterna. PELIGRO DE MUERTE”.

Al tiempo que esto ocurre aparece por el patio de butacas un REPARTIDOR de panfletos con el mismo texto que va entregando esporádicamente al público.

REPARTIDOR

(Mientras reparte los panfletos) ¡La muerte podría llegar a sus casas! Tengan cuidado con la corriente alterna o podrían acabar “westinghousizados”. ¡Una sola descarga y se quedarán tiesos! ¡Se les caerá el pelo! ¡Les saltarán los ojos! ¡Sí, a usted, y usted, y a usted! Si dejan entrar la corriente de Westinghouse en sus hogares, se convertirán en una trampa mortal. Compruébenlo de la mano de un verdadero hombre de ciencia, de un verdadero patriota preocupado por nuestro bienestar... ¡Thomas Alva Edison!

Entra EDISON empujando un carro sobre el que hay un objeto cubierto por una tela roja. El REPARTIDOR sube a escena y se dispone a ayudar a EDISON en su demostración.

Al tiempo, el CHICO ha terminado de colgar los carteles y hace mutis.

En ese momento EDISON, con los ademanes exagerados de un mago, hace un gesto de petición de silencio. La base rítmica para de golpe. El REPARTIDOR quita con aire melodramático la tela roja, dejando ver una pequeña jaula en cuyo interior se insinúa la silueta de un ratón.

A orden de EDISON comienza a escucharse un redoble de tambor. Con los gestos típicos de las ayudantes de los magos, el REPARTIDOR le da a EDISON unos cables conectados a un pequeño generador que hay en la parte baja del carro. EDISON los coge y, con la misma grandilocuencia, electrocuta al ratón.

Se escucha una descarga y las luces titilan suavemente. Inmediatamente se escucha el característico “tachán” de trompetas seguido de aplausos que remata cualquier número circense y EDISON saluda orgulloso mientras el REPARTIDOR se lleva el carrito.

Vuelve a sonar la misma base rítmica y con toques guitarreros de antes. EDISON se marcha entre saludos.

Entran, con paso rápido, los PERIODISTAS que empiezan a mover la silla de Tesla de un lado al otro del escenario mientras le acosan a preguntas.

PERIODISTAS (*Pisándose las preguntas entre sí*)

¡Señor Tesla... Señor Tesla!

¿Qué opina de las últimas declaraciones del señor Edison acerca de los peligros de la corriente alterna?

¿Es cierto que hay varios congresistas dispuestos a votar a favor de una ley que limite a ochocientos voltios el potencial de transporte de energía eléctrica?

¿Eso no afectaría al sistema que usted y el señor Westinghouse están desarrollando?

¿Y qué me dice de las demostraciones públicas del señor Edison?

¿Ha visto cómo quedan las mascotas después de ser electrocutadas con su corriente alterna?

¡Dicen que reducidas a cenizas!

Tras cruzar toda la escena así, los PERIODISTAS dejan a TESLA en el otro extremo del escenario y desaparecen.

Mientras continúa la base rítmica, aparece de nuevo EDISON empujando el carro, en el que ahora hay una caja más grande que la anterior también cubierta por una tela roja. Con gesto nuevamente dramático, quita la tela. Se escuchan unos maullidos. En efecto, dentro de la jaula parece haber un gato.

Sin tanta ceremonia como en la ocasión anterior, coge los cables conectados al pequeño generador, hace una gesto con la cabeza y electrocuta al animal. El estruendo de las descargas interrumpen la base rítmica momentáneamente. Las luces titilan con más fuerza.

EDISON saluda al público, pero le interrumpe su AYUDANTE.

AYUDANTE

Señor Edison...

EDISON

¿Dónde están las mascotas que le pedí? Nos estamos quedando sin “sujetos” para las demostraciones.

AYUDANTE

Verá... Me temo que no tenemos más.

EDISON

¿Cómo?

AYUDANTE

Le hemos comprado toda mascota viviente a cada niño de los alrededores... ya no quedan. Incluso algunos vecinos se han empezado a quejar de las... “misteriosas” desapariciones de sus animales de compañía.

EDISON

¡Pues hay que hacer algo! ¡Tenemos que seguir con las demostraciones públicas! ¡Necesito algo que impacte! ¡Que les deje con la boca abierta! ¡Necesito...! (*Pausa. Luego, con tono pensativo*) Necesito algo más grande.

Vuelve a sonar la base rítmica. Pensativo, EDISON hace mutis. El AYUDANTE le sigue arrastrando el carrito.

Unos segundos después, reaparecen los PERIODISTAS que nuevamente vuelven a arrastrar a TESLA en su silla hacia el otro extremo de la escena mientras le cosen a preguntas.

PERIODISTAS (*Pisándose las preguntas entre sí*)

¡Ahí está, señor Tesla, señor Tesla!

¿Qué le parecen las demandas que han presentado Marcel Deprez y Charles S. Bradley contra usted?

¿Es verdad que fueron ellos y no usted los pioneros en la corriente alterna?

¿Les robó sus ideas?

¿Es cierto que la compañía de Westinghouse piensa presentarse como candidata para la concesión de los equipos eléctricos de la Exposición Universal de Chicago?

Los PERIODISTAS lo dejan en el otro extremo y hacen mutis.

Entra de nuevo en escena EDISON, que se acerca hasta la corbata y pide silencio con un gesto. La base rítmica enmudece.

EDISON

Damas y caballeros, permítanme darles de nuevo las gracias por asistir a esta demostración tan especial. Ya han visto algunas pequeñas pruebas de lo que la corriente alterna es capaz. Pero es el momento de pasar al verdadero acontecimiento de la velada. Quiero dar una vez más las gracias al alcaide de Sing Sing por habernos permitido organizar aquí, en la cárcel del Estado de Nueva York, el que será el primer ajusticiamiento mediante corriente alterna.

Y, por supuesto, también hay que darle las gracias a la firma Westinghouse. Pues de ahora en adelante las ejecuciones serán mediante este sistema y no por ahorcamiento.

Deben estar ansiosos, así que no lo voy a dilatar más (*Con tono de feriante*) ¡Que traigan al condenado!

Entra un GUARDIA empujando una silla eléctrica que, de nuevo, está cubierta por una sábana roja.

Una vez que está ubicada en el centro del escenario EDISON retira la sábana, momento en que vemos al PRESO atado a la silla y amordazado. El GUARDIA coge el conmutador que está conectado a la silla.

EDISON

¡Ánimo! Está a punto de pasar a la historia. Es más de lo que muchos consiguen.

El GUARDIA baja la palanca. Se escucha el estruendo de la descarga eléctrica acompañado de los gritos ahogados del PRESO. La luz de la escena parpadea al ritmo de las descargas. Luego el silencio. El PRESO queda inmóvil y con la cabeza caída, aparentemente muerto por la descarga.

Intrigado, EDISON se acerca hasta el PRESO para comprobar su estado. De pronto le sobresalta el grito de éste, que vuelve a alzar su cabeza recuperado del desmayo producido por la descarga fallida. EDISON se asusta y grita también, a continuación le arrebató la palanca al GUARDIA y vuelve a darle una descarga al PRESO. De nuevo el estruendo y las sacudidas. Las luces parpadean frenéticamente hasta fundirse. Todo queda momentáneamente en oscuro. Un breve silencio interrumpido por la voz de EDISON.

VOZ EDISON

Si no les convengo con esto, ¿qué hará falta? A lo mejor electrocutando algo más grande. ¿Un elefante, tal vez?