

ct

Último sujeto

de
Rafael Negrete-Portillo

(fragmento)

Escena V

Tercero de los sectores que denominamos “fichas”.

ÉL

“Sería tan fácil llevar un arma cargada a la escuela como entrar a ella con una calculadora.”

SILENCIO

“Los directores de cine se pelearán por los derechos de nuestra historia. Spielberg... Tarantino.”

ÉL

“Por excluirme de tantas cosas... más les vale que me tengan miedo. La naturaleza humana, de las personas, es morir” *(a la vez que Silencio)* Eric Harris.

SILENCIO

(A la vez que la última frase de Él) Dylan Klebold

ÉL

Asesinos en la matanza de la escuela secundaria Columbine. Condado de Jefferson, Colorado. Veinte de abril de 1999.

SILENCIO

Más de una quincena de víctimas.

ÉL

Doce adolescentes muertos.

SILENCIO

El director escuchó...

ÉL

“Nunca he visto un día más justo”.

SILENCIO

...Antes de morir disparado por la espalda. *(Transición)* Cassie Bernall, 17 años. Steven Curnow, 14 años...

Mientras silencio continúa diciendo los nombres y edades de las víctimas, Él, con mayor presencia, terminará de puntualizar los rasgos del perfil homicida de los sujetos.

ÉL

Sujeto uno: Eric Harris. Dominante. Narcisista. Con rasgos paranoides y antisociales. Asesino de masas.

SILENCIO

...Corey DePooter, 17 años. Fleming Kelly, 16 años. Mateo Kechter, 16 años...

ÉL

Sujeto dos: Dylan Klebold. Sumiso. Adecuándonos al DSM-V con Trastorno Esquizotípico: ansiedad social excesiva que no disminuye con la familiarización, asociada a temores paranoides más que a juicios negativos sobre sí mismo. Asesino de masas.

SILENCIO

...Daniel Mauser, 15 años. Daniel Rohrbough, 15 años. William "Dave" Sanders, 47 años. Rachel Scott, 17 años. Isaías Shoels, 18 años. John Tomlin, 16 años. Lauren Townsend, 18 años. Kyle Velásquez, 16 años...

Oscuro

SILENCIO OFF

...Masacre de Columbine.

Escena VI

Regresamos a la sala de despiece.

GRETA

¿Un diagnóstico?

ELISABETH

No, un perfil.

GRETA

¿Para?

ELISABETH

Si conseguimos comprenderle podremos dominarle. Hay que tomarlo como si fuera un sujeto... alejarnos mentalmente todo lo que podamos de él. Disociar e intentar mantenernos analíticos.

GRETA

No creo. Parece... Ese tipo no es un ser humano. *(Decae al sumergirse en sus recuerdos)*

ELISABETH

(Intentando quitarle hierro, atenuar la situación) Bueno, pues usaremos nuestras armas contra alienígenas.

Greta esboza una sonrisa.

ELISABETH

Vale... o contra robots. *(Pausa)* O... espíritus demoníacos. O... o payasos.

GRETA

(Entrando en el clima de distensión) ¿Payasos?

ELISABETH

Sí... seguro que hay un grupo de payasos terroríficos detrás de todo esto.

GRETA

O trapecistas.

ELISABETH

Fijo... una asociación de payasos con trapecistas... No, no, no... Ya sé. El gobierno. Seguro que hay un ente del gobierno detrás de todo esto. *(Transición)* Venga, Greta. Ayúdame con el perfil.

GRETA

Yo sólo soy actriz. Tú eres la psicóloga.

ELISABETH

Tú llevas aquí casi veinte días...

GRETA

Y qué te crees, que tenemos una relación de parejita o que me viene a contar sus problemas... Precisamente porque llevo aquí tanto tiempo sé que no podemos hacer nada... ¿lo entiendes? Da igual que sepamos cómo piensa o por qué hace esto cuando...

ELISABETH

(Interrumpiéndola) Te equivocas. Cuanto más conozcamos el funcionamiento de algo, más podremos controlarlo. Por lo menos sabremos a qué atenernos. Cómo atacar o si tiene algún punto débil. No tenemos nada que perder.

GRETA

Ya... No tenemos “nada más” que perder, ¿no?

Pausa. Elisabeth no responde probablemente porque no tiene qué responder.

GRETA

(Con ánimo colaborador. Intentando sacar fuerzas de flaqueza) ¿Cómo se hace?

ELISABETH

Dijiste que no estabas sola. Descríbela.

GRETA

¿A la última chica?

ELISABETH

¿La última? ¿Llegaste a ver alguna más?

GRETA

No. *(Pausa)* No, sólo a ella. Era... no sé. Normal.

ELISABETH

Físicamente: ¿alta, baja, gorda, flaca?

GRETA

No... No me fijé. Como tú más o menos.

ELISABETH

¿Y el pelo?

GRETA

(Bromeando. Dentro de lo que la situación les permite hacerlo) En... ¿la cabeza?

ELISABETH

¡Que raro! Pero lo tenía rizado, liso...

GRETA

Lacio... con mechas... No muy largo. En serio. ¿De veras crees que esto puede ayudarnos?

ELISABETH

No... No lo sé. Lo primero que te enseñan en la carrera que la creencia de que los... hijos de puta eligen a las *(No quiere usar la palabra víctima)* ...por su aspecto físico es más un mito de la tele que una realidad. Supongo que todo por culpa de Bundy.

GRETA

¿Bundy?

ELISABETH

Sí, secuestraba a las chicas que más se parecían a su exnovia. *(Transición)* Da igual... Él ¿te ha dicho algo? ¿Habla alguna vez o... o le oíste discutir con ella?

Pausa.

GRETA

Sí.

ELISABETH

¿Cómo lo hace?

Gran pausa.

GRETA

No lo sé.

ELISABETH

Venga, Greta, por favor. Tienes que intentarlo. No puedo hacer esto sola, ¿vale? Sé que parece una tontería, pero si logramos hacerle un perfil, si... si conseguimos concentrarnos en las palabras que usa, el orden en que las emplea, sus movimientos, su... su lenguaje corporal. Si conseguimos entenderlo y entrar en su mente, puede que le saquemos la suficiente ventaja para...

GRETA

¿Para qué? *(Pausa)* ¿Para qué, Elisabeth? ¿Para salir de aquí vivas? *(Llora)* ¿Para que no me vuelva a tumbar sobre esa puta mesa y me folle una y otra vez mientras me obliga a mirarle?

Silencio.

GRETA

¿Sabes lo que va a pasar cuando él cruce la puerta?

Elisabeth niega con la cabeza.

GRETA

(Aún con la llantera) Yo sí. Y no creo que analizando su lenguaje corporal voyas a evitar que me lo

vuelva a hacer... o que te lo haga a ti también.

ELISABETH

(No sabiendo muy bien cómo empezar) Hay... Hay personas que cuando están en grupo... Si te fijas, cuando están tres, cuatro amigos, en corro... sus hombros se encuentran orientados hacia aquel que habla, hacia aquel que es el foco de atención en ese momento. Sin embargo, de cintura para abajo, sus cuerpos se colocan mirando hacia alguno de los otros. Es una forma de no cerrar el círculo. De que nadie se sienta excluido. Si hay una pareja en ese grupo, casi seguro que sus caderas se miran, aunque de cintura para arriba estén ubicados hacia el resto. Cuando quieres conseguir un trabajo ante un tribunal sólo tienes que adoptar la postura del que parece llevar la batuta. Todo esto existe. Es comunicación no verbal y está ahí... define a cada una de las personas que conocemos. Nos define a nosotros mismos. Si sabemos mirar, si podemos precisar cuándo este... cuándo el tipo que nos está haciendo esto se tensa, se irrita o se apacigua... podremos prever sus actos. Podemos intentar reconducirlo.

GRETA

Vale... *(Serenándose del todo)* Vale... Lo siento, pero es... sólo de pensar en lo que me...

ELISABETH

Por eso es mejor concentrarse en lo externo. No tienes por qué pedir disculpas. Tomémoslo como un sujeto... como el sujeto de un estudio.

GRETA

Ya... ¿Comunicación no verbal?

ELISABETH

Sí. Nos sale solo. Es casi imposible poder controlarlo. ¿Has intentado alguna vez describir cómo es un tomate sin mover las manos para hacerlo?

*** [...] ***

Escena XXIV

Sala de despiece. Vuelve la luz. Él sentado sobre la mesa, entre ambas chicas que permanecen en el suelo. Hay un cuchillo clavado sobre las tablas. Justo frente a él, que sostiene la pistola, juguetonamente, en las manos.

ELISABETH
Soledad.

ÉL
Soledad... horas

ELISABETH
Soledad, horas... familia.

ÉL
Soledad, horas, familia... protección.

ELISABETH
Soledad, horas, familia, protección, sexo.

ÉL
(Tras una aviesa sonrisa) Soledad, horas, familia, protección, sexo... fácil.

ELISABETH
Soledad, horas, familia, protección, sexo, fácil... cadena de mandos.

Él se muestra desconcertado. Parece que ese último concepto no le ha gustado o le ha inquietado más de lo que se esperaba.

ÉL
Cadena de mandos son tres palabras.

ELISABETH
Nunca hablamos de palabras, dijimos conceptos... Te toca.

ÉL
(Vanidosamente) Soledad, horas, familia, protegida, sexo, fácil, cadena de mand...

ELISABETH
No.

ÉL
Sí.

ELISABETH

...Familia, protección, no protegida. Te toca responder a una pregunta.

Él finge divertirse, incluso su actitud empuja hacia que lo ha hecho aposta.

ÉL

Dispara... mejor que lo hagas tú a que lo haga yo, ¿no?

ELISABETH

Ya, es importante recordar quién lleva el arma, *(con la misma entonación que Él)* ¿no?

ÉL

Esto es sólo un seguro... por si os ponéis tontorronas con el cuchillo. ¿Esa era la pregunta?

ELISABETH

¿Si fueras un animal... qué animal serías?

ÉL

Estoy convencido de que ya supones la respuesta... para que veas que soy generoso, te dejo que lo replantees.

ELISABETH

Evades contestar. *(Pausa)* Son las reglas.

ÉL

Evades preguntar con cojones... *(Transición)* Un águila. Un águila imperial... Y tú serías una zorra... o un conejito para que las águilas comamos.

ELISABETH

¿Y ella?

ÉL

Una pregunta... son las reglas. *(Transición)* Empiezo, a ver qué te sugiere a ti... Mmmm: Labios

ELISABETH

(Tras unos brevísimos segundos de reflexión) Traición...

ÉL

Mal, muy mal. ¿Ves como eres una idiota? Tú pones el juego y la cagas. Si yo digo labios, tú dices: labios, traición... *(A Greta)* Tú... coge el cuchillo. *(Señalando hacia Elisabeth)* Vas ha hacer tres cortes... voluntaria, ya sabes, con buena disposición...

Silencio. Greta no se inmota. Mirada entre ambas chicas. Elisabeth asiente. Greta coge el cuchillo y llega hasta la 'doctorando'. Se detiene y mira a Él. Elisabeth, le extiende un brazo para que pueda cortarla.

ÉL

No... Ahí no. Será donde yo te diga.

GRETA

Pero...

ÉL

Sh, sh, shhh... ¿Cuáles eran las reglas? "... de manera voluntaria" y los voluntarios no tenemos derecho a protestar.

Greta asiente.

ÉL

Además, veo que tenéis demasiada prisa... si se precipita pierde la gracia. Despacio. Córtales una hombrera de la camiseta...

Greta va a hacerlo.

ÉL

(Con un cambio radical en su actitud, violento, déspota) Como le toques la cara te parto las piernas.

La chica, con sumo cuidado realiza el primer corte.

ÉL

(De nuevo con la serenidad recobrada) Bien... muy bien. Ahora quiero que le cortes la otra...

Lo hace.

ÉL

Último corte... un tirante del sujetador.

La chica lleva a cabo el último corte. La hombrera del sujetador cae, pero, evidentemente este sigue firmemente sujeto a la espalda. Greta clava de nuevo el cuchillo en el centro.

ÉL

¿Ves...? Despacio es mucho mejor. No quiero anticipar nada.

ELISABETH

(Reponiéndose. Tras tomar conciencia de que este juego... va muy en serio) Mi turno. Padres...

ÉL

Padres, bondad.

ELISABETH

Padres, bondad, violación.

ÉL

Padres, bondad, violación, justicia.

[...]